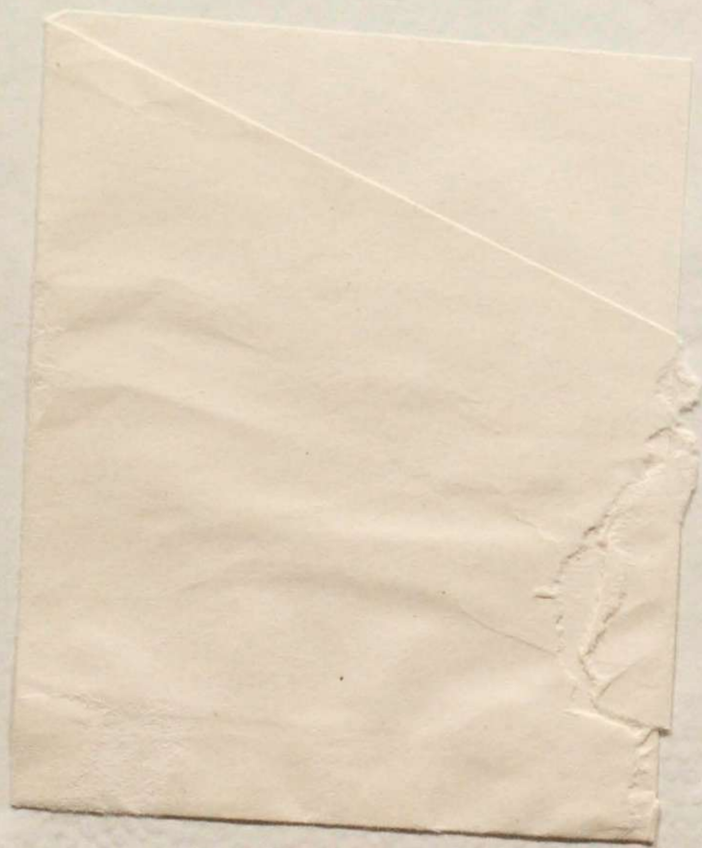




Генеральная Компанія БР. ПАТЕ.

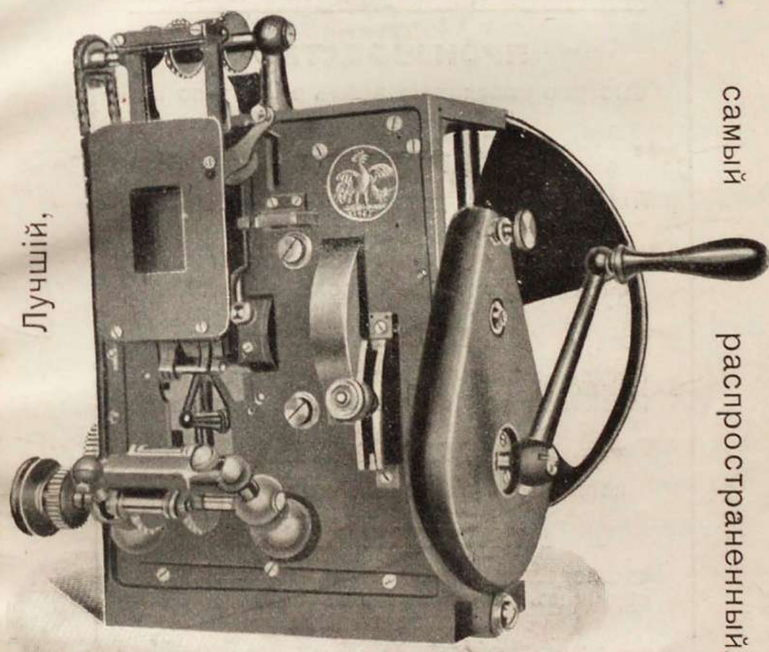
Основн. капит. 30.000.000 фр.

Главное Управл. для Россіи: Москва, Тверская, 38.

Отдѣленія въ Россіи:

ПЕТРОГРАДЪ, КІЕВЪ, ХАРЬКОВЪ, ОДЕССА.

Лучшій, самый распространенный.



Проэкторъ „Пате“ № 2. Усиленная модель.



БР. ПАТЕ.




ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ФИЛЬМЫ
І.Н.ЕРМОЛЬЕВЪ.МОСКВА

Фабрикантъ кинематографи-

ческихъ лентъ

I. Н. Ермольевъ

МОСКВА.

Fabrique des films

J. ERMOLIEFF

MOSCOU.

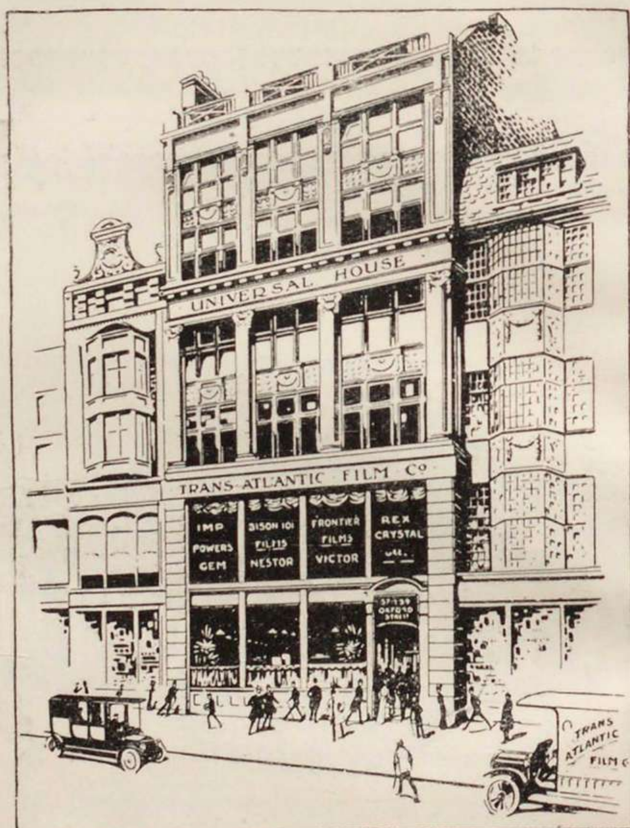
Первая въ Россiи
фабрика
кинематографическихъ
лентъ.





Согласно съ запросами русской публики, фирма взяла за правило ставить исключительно дорогія картины боевики съ лучшими артистическими силами и по сценаріямъ первоклассныхъ писателей. Постановка картинъ производится безпрерывно во всѣ времена года.


АКЦ-О-ВО
ТРАНСЪ-АТЛАНТИКЪ
МОСКВА



ЗДАНІЕ ПРАВЛЕНІЯ

Акціонернаго Общества

Трансъ-Атлантикъ

въ Лондонѣ.







Марки нашихъ 15-ти фабрикъ

производящихъ:

картины большого метража, драмы, научныя и образовательныя ленты, комедіи и комическія, путешествія и экспедиціи.















Издатели знаменитыхъ

лентъ:

Самсонъ, Ришелье, Венеціанскій купецъ, Дочь Нептуна.



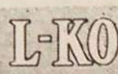




BROADWAY

TRANS-ATLANTIC

FEATURES



Г. И. ЛИБКЕНЪ.

Фабрика художественныхъ кино-картинъ.

Главная контора: Москва, Тверская, Козицкій переулокъ, домъ Бахрушина. Телефоны: 3-06-30 и 4-58-73.

Ателье: Ярославль, соб. здан. за Романовской заставой. Телефонъ 3-64.

Выдающееся производство художественныхъ картинъ. Литературно-классическая серія. = Оригинальныя художественныя кино-пьесы современныхъ авторовъ. Историческія, лирическ. и народно-бытовыя драмы. Картины на современныя событія. = Комическія, фарсы.

Режиссеръ С. Я. Веселовскій. Операторы: гг. П. В. Мосягинъ и Е. П. Франциссонъ. Труппа: Г-жи: Маріэтта Петини, Аля Петини, А. В. Рутковская, Н. А. Атальская, Л. А. Невтонова, Таиса Липковская, Габріель, Е. П. Степанова; гг. Амо-Бекъ, Эспаніолли, В. Н. Сатинъ, В. Зимовой-Поксонъ, Н. А. Римскій, Курмашевъ, С. П. Гладковъ и др.

Завѣдующій литературнымъ отдѣломъ Борисъ Мартовъ.



Выдающіеся боевики — первой половины 1916 года: «ЛЕДЯНОЙ ДОМЪ», колоссальная художественно историческая драма, по роману И. И. Лажечникова въ 6 част. «СТЕНЬКА РАЗИНЪ», 2-ая серія въ 6 ч. съ прологомъ, по сценарію Б. Мартова. «АСКАЛОНСКІЙ ЗЛОДѢЙ», по знаменитому роману Н. С. Лѣскова въ 5 ч. «КНЯЗЬ МЫШКИНЪ» по роману Ѳ. М. Достоевскаго въ 5 ч. ?.. ?.. Колоссальная др. въ 6 ч., предст. міровой интересъ и мн. др.

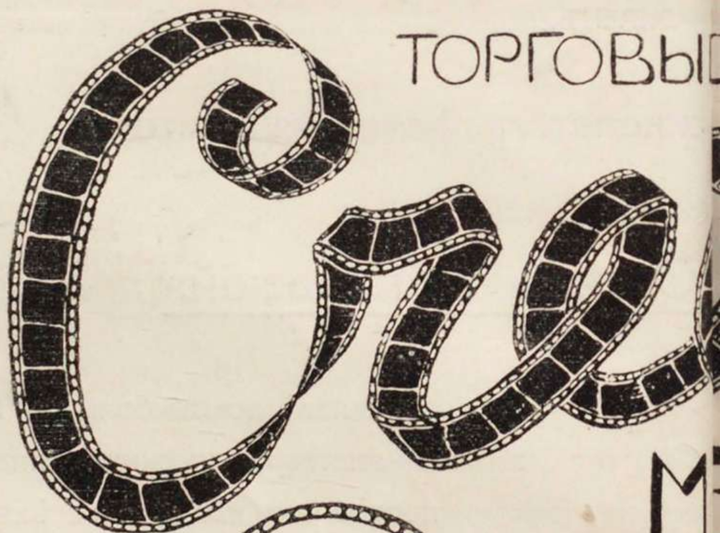


2*



ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ
ЛЕНТЫ.

ЧТО ВЫПУСК



МАРЬЯ ЛУСЬЕВА
ПО РОМАНУ
А. АМФИТЕАТРОВА

ДОЧЬ ПАДШЕЙ
СЪ УЧАСТІЕМЪ
Н. И. ТАМАРА

Царица Тамара
по роману Кнутъ Гамсуна
грандіозная постановка

ЧАЙКА
• РУССКОЙ СЦЕНЫ
СВѢТЛОЙ ПАМЯТИ
В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ



ТЕЛЕГРАФН. АДРЕСЪ ТЕХКИНО

Торговый Домъ КЕРРЕ

ПЕТРОГРАДЪ Невскій, 88 - кв. 221 — МОСКВА Тверская, 29, кв. 49.

Телеф. 5-43-62. — Телеф. 3-68-36.

ТЕХНИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ:

ПОЛНОЕ ОБОРУДОВАНІЕ

Кинематографическихъ театровъ

съ электрическими станціями.

....

ИМѢЮТСЯ НА СКЛАДѢ:

распредѣлительныя доски, нефтяные двигатели, трансформаторы, динамо-машины, угледержатели, аппараты, реостаты, фонари, лампы.

УГЛИ

всѣхъ размѣровъ и разныхъ фабрикъ.

Электрическія лампочки.

Моторчики для аппаратовъ.

....

Смѣты и совѣты безплатно.

....

Со всѣми запросами просимъ обращаться:

ПЕТРОГРАДЪ, Невскій, 88, кв. 221.



Телефоны:
525-09 и 559-49.

Петроградская кинематографическая контора

Т-ва „Глобусъ".

Правленіе: **Петроградъ,** Морская, № 21, кв. 21.

Огромнѣйшая покупка картинъ русскаго и заграничнаго производства.

Прокатъ и продажа

кинематографическихъ лентъ и аппаратовъ.

Полное оборудованіе кинематографовъ.

Величайшій въ Россіи **СКЛАДЪ** картинъ всѣхъ фирмъ.

Т-во обслуживаетъ прокатомъ лучшіе кинемо-театры **г. ПЕТРОГРАДА** и районовъ Петроградскаго, Литовскаго и Прибалтійскаго.

....

Устройство школьныхъ и домашнихъ сеансовъ.

3

АКЦIОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„БIОХРОМЪ"

МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНIЕ:

Москва, Большой Чернышевскiй пер., д. 21, кв. 23.

Телеф. 2-22-08.

Телегр. адр.: Москва—БIО.



Прокатъ лучшихъ картинъ своихъ представительствъ и прiобрѣтенныхъ монопольно на Московскiй районъ. Регулярный выпускъ новинокъ.



Вскорѣ послѣдуетъ открытiе отдѣленiя для обслуживанiя прокатомъ Сибири до Владивостока.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„БІОХРОМЪ“

ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

Петроградъ, Надеждинская ул., д. № 3, кв. № 12.

Телеф. 153-57. Телегр. адр.: Петроградъ—БІО.



Продажа кинематографическихъ лентъ лучшихъ заграничныхъ фабрикъ, съ участіемъ всемірно-извѣстныхъ артистовъ на всѣ районы, кромѣ Петроградскаго и Московскаго.



Прокатъ на Петроградскій районъ— Надеждинская, 3. Телефонъ 214-25.





Р. Д. Перскій

МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., 3, кв. 19.

Тел. 2-10-80 и 4-76-00.

Телеграфный адресъ: ПЕРФИЛЬМЪ.



РЯДЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ БОЕВИКОВЪ въ ИСПОЛНЕНІИ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКАГО МАЛАГО, ХУДОЖЕСТВЕННАГО и МОСКОВСКАГО ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРОВЪ.







Состоящій подъ Высочайшимъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

СКОБЕЛЕВСКІЙ КОМИТЕТЪ.

Военно-кинематографическій отдѣлъ.

Художественное производство отечественныхъ картинъ.

Къ участію въ постановкахъ—привлечены лучшія силы художественной кинематографіи.

Главный режиссеръ **Н. П. Ларинъ.**

Режиссеръ-операторъ **В. А. Старевичъ.**

Операторы: **А. А. Левицкій** и **И. Д. Доредъ.**

Художникъ-декораторъ **И. А. Суворовъ.**

Литературный отдѣлъ: **Б. Арсъ** и **А. Ивонинъ.**

Помощникъ-режиссера **Д. М. Воржевскій** и **И. О. Вишневскій.**

Въ съемкахъ участвуютъ выдающіеся артисты Московскихъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

....

Слѣдите за нашими объявленіями въ журналахъ.



Состоящій подъ Высочайшимъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

СКОБЕЛЕВСКІЙ КОМИТЕТЪ.

Военно-кинематографическій отдѣлъ.

Прокатъ и продажа

МОСКВА, Тверская ул., 24, кв. 1. Тел. 1-89-39.

Ф. Э. КАРУ.

Отдѣленія:

ПЕТРОГРАДЪ, Николаевская, 8. КІЕВЪ, Столыпинская, 7.

Въ теченія 1916 года

„Русская Военная Хроника"

Скобелевскаго Комитета, даетъ наилучшее отраженіе великой войны на русскомъ фронтѣ— снимки военной и мирной жизни.

....

Въ прокатѣ всѣ картины собственнаго производства и картины лучшихъ англійскихъ и французскихъ марокъ.

4*

Кинематографическая контора

Г. М. Зусманъ и Я. А. Корнъ

ОДЕССА,
Ришельевская, 48.
....
Тел. 29-06.



Телеграфн. адр.:
Одесса—Фильмлихтъ.
....
Тел. 29-06.

ПОКУПКА,
ПРОДАЖА и
ПРОКАТЪ
всѣхъ лучшихъ картинъ рынка.

7-й годъ изданія.	**1916 г.**	7-й годъ изданія.

Помните, что

Кине-Журналъ

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЪ МІРѢ
и САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕН-
НЫЙ ВЪ РОССІИ.

Подписная цѣна 6 руб. въ годъ.



1909 г.

М. С. Кальмансонъ.

МОСКВА, 3-я Тверская-Ямская 11
тел. 83–78.



Все для кино=
=рекламы.



Раціональный прокатъ
Регулярно боевики
Доступныя цѣны
Добросовѣстное отношеніе

Съ совершеннымъ почтеніемъ

І. Костенко-Радзѣіовскій



ПЕРВАЯ НА ЮГѢ РОССIИ

кинематографическая фабрика

„МIРОГРАФЪ"

ВЪ Г. ОДЕССѢ.

Телеграфный адресъ:
„Мiрографъ".

—

Телефонъ № 47-54.

Главная контора
Дерибасовская ул., № 18
М. Гросманъ.

—

Ателье „Мiрографъ".
Французскiй бульваръ, 16
Вилла Гросмана.

—

Лабораторiя „Мiрографъ".
Дерибасовская ул., № 18.
Мѣсто съемокъ на воздухѣ
Восьмой Французск. пер.
Земля Гросмана.

—

Собственн. декоративная мастерская.

—

Исполненiе всевозможныхъ кинематографическихъ работъ.

Лабораторiя

исполняетъ всѣ работы по проявленiю негативовъ, печатанiю позитивовъ и изготовленiю надписей къ картинамъ.

—

Экстренныя работы исполняются въ теченiи 2-хъ часовъ за плату по особому соглашенiю.

—

Ателье „Мiрографъ"

оборудовано по послѣднему слову техникѣ.

—

Съемки картинъ для гг. Кинодекламаторовъ.

—

Ателье командируетъ въ распоряженiе гг. клiентовъ оператора для производства съемокъ на мѣстахъ.

—

Смѣты на постановки по даннымъ сценарiямъ и лабораторныя работы по запросамъ.

—

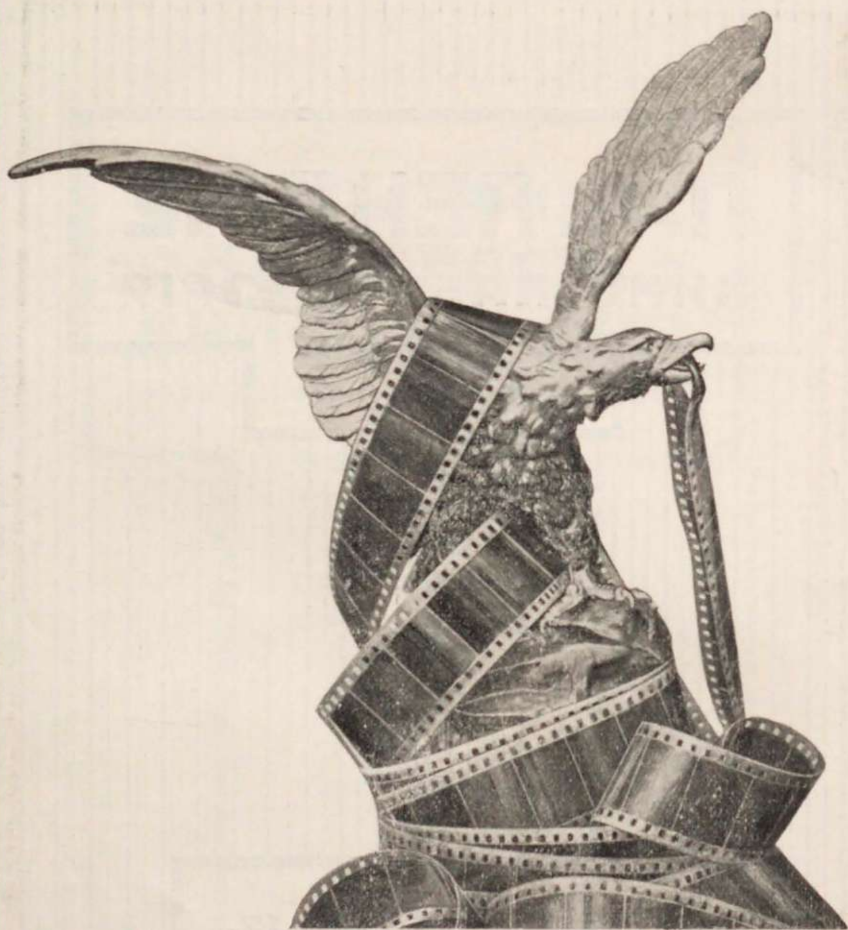
Обновленiе старыхъ и порченыхъ позитивовъ.

—

Оборудованiе вновь устраиваемыхъ театровъ.

—

Готовыя надписи.



ВСЯ КИНЕМАТОГРАФІЯ

НАСТОЛЬНАЯ АДРЕСНАЯ И СПРАВОЧНАЯ КНИГА

1916



ИЗДАНІЕ
Ж. ЧИБРАРІО де ГОДЭНЪ
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
Ц. Ю. СУЛИМИНСКАГО.

МОСКВА.
Тверская, д. 29, конт. 48.
Тел. 5-66-15.

Типографія
АВТОМОБИЛИСТЪ
Москва. Тел. 2-11-26.



Отъ РЕДАКЦІИ.

Приступая къ настоящему изданію, редакція задалась цѣлью дать исчерпывающій адресно-справочный матеріалъ, въ которомъ ощущалась настоятельная потребность. Съ этой цѣлью редакціей было разослано свыше четырехъ тысячъ опросныхъ листковъ и около восьми тысячъ обращеній и проспектовъ. На собираніе и сводку матеріала ушло три съ половиною мѣсяца, что врядъ-ли можно считать нормальнымъ.

Правда, моментъ для изданія былъ выбранъ очень трудный: военное время и бурный организаціонный періодъ всей русской кино-промышленности, не вылившейся еще въ устойчивыя формы.

Редакція увѣрена, что читатели учтутъ всѣ затрудненія, выпавшіе на ея долю и отнесутся снисходительно къ невольнымъ недочетамъ этого перваго изданія.

Задержка въ выходѣ книги въ свѣтъ объясняется, помимо сложности собиранія матеріаловъ, еще и недостаткомъ типографскихъ рабочихъ.

МОНОГРАФІИ и ОЧЕРКИ КИНО-ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Помѣщены въ алфавитномъ порядкѣ.

„Аліансъ".

(Прокатная контора).

Контора „Аліансъ" работаетъ съ мая 1915 года. Владѣлецъ ея, Альбертъ Яковлевичъ Гинцбургъ, задался цѣлью, необременяя конторы большимъ количествомъ мелкихъ картинъ, создать прокатное дѣло исключительно на монопольной покупкѣ большихъ картинъ русскаго и иностраннаго производства—т. н. боевиковъ. Къ осеннему сезону контора имѣла уже около 20-ти картинъ, изъ которыхъ особенно успѣшно прошли: „Марья Лусьева", „Жрица Венеры", вторая серія картины „Мужъ"; фарсы: „Какъ жены дѣлаютъ мужьямъ карьеру", „Хорошо сшитый фракъ" и др.

Не имѣя балласта старыхъ картинъ, контора можетъ постоянно работать программами перваго экрана и, если покупки ея будутъ такъ же интенсивны въ будущемъ, какъ въ первомъ періодѣ, то несомнѣнно, дѣло можетъ развиться въ серьезное предпріятіе.

Анонимное Общество „Амброзіо" въ Туринѣ.

Анонимное О-во „Амброзіо" было учреждено его главнымъ участникомъ г. А. Амброзіо, вскорѣ послѣ основанія фирмы Бр. Пате.

Въ Италіи О-во является старѣйшимъ кинематографическимъ предпріятіемъ и благодаря энергіи его руководителей

и популярности среди публики, фирма развилась въ крупное акцiонерное дѣло съ солидными капиталами и прекрасно организованной фабрикой.

Представителями О-ва въ Россiи были долгое время гг. Тиманъ и Рейнгардтъ, послѣ которыхъ представительство перешло къ О-ву „Гомонъ".

Въ 1915 г. фирма открыла въ Россiи самостоятельное отдѣленiе съ главной конторой въ Москвѣ, организацiя и руководительство которой было поручено г. Дж. Форнасу.

О-во специализировалось на большихъ стильныхъ историческихъ картинахъ.

В. Венгеровъ и В. Гардинъ.

(Производство картинъ).

В. Гардинъ—извѣстный артистъ и режиссеръ старой, реально-художественной школы, вошелъ въ кинематографiю въ качествѣ режиссера фирмы Тиманъ и К°.

Его первая постановка—„Ключи счастья", по роману Вербицкой — представляла по тому времени исключительное явленiе въ кинематографiи, какъ по метражу (5.000 м.), такъ и по феерическому успѣху, созданному сюжетомъ картины и постановкой. За одинъ только 1914 годъ В. Р. Гардинымъ было поставлено свыше 26.000 метровъ картинъ—рекордная цифра годового режиссерскаго метража.

Въ апрѣлѣ 1915 года В. Р. Гардинъ основываетъ въ компанiи съ В. Г. Венгеровымъ свое дѣло и за лѣто ставитъ 13 большихъ картинъ, изъ которыхъ можно отмѣтить: картины съ участiемъ Плевицкой и „Приваловскiе миллiоны". Эта послѣдняя картина была снята на Уралѣ и въ Сибири и представляетъ собой, помимо художественной—значительную этнографическую цѣнность. Общее направленiе дѣятельности фирмы, какъ она выяснилась до настоящаго времени—постановка инсценировокъ произведенiй русскихъ писателей.

Помимо павильона въ Петровскомъ паркѣ, фирмой сооружается оригинальнѣйшiй изъ русскихъ павильоновъ—на крышѣ московскаго „небоскреба"—дома Нирнзее.

По центральному положенію, размѣрамъ и массѣ свѣта— онъ обѣщаетъ быть лучшимъ и во всякомъ случаѣ—наиболѣе удобнымъ павильономъ Москвы.

Кромѣ В. Р. Гардина, постановками фирмы режиссируетъ еще Н. П. Маликовъ („Наканунѣ“ — по Тургеневу, „Гранатовый бласлетъ“—по Куприну); помощникомъ В. Р. состоитъ С. В. Козловскій. Довѣреннымъ фирмы является Д. И. Гуревичъ. Изъ артистовъ въ фирмѣ участвуютъ О. И. Преображенская, Н. В. Плевицкая, В. Л. Градовъ, М. А. Балиновъ и др.

А. И. Векштейнъ.

(Кинематографическое ателье).

Фирма учреждена въ маѣ 1915 г. кинематографическимъ дѣятелемъ А. И. Векштейнъ. Въ постановкахъ Т-ва принимали участіе режиссеры: В. В. Максимовъ, Б. Н. Свѣтловъ и В. Н. Кривцовъ. Фирма ставитъ произведенія М. П. Арцыбашева, А. И. Куприна, А. М. Пазухина, А. И. Свирскаго и др.

Изъ выпущенныхъ до настоящаго времени картинъ пользовались успѣхомъ: „Тайна Воробьевыхъ горъ“ по роману Пазухина и „Московскій волкъ“; особенно удачна постановка фарса: „Какъ жены дѣлаютъ мужьямъ карьеру“.

Представителемъ фирмы на всю Россію состоитъ Я. Я. Керре.

Товарищество „Глобусъ“.

(Прокатная контора).

Фирма „Глобусъ“ начала свою дѣятельность въ Москвѣ въ 1908 году. Учредителемъ ея является Абрамъ Борисовичъ Гехтманъ. Преобразовавшись въ Т-во, фирма начала открывать отдѣленія въ провинціи и перенесла главную контору въ Петроградъ, продавъ московскую контору А. Ханжонкову и К°. Во главѣ дѣла сталъ Е. Р. Гинцбургъ. Завѣдующимъ дѣлами Т-ва состоитъ С. С. Файнштейнъ.

Помимо проката на районы—Петроградскій, Рижскій и Литву—Т-во покупаетъ негативы картинъ; на свои районы Т-во пріобрѣтаетъ картины многихъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ исключительно на монопольныхъ началахъ.

Акціонерное Общесто „Гомонъ".

Акціонерное Общество „Гомонъ" основано въ Парижѣ въ 1883 году. Очень интересна личность учредителя—Леона Гомонъ. Это не только коммерсантъ, но прежде всего ученый, идейный работникъ въ области фотографіи и кинематографіи, заслуги котораго въ этихъ отрасляхъ очень значительны.

Леонъ Гомонъ ученикъ знаменитаго физика, изобрѣтателя, такъ называемаго, фотографическаго ружья (прообразъ современнаго кинематографа)—Этьена Марей. Получивъ блестящее высшее образованіе подъ руководствомъ знаменитаго профессора, Леонъ Гомонъ продолжалъ научныя изысканія въ области техники фотографіи и граммофона, основавъ одновременно для эксплуатаціи своихъ изобрѣтеній Акц. О-во съ капиталомъ въ 4.000.000 франковъ.

Работы молодого ученаго съ первыхъ же шаговъ увѣнчались полнымъ успѣхомъ.

Мы не будемъ останавливаться на цѣломъ рядѣ мелкихъ изобрѣтеній, способствовавшихъ усовершенствованію кинематографической техники (конструированіе фото-и киноаппаратовъ и т. п.) и отмѣтимъ лишь два крупныхъ этапа въ дѣятельности этого ученаго.

Первый этапъ—изобрѣтеніе такъ называемаго „Filmparlants", аппарата, который вызвалъ взрывъ энтузіазма въ ученыхъ кругахъ Франціи (демонстрировался во Французской Академіи Наукъ въ 1910 г.). „Filmparlants"—предоставляетъ крупное достиженіе въ области синхронизма—сліянія граммофона и кинематографа.

Вслѣдъ за изобрѣтеніемъ „Filmparlants", Леономъ Гомонъ въ 1912 году былъ открытъ секретъ проекціи въ на-

туральныхъ краскахъ, названный „Трихромомъ Гомонъ“, и удачно разрѣшающій вопросъ красочной кинематографіи.

Къ сожалѣнію, послѣднее открытіе, вслѣдствіе осложненій международныхъ сношеній, не могло до сихъ поръ проникнуть въ Россію.

Помимо таланта, въ области научныхъ изысканій, Леонъ Гомонъ заявилъ себя также и блестящимъ администраторомъ акціонернаго предпріятія, достигнувъ въ короткій промежутокъ времени того, что фирма, основанная на очень скромныхъ началахъ, въ настоящее время достигла полнаго торговаго расцвѣта.

Сконцентрировавъ главное ядро промышленности во Франціи (г. Бельвиль, близъ Парижа), Леонъ Гомонъ создалъ кромѣ того сложную организацію филліальныхъ отдѣленій во всѣхъ странахъ міра.

Филліальное отдѣленіе въ Россіи было основано въ 1905 году. Первымъ директоромъ отдѣленія состоялъ П. Г. Тиманъ.

Въ настоящее время директоромъ филліала О-ва „Гомонъ“ является Ж. Б. Шассенъ, распространившій дѣятельность фирмы въ лицѣ агентурныхъ отдѣленій по всей Россіи.

А. О. Дранковъ.

(Производство, прокатъ и продажа).

Основатель фирмы, Александръ Осиповичъ Дранковъ, является однимъ изъ первыхъ производителей кинематографическихъ лентъ въ Россіи. До появленія кинематографіи А. О. былъ фотографомъ-корреспондентомъ русскихъ и заграничныхъ журналовъ, въ томъ числѣ „Jllustration“, „Times“ и въ качествѣ таковаго работалъ въ первой Государственной Думѣ. Съ появленіемъ кинематографіи онъ съ увлеченіемъ переходитъ въ новую отрасль и въ качествѣ оператора производитъ рядъ интересныхъ снимковъ (Жизнь Толстого, Профессоръ Эрлихъ за работой, Максимъ Горькій на Капри и др.). Войдя въ компанію съ владѣльцемъ крупной костюмерной фабрики А. Г. Талдыкинымъ, А. О. рабо-

таетъ нѣкоторое время подъ фирмой т/д. Дранковъ, Талдыкинъ и К°. Въ 1913 г. А. О. открываетъ свое производство картинъ и съ начала военныхъ дѣйствій проявляетъ особенно интенсивную дѣятельность. За одинъ 1914 годъ имъ выпущено до 80 картинъ, т. е. около 52.000 метровъ негатива. Въ началѣ все производство базировалось исключительно на сенсаціонныхъ картинахъ типа „Соньки золотой ручки"; въ послѣднее время замѣтенъ переходъ къ картинамъ болѣе высокаго уровня и уже такія произведенія какъ „Мертвецъ", „Зараза" и др. говорятъ о намѣреніи фирмы поднять свое производство на художественный уровень. О энергіи и иниціативѣ—Александра Осиповича можно судить по такимъ предпріятіямъ, какъ съемка каторги на Сахалинѣ, конкурсъ сценаріевъ, школа операторовъ и механиковъ.

Въ данный моментъ дѣло А. О. перешло въ акціонерное О-во съ капиталомъ въ 600.000 руб.

І. Н. Ермольевъ.

Въ процессѣ развитія фабричнаго производства І. Н. Ермольева сказалось присущее вообще русской промышленности умѣніе скоро приспособиться къ дѣлу и при самыхъ трудныхъ условіяхъ широко развить его. За годъ съ небольшимъ фирма выдвигается въ рядъ крупныхъ кинематографическихъ предпріятій.

Іосифъ Николаевичъ прошелъ свой кинематографическій стажъ у Бр. Пате подъ руководствомъ извѣстнаго директора Л. Гаша, очень быстро пройдя рядъ служебныхъ положеній, до директора проката включительно. Начавъ самостоятельную дѣятельность, какъ фабрикантъ лентъ, І. Н. былъ поставленъ въ затруднительное положеніе, создавшееся съ началомъ военныхъ дѣйствій вслѣдствіе отсутствія техническихъ приспособленій и опытныхъ сотрудниковъ. Такъ, отсутствіе освѣтительныхъ приборовъ заставило вначалѣ продѣлать рядъ опытовъ съ различными лампами (какъ ртутныя, „Каэль" и др.).

Съемки происходили въ случайныхъ, наскоро приспособленныхъ фотографическихъ павильонахъ, въ лѣтнемъ театрѣ „Аркадія“ и др. мѣстахъ.

Независимо отъ этого, ленты первыхъ выпусковъ уже не носятъ на себѣ характера кустарной работы. Въ мартѣ 1914 года фирма осталась неожиданно безъ павильона. І. Н. покупаетъ участокъ земли у Брянскаго вокзала и черезъ мѣсяцъ на немъ уже выстроенъ лѣтній павильонъ, (размѣрами 36×12) и съемки продолжаются съ особенной интенсивностью. Этотъ павильонъ заслуживаетъ вниманія, какъ одинъ изъ лучшихъ типовъ построекъ этого рода. Легкость конструкціи, удобство въ разборкѣ стѣнъ, запасныя площадки, дающія возможность расширить площадь съемки,—все это представляетъ конструктивные плюсы павильона.

Одновременно съ началомъ съемокъ въ лѣтнемъ павильонѣ приступили къ постройкѣ большого зимняго, по планамъ и чертежамъ инженера Н. Н. Попова. Помимо значительныхъ размѣровъ своихъ, этотъ послѣдній интересенъ по системѣ двойного остеклененія и устройства отопленія; освѣщается лампами русскаго производства (до 300 тысячъ свѣчей).

За первый годъ работы фабрикой І. Н. Ермольева, до постройки новаго большого павильона, было выпущено всего 30 картинъ.

Наибольшимъ успѣхомъ пользовались слѣдующія картины: „Чайка“, „Вотъ мчится тройка удалая“, „Кто безъ грѣха кинь въ нее камень“, „Пара гнѣдыхъ“, „Николай Ставрогинъ“, „Наташа Проскурова“, „Не подходите къ ней съ вопросами“, „Отцвѣли ужъ давно хризантемы въ саду“ и др.

Фирма выпускала почти исключительно картины съ драматическимъ сюжетомъ. Попытка поставить нѣсколько комедій, въ общемъ не увѣнчалась успѣхомъ („Рога за 200.000“, „Торговый Домъ Мамикона“, „Мамиконъ въ западнѣ“ и др.).

Съ сезона 1915 года въ характерѣ картинъ этой марки замѣтенъ значительный переломъ. Если внѣшняя отдѣлка картинъ и фотографія были и раньше хороши, то послѣднее время фабрика сдѣлала крупный шагъ впередъ и по отношенію къ выбору сюжетовъ картинъ. Исчезла погоня за

сенсацiей и мѣсто ихъ смѣнили — литературные сценарiи и инсценировки популярныхъ произведенiй. Постоянными режиссерами ателье состоятъ: Я. А. Протозановъ, Ч. Г. Сабинскiй и А. А. Аркатовъ; операторами фирмы Е. О. Славинскiй, С. К. Зебель и Ф. И. Бургасовъ.

Г. М. Зусманъ и Я. А. Корнъ.

г. Одесса.

Фирма возникла въ 1914 году по инициативѣ инженера Я. А. Корнъ, для эксплоатацiи въ Россiи заграничныхъ марокъ „Ллойдъ", „Т. Эдиссонъ" и „Бiоскопъ", представительство которыхъ фирма получила на всю Россiю. Европейская война и прiостановка сношенiй съ заграницей, заставила фирму перейти къ прокатному дѣлу. Въ настоящее время, работая русскими и заграничными картинами, фирма открыла отдѣленiе въ Екатеринославѣ и обслуживаетъ прокатомъ одесскiй, харьковскiй и екатеринославскiй районы.

„Кинолента".

(Прокатъ и производство).

Послѣ ликвидацiи прокатной конторы Х. К. Фаврикодороса, перешедшей къ А. Л. Саввѣ, въ качествѣ завѣдующаго былъ приглашенъ С. М. Посельскiй. Благодаря различнымъ взглядамъ на постановку проката, С. М. былъ вынужденъ принять контору на свой рискъ. Въ началѣ 1914 года въ качествѣ полнаго товарища въ контору вступилъ Н. М. Посельскiй.

Усиленная покупка картинъ дала возможность фирмѣ выдвинуться и, используя моментъ, братья Посельскiе съ ноября 1914 года приступили къ собственнымъ съемкамъ. За сезонъ 1914 года конторой выпущены были четыре ленты: 1) „Страсть безразсудная", 2) „Кровавый Востокъ", 3) „Великiй Магаразъ", 4) „Ставка кн. Матвѣя". Картины прошли съ матерiальнымъ успѣхомъ.

Съ 1-го августа 1915 года контора соединилась съ первой поволжской конторой „Савва". Соединенными конторами за три мѣсяца было куплено много картинъ, въ томъ числѣ: „Мститель" по Арцыбашеву, „Какъ дошла ты до жизни такой", фирмы Люциферъ, „На ножахъ" Лѣскова, фирмы Продалентъ, „Военныя картины", фирмы Ф. Щетинина и К°, „Ураганъ страстей", съ уч. Яворской, фирмы Продалентъ, „Униженные и оскорбленные", фирмы Кинолента, „Зараза" съ уч. Петипа, фирмы А. Дранкова. Въ ноябрѣ фирмой пріобрѣтенъ павильонъ, принадлежащій П. Л. Пендріе на Тверской ул., въ д. № 29.

Фирмой приглашены артисты: А. А. Чаргонинъ, арт. театра Коршъ А. Н. Бестужевъ и др. Операторами состоятъ И. С. Фроловъ и бывш. операторъ фирмы Ханжонковъ и К°, Г. М. Гиберъ.

Въ труппѣ служатъ: Н. В. Гофманъ, В. Н. Гордина, Ю. Н. Бахмачевская и рядъ артистовъ провинціальныхъ театровъ. Декораторомъ состоитъ художникъ В. В. Щепанскій.

Кромѣ отмѣченныхъ раньше картинъ фирмой выпущены: „Сонька золотая ручка"—7-ая серія, „Жизнь только издали красива и нарядна", „Волжскій дьяволъ" (Волжская быль) по сценарію А. А. Чаргонина, „Душа волжанина разбита", по сценарію А. Чаргонина (сюжетъ заимствованъ изъ сочиненія М. Горькаго) и „Сквозь германскіе газы".

Т-во „Кинотворчество".

Одно изъ самыхъ юныхъ, такъ-какъ основано въ іюнѣ 1915 г. Въ составъ его входять исключительно культурные дѣятели, пожелавшіе при основаніи дѣла остаться въ тѣни, передавъ оффиціальное и коммерческое представительство фирмы кандидату коммерціи І. А. Перскому.

Proffession dè foi Т-ва—отраженіе быта по литературнымъ сценаріямъ. Т-во намѣревается дать всего 3—4 постановки въ сезонѣ, направивъ все вниманіе въ сторону художественной отдѣлки, достиженія возможно лучшаго ансамбля и реализма въ своихъ картинахъ.

Первый дебютъ Т-ва—драма въ 2-хъ серіяхъ „Андрей Тобольцевъ", съ участіемъ гг. Н. М. Радина—арт. моск. Драм. т., С. В. Халютиной—арт. моск. Худ. т., М. Н. Кемпнеръ—арт. моск. Худ. т., В. А. Шиллингъ—арт. московск. Камер. т., Р. Р. Рейзенъ—арт. Мал. т., В. М. Петипа—арт. Рус. драмы,—надо считать удачнымъ. Картина даетъ представленіе о серьезномъ отношеніи къ дѣлу со стороны новой фирмы и о фактическихъ художественныхъ ея ресурсахъ.

Торговый Домъ „Крео".

(Производство картинъ).

Учредителемъ т. д. является старый кинематографическій дѣятель Михаилъ Ивановичъ Быстрицкій. За первый годъ своего существованія фирма „Крео" выпустила на рынокъ рядъ картинъ пользующихся успѣхомъ: „Марія Лусьева", „И все оплакано.. осмѣяно.. разбито..", „Раба страстей, раба порока". Совмѣстно съ В. Венгеровымъ ею даны двѣ серіи—„Приваловскіе милліоны" по извѣстному роману Мамина-Сибиряка, съемки для которыхъ производились на Уралѣ и въ Сибири. Фирма выдвинула польскую артистку Поли-Негри, ставшую, благодаря постановкамъ „Крео" любимицей кинематографической публики. Въ дальнѣйшемъ анонсируются инсценировки произведеній Д'Аннунціо, Кнута Гамсуна и др. Съемки производятся въ Петроградѣ и Москвѣ одновременно.

Г. И. Либкена.

Фирма Г. И. Либкена, въ настоящее время одна изъ крупныхъ кинематографическихъ фирмъ Россіи, была основана въ 1907 г.

Основатель ея—Ярославскій купецъ Григорій Ивановичъ Либкенъ имѣлъ въ г. Ярославлѣ свой электро-театръ и покупая для него въ собственность картины сталъ сдавать ихъ на прокатъ въ сосѣдніе города, что положило основа-

ніе прокатной конторѣ. Операціи новой конторы скоро расширились и достигли оборота въ 50.000 руб. Развивая это дѣло, Григорій Ивановичъ въ сотрудничествѣ съ А. Я. Брайгеномъ и П. Е. Ливановымъ, открылъ отдѣленіе въ г. Ташкентѣ, Ново-Николаевскѣ и Петроградѣ. Всѣ отдѣленія работали весьма успѣшно. Вскорѣ въ Сибири—отдѣленіе изъ Ново-Николаевска было переведено въ столицу края Екатеринбургъ и открыто новое въ Иркутскѣ. Съ введеніемъ монопольной системы эксплоатаціи картинъ Г. И. Либкенъ монополизировалъ за собою на Сибирь и Ташкентъ нѣкоторыя марки рынка—„Нордискъ", „Витографъ" и др.

Главная контора съ 1910 года находится въ г. Москвѣ. Къ концу 1915 г. общій оборотъ прокатнаго дѣла Г. И. Либкена достигаетъ 700.000 руб. требуя для себя около 500.000 метровъ картинъ.

Въ 1913 г. Г. И. Либкенъ, развивая свое дѣло, паралельно съ прокатомъ открылъ свою кинематографическую фабрику. Первая картина новой фабрики—„Дочь купца Башкирова", (Драма на Волгѣ) прошла съ большимъ успѣхомъ и негативъ ея былъ проданъ Бр. Пате.

Въ слѣдующемъ году ателье Г. И. Либкена выпустило двѣ крупныхъ картины: „Стенька Разинъ" по сценарію Б. Мартова и „Капитанская дочка" по А. С. Пушкину. Эти картины оказались очень удачными и производство сразу перешло на широкую фабричную почву. Въ теченіи этого года уже было выпущено около 13.000 метр. негатива.

Въ истекшемъ сезонѣ 1915—1916 года фабрика Г. И. Либкена уже закончила свое ободорованіе и регулярный выпускъ 3-хъ программъ въ мѣсяцъ оказался обезпеченнымъ. Изъ болѣе выдающихся художественныхъ картинъ этого года, можно отмѣтить картины „Сказка Міра", „Цари биржи", „Мой костеръ въ туманѣ свѣтитъ", и „Трагедія семьи Набатовыхъ". Большая постоянная труппа кинематографическихъ артистовъ, во главѣ съ Маріэттой Петтини, А. А. Римскимъ-Курмашевымъ и русскимъ Поксономъ—Зимовымъ, работаетъ безпрерывно.

Режиссеромъ фирмы состоитъ С. Я. Веселовскій, завѣд. лит. отд. Б. Мартовъ, кино-операторы—художники Петръ Мосягинъ, Е. В. Францисонъ и С. Я. Карасикъ.

Съ начала 1916 года Г. И. Либкенъ преобразуетъ свое дѣло въ акціонерное О-во съ основнымъ, первоначальнымъ капиталомъ въ 500.000 руб.

Кино-студія „Люциферъ".

Основана 1-го ноября 1914 года. Во главѣ дѣла находяться Сергѣй Андреевичъ Френкель и Эдуардъ Эдуардовичъ Пухальскій, послѣдній состоитъ также главнымъ режиссеромъ.

Изъ пыпущенныхъ въ теченіе перваго года картинъ можно отмѣтить слѣдующія:

„Сказка про Грознаго вояку Гогель-Могель", и „про Черта Балбеску" (фантазія).

„Король-герой" (кино-феерія).

„Клара Миличъ" (по Тургеневу).

„Ненужная побѣда" (по Чехову).

„Не вынесла позора" (по Мопассану).

„Какъ дошла ты до жизни такой" (по Некрасову—„Убогая и Нарядная").

„Нервы" Миніатюра (по Чехову).

„Благодарю, не ожидалъ" (по разсказу Чехова „Месть").

Декораторомъ фирмы состоитъ художникъ-декораторъ, Д. Романовскій.

Главные артисты: Антонъ Фертнеръ, артистъ правительственныхъ варшавскихъ театровъ, г-жи: Гэ-де-Гаммъ, Ф. М. Верховцева, Богданова, Шуринская; Г-да: Н. А. Салтыковъ, А. И. Нежддановъ, Лапинъ, Зелинскій и др.

Прокатная контора С. Минтусъ.

Возникла въ Ригѣ, въ 1916 году. Одна изъ первыхъ конторъ спеціально по прокату. Владѣлецъ ея С. Минтусъ, имѣетъ нѣсколько крупныхъ театровъ въ Прибалтійскомъ краѣ („Колизей" въ Ригѣ и др.). Война, сократив районъ,

обслуживаемый прокатной конторой, не повліяла на ея дѣла. Наоборотъ—С. Минтусъ расширилъ свою дѣятельность, открывъ отдѣленія въ Москвѣ и Петроградѣ и продолжаетъ покупку картинъ на центральные районы.

Независимо отъ прокатнаго дѣла, С. Минтусъ предпринималъ постановки картинъ, изъ которыхъ можно назвать наиболѣе характерныя: „Трагедія еврейской курсистки", „Талмудистъ", „Хозяинъ и работникъ", „Исторія грѣха", „Отъ ней всѣ качества".

Собственная лабораторія, первоначально созданная исключительно для печатанія надписей, за послѣднее время значительно расширена.

Фирма „Мірографъ" въ Одессѣ.

Учредитель и владѣлецъ Миронъ Осиповичъ Гросманъ, занимался фотографіей еще въ періодъ перехода фотографіи съ колодіоннаго процесса на сухія пластинки доктора Монговена.

Въ 1885 году Миронъ Осиповичъ въ качествѣ негласнаго совладѣльца и главнаго лаборанта основалъ первую въ Россіи фабрику сухихъ пластинокъ подъ фирмой „Лихтенбергъ, впослѣдствіи уничтоженную большимъ пожаромъ.

Затѣмъ Миронъ Осиповичъ перекочевалъ во Францію, гдѣ и началъ заниматься кинематографіей въ первомъ ея зачаткѣ (на широкихъ лентахъ съ одной дыркой по срединѣ).

Въ настоящее время М. О., соорудивъ за свой счетъ павильонъ (36×12×9) съ необходимыми декораціями и приспособленіями, приступилъ къ съемкамъ картинъ.

Лабораторія „Мірографъ" оборудована аппаратами фирмы „Гомонъ", что даетъ М. О., изучившему лично заграницей кинематографическій процессъ во всѣхъ его отрасляхъ, возможность продуктивно работать и выпускать на рынокъ товаръ.

Миронъ Осиповичъ состоитъ такъ-же представителемъ для Одесскаго района фирмы „Гомонъ".

Генеральная Компанія Бр. ПАТЕ.

Фирма Бр. Пате—одна изъ наиболѣе заслуженныхъ на поприщѣ міровой кинематографіи. Можно безъ преувеличенія сказать, что начало кинематографіи, какъ промышленности, связано съ появленіемъ этой фирмы; все, что было до Бр. Пате, не выходило изъ предѣловъ лабораторныхъ опытовъ и кустарныхъ начинаній.

Развитіе и ростъ театральнаго дѣла заграницей и у насъ въ Россіи также многимъ обязаны этой фирмѣ. Большинство работающихъ въ настоящее время самостоятельно въ киноиндустріи—владѣльцевъ фирмъ, лабораторій, прокатныхъ конторъ—прошло въ свое время практическій стажъ у Бр. Пате; оттуда же вышли многіе профессіоналы лаборанты, операторы, техники и т. д.

Піонерство, широкая коммерческая организація дѣла и правильное пониманіе задачъ и цѣлей кинематографіи, какъ промышленности—все это даетъ фирмѣ Пате право занять почетныя страницы въ исторіи развитія экрана.

Практически наиболѣе цѣнной въ дѣятельности фирмы была ея роль умѣлаго распространителя проекціонныхъ аппаратовъ; тамъ гдѣ появлялся представитель Бр. Пате неизмѣнно возникалъ рядъ новыхъ театральныхъ предпріятій, чѣмъ достигалось—помимо популяризаціи кинематографа—еще и увеличеніе спроса на картины.

Глупышкинъ и Максъ Линдеръ—патевскіе артисты—къ которымъ такъ пренебрежительно относится, достигшая высотъ искусства, современная кинематографія—были въ свое время незамѣнимыми популяризаторами экрана въ народныхъ массахъ. А какъ извѣстно, экранъ начиналъ свое завоевательное шествіе именно съ народныхъ низовъ.

Не лишнее отмѣтить здѣсь, что характеръ производства Пате въ области картинъ—не выходя изъ уровня требованій времени и рынка—никогда не опускался до низменнаго потворствованія грубымъ инстинктамъ толпы. Въ картинахъ Пате не было „исканій"—но не было и погони за успѣхомъ скандала, порнографіи и т. п.

Первымъ представителемъ Бр. Пате въ Россіи былъ Рихардъ Якобъ. Въ 1904 г. въ Москвѣ было открыто Генеральное отдѣленіе для Россіи подъ руководствомъ директора Кеммлера. Дѣятельность отдѣленія охватывала, помимо отдѣловъ: продажи пленки, лентъ, и аппаратовъ, прокатного и лабораторіи, еще и продажу патефоновъ и пластинокъ. Особеннаго развитія московское отдѣленіе достигло при директорѣ г. Гашѣ, пользовавшемся большой популярностью въ кинематографическихъ кругахъ.

Съ началомъ военныхъ дѣйствій и съ нарушеніемъ правильнаго товарообмѣна между Франціей и Россіей фирма была уже не въ состояніи удовлетворять требованіямъ своего обширнаго проката однимъ лишь импортомъ. Чтобы не сокращать размѣровъ прокатной дѣятельности—московское отдѣленіе приступило къ покупкѣ русскихъ картинъ, преимущественно цѣлыхъ производствъ отдѣльныхъ фирмъ, а также негативовъ.

Лабораторія фирмы работаетъ очень интенсивно по печатанію позитивовъ, обслуживая русское производство.

Помимо аппаратовъ и лентъ нормальнаго типа, фирмой Бр. Пате введенъ въ Россію легкій типъ аппарата „Кокъ", съ спеціальными лентами для него. Этотъ аппаратъ вводитъ кинематографъ въ семью и школу; подборъ программъ „Кока" очень тщательный, съ обширнымъ научнымъ отдѣломъ. Волшебный фонарь почти повсемѣстно вытѣсненъ въ настоящее время „Кокомъ" съ его интересными картинами.

Обороты фирмы въ Россіи по всѣмъ отдѣламъ достигаютъ суммы въ нѣсколько милліоновъ.

Въ настоящее время дѣлами русскаго отдѣленія управляетъ г. Энфруа. Отдѣломъ проката завѣдуетъ Я. І. Щигельскій.

П. Л. Пендріе.

(Лабораторія).

Петръ Любимовичъ Пендріе уже давно работаетъ на кинематографическомъ поприщѣ. Съ 1906 года по 1911 годъ онъ состоялъ директоромъ О-ва „Гомонъ", откуда перешелъ

въ фирму „Эклеръ“, въ качествѣ директора на Россію. За 4 года его управленія московскимъ представительствомъ— дѣла О-ва „Эклеръ“ въ Россіи значительно расширились и картины О-ва пользовались большимъ успѣхомъ на рынкѣ. Оставивъ этотъ постъ, Петръ Любимовичъ открылъ лѣтомъ 1915 года свою лабораторію, производительность которой уже черезъ полгода достигла 75.000 метровъ въ мѣсяцъ. Помимо лабораторіи, П. Л. предполагаетъ заняться выпускомъ картинъ и заграничными представительствами.

Р. Д. Перскій.

(Производство картинъ, журналъ „Кине-Журналъ“).

Р. Д. Перскій началъ свою кинемаграфическую карьеру въ 1906 г. въ качествѣ довѣреннаго Акц. О-во „Гомонъ“. Прослуживъ два года, Р. Д. переходитъ на службу въ Акц. О-во „Дускесъ“, въ качествѣ директора, затѣмъ начинаетъ самостоятельную дѣятельность, какъ представитель заграничныхъ фирмъ. На ряду съ этимъ, съ 1908 г. издаетъ профессіональный органъ—„Кине-Журналъ“.

Въ 1914 году Р. Д. уже приступилъ къ выпуску своихъ картинъ и за истекшій сезонъ далъ около 40 негативовъ.

Въ большинствѣ его картинъ участвуютъ В. В. Максимовъ и Р. Р. Рейзенъ. Въ трехъ картинахъ впервые выступила на экранѣ О. В. Гзовская.

Товарищество „Продалентъ“.

Т-во возникло въ мартѣ мѣсяцѣ 1914 года въ Петроградѣ. Первоначально оно предполагало, заручившись заграничными представительствами, работать по ввозу и сбыту готоваго товара. Начало войны, нарушивъ правильный товарообмѣнъ съ заграницей, заставило Т-во видоизмѣнить первоначальную программу дѣятельности. Вмѣсто картинъ заграничнаго производства, Т-во эксплоатируетъ купленные имъ негативы мѣстныхъ фирмъ, а затѣмъ переходитъ къ собственнымъ постановкамъ. Картина „Трусъ“ по Куприну,

одна изъ первыхъ постановокъ Б. С. Глаголина и К⁰ („Русская Лента“) была очень удачно продана Т-омъ на всѣ районы (15 экз.). Изъ собственныхъ постановокъ Т-ва особеннымъ успѣхомъ пользовалась первая серія картины „Мужъ“ по сценарію М. П. Арцыбашева. Запрещенная цензурой въ Петроградѣ—эта картина оказалась одной изъ наиболѣе доходныхъ для прокатныхъ конторъ и театровладѣльцевъ всѣхъ остальныхъ районовъ. Вторая серія этой картины не была „Арцыбашевской“, — о чемъ всѣ знали, и что однако не помѣшало ея успѣху. Изъ другихъ постановокъ „Продалентъ“, можно отмѣтить „Хорошо сшитый фракъ“ въ исполненіи Сабуровскаго ансамбля, „Тайну большого колокола“ съ Кашевскимъ въ главной роли и „Приключенія атлета Кастаніаро“.

Первый годъ дѣятельности Т-ва оказался очень удачнымъ: первоначальный капиталъ Т-ва (25.000) былъ увеличенъ присоединеніемъ годовой прибыли и новаго вклада—до 65.000 руб. Пока-что, Т-во вошло въ соглашеніе съ „Художественной Лентой“ имѣющей въ своемъ распоряженіи готовый, хорошо оборудованный павильонъ (бывш. „Вита“) относительно пользованія павильономъ и эксплоатаціи негативовъ выпуска самой „Художественной Ленты“.

Дѣлами Т-ва „Продалентъ“ руководятъ: въ Петроградѣ — Моисей Яковлевичъ Маркусъ и П. Г. Кломпусъ; въ Москвѣ—Маркъ Яковлевичъ Маркусъ.

Прокатная контора И. Е. Орловскаго.

Иванъ Ефимовичъ Орловскій—открылъ въ г. Кіевѣ свою прокатную контору въ 1910 г. Контора обслуживаетъ районъ губерній: Кіевской, Черниговской, Полтавской, Подольской и Волынской, хорошо работаетъ и имѣетъ въ Кіевѣ нѣсколько первыхъ экрановъ. Въ началѣ войны владѣлецъ фирмы—И. Е. Орловскій былъ призванъ на военную службу въ качествѣ прапорщика запаса, оставивъ завѣдываніе своему сотруднику Владиміру Степановичу Бадыкину.

Обороты конторы достигаютъ 300.000 руб.

„Прометей“ т. д. Р. М. Хапсаева и К⁰.

(Производство и прокатъ).

Фирма основана въ сентябрѣ 1915 года. Въ составъ ея вошли видные капиталисты Сѣвернаго Кавказа, въ томъ числѣ: Тарасовъ изъ Екатеринодара, Бр. Аферовы изъ Армавира, А. К. Демержіевъ и Хлѣбниковъ.

Въ первую очередь фирмой была открыта контора регулярнаго проката на ростовскій районъ въ г. Ростовѣ на Дону, причемъ на этотъ районъ ими была произведена монопольная покупка всего производства „Трансъ-Атлантикъ“, А. О. Дранкова и др.

Правленіе фирмы находится въ Москвѣ, и помимо покупки картинъ для ростовскаго отдѣленія, приступило къ постановкѣ нѣсколькихъ интересныхъ картинъ съ участіемъ видныхъ артистическихъ силъ Москвы.

Намѣчается дальнѣйшее расширеніе дѣла путемъ организаціи проката въ другихъ районахъ и въ первую очередь въ Бакинскомъ.

Русско-Датская синематографическая контора.

(Представительства, продажа и прокатъ).

Русско-Датская синематографическая контора открыта 15-го августа 1915 года. Директорами состоятъ: датчане—Кнутъ Скавеніусъ, Аксель Христенсенъ и англичанинъ Артуръ Грегори; изъ нихъ А. Христенсенъ находится въ Петроградскомъ отдѣленіи, а Скавеніусъ и Грегори въ правленіи въ Копенгагенѣ. Ближайшимъ сотрудникомъ г. А. Христенсена, состоитъ Н. П. Казакевичъ.

Фирма имѣетъ цѣлый рядъ представительствъ. Въ петроградскомъ районѣ к-ра сдаетъ свои картины на прокатъ, на остальные районы продаетъ ихъ монопольно.

Помимо лентъ к-ра имѣетъ обширный складъ аппаратовъ проекціонныхъ и для лабораторіи, а также лампъ „Юпитеръ“.

Товарищество „Русь“ М. С. Трофимовъ и К⁰.

(Производство картинъ).

Товарищество учреждено владѣльцемъ нѣсколькихъ провинціальныхъ кинематографовъ М. С. Трофимовымъ весной 1915 года. Первыя постановки фирмы производились въ арендованномъ павильонѣ Мариневича. Въ настоящее время уже оборудованъ собственный обширный павильонъ и съемки идутъ нормальнымъ ходомъ. Изъ первыхъ постановокъ фирмы выдѣляются картины: „Катерина-душегубка“ и „Невскій проспектъ“ по Гоголю. Производительность фирмы съ мая по декабрь 1915 года—15.000 метровъ негатива (12 картинъ) слѣдуетъ считать для начала достаточно интенсивной.

Русское Кинематографическое Товарищество.

Въ концѣ 1912 г. въ Петроградѣ возникло небольшое Т-во, учредителями котораго являются: Л. И. Пирогова и В. В. Функе.

Нельзя сказать, чтобы первые шаги новаго Товарищества были удачны, но все-же нѣкоторыя картины, какъ „Княжна Дуду“, по сценарію А. Каменскаго — были тщательно поставлены и явились первыми „психологическими“ картинами, что въ то время не пользовалось особеннымъ спросомъ. Вотъ почему полная реализація этихъ картинъ была произведена только недавно.

Надъ постановкой картины „Яма“ по роману А. И. Куприна, Т-во работало около двухъ лѣтъ. Картина была запрещена въ большинствѣ районовъ и врядъ-ли оплатила понесенные расходы, довольно крупные.

„Савва“.

(Прокатъ).

Уже 10 лѣтъ, какъ „Савва“ работаетъ въ г. Саратовѣ, причемъ до 1914 года исключительно въ поволожскихъ городахъ, обслуживая кліентуру, начиная съ Тамбовской губ.,

вплоть до г. Иркутска. Послѣдніе два года контора значительно расширила районъ своей дѣятельности и захватила районы: Московскій, Петроградскій, Екатеринославскій и Одесскій. Въ настоящее время обороты фирмы, съ присоединеніемъ къ ней конторы „Кино-лента“ въ Москвѣ достигаютъ 500—600 тысячъ руб. Такимъ образомъ, „Савва“ является на рынкѣ довольно виднымъ покупателемъ.

Г-ну Саввѣ принадлежитъ рядъ электро-театровъ въ городахъ Поволжья. Контора одно время выдавала субсидіи лицамъ желающимъ открыть театръ, для чего посылала своихъ агентовъ и отыскивала уѣздныя города не имѣющія электро-театра.

Въ 1906 году самъ А. А. Савва, не имѣя еще конторы проката, разъѣзжалъ по городамъ съ передвижнымъ театромъ, пропагандируя новое дѣло.

Кино-студія „Свѣто-тѣнь“.

Первая южно-русская кино-студія „Свѣто-тѣнь“, открылась въ г. Кіевѣ въ іюнѣ мѣсяцѣ прошлаго года.

Во главѣ художественной части дѣла стоитъ извѣстный провинціальный антрепренеръ, инженеръ-технологъ Семенъ Васильевичъ Писаревъ. Не лишне отмѣтить здѣсь путь, приведшій инціатора дѣла С. В. Писарева къ кинематографіи. По окончаніи Харьковскаго Технологическаго Института С. В. занималъ въ теченіи пяти лѣтъ выборныя должности: предсѣдателя Земской Управы, губернскаго и городского гласнаго и почетнаго мирового судьи. Послѣдніе восемь лѣтъ С. В. посвятилъ себя театральной дѣятельности, держалъ рядъ антрепризъ въ крупныхъ провинціальныхъ городахъ и выступалъ самъ въ качествѣ актера и режиссера; на делегатскихъ собраніяхъ тватральнаго общества онъ дважды избирался товарищемъ предсѣдателя.

Измѣнивъ театру, С. П. Писаревъ основываетъ первую на югѣ Россіи кино-студію.

Кино-студія „Свѣто-тѣнь“ за короткій періодъ своего существованія выпустила пока слѣдующія ленты: „Униженные

и оскорбленные“ по роману Достоевскаго, „Въ старину живали дѣды“ по сценарію С. В. Писарева, „Рабыни наряда“, по сценарію редактора „Кіевскихъ Новостей“—Григорія Брейтмана. Въ настоящее время ставится большая кино› драма по сценарію извѣстнаго артиста П. Л. Скуратовꝛ „Тайна известковой печи“.

Въ кино-студіи „Свѣто-тѣнь“, выступаютъ А. В. Дарьялъ З. С. Писарева-Горбачевская, Е. А. Лидина, М. Ф. Чурбанова, Д. Ф. Смирновъ, П. А. Скуратовъ, С. П. Аксеновъ М. П. Соболевскій, Г. И. Майковскій, Н. А. Свѣтловидовъ и др. артисты театра Соловцова, Кіевскаго Городского и др.

При Студіи въ настоящее время оборудована собственная кинематографическая лабораторія.

Отдѣломъ продажи завѣдуетъ Александръ Абрамовичъ Паттъ, бывшій управляющій Кіевскимъ отдѣломъ конторы Бр. Пате.

Кооперативное киноиздательство „Скиѳъ“.

Дѣло еще только успѣвшее организоваться и не давшее еще матеріала для обзора его дѣятельности. Судя по участію въ немъ Б. П. Кащенко и владѣльца фирмы „Свѣтъ“ и по объявленной программѣ—зарождается новое культурное дѣло съ идейными задачами. По крайней мѣрѣ то, что касается постановки картинъ для школы и народа—очень своевременно и симпатично. Врядъ-ли найдется еще область менѣе использованная въ кинематографіи и болѣе насущно-нужная, какъ эта. Производство аппаратовъ и принадлежностей къ нимъ, намѣченное фирмой — является попыткой конкурировать съ заграничнымъ производствомъ; какъ технически-сложное и требующее крупныхъ затратъ предпріятіе, оно отвлечетъ много энергіи отъ основного дѣла—научныхъ картинъ, которыя однѣ могли-бы создать фирмѣ выходящее изъ ряду положеніе.

Какъ кооперативъ, „Скиѳъ“ является первымъ предпріятіемъ этого типа въ кинематографіи.

Прокатная контора К. Стефанъ.

Прокатная контора К. Стефанъ была основана въ городѣ Ригѣ Альвиномъ Ивановичемъ Гуцманомъ въ 1907 году,—причемъ имя К. Стефанъ было взято лишь для фирмы, а единственнымъ фактическимъ впадѣльцемъ съ самаго начала состоитъ г-нъ Гуцманъ.

Гуцманъ является однимъ изъ старыхъ дѣятелей кинематографіи. Онъ началъ работать въ этой области съ 1897 года, когда открылъ въ Новороссійскѣ кинематографъ, бывшій по тому времени настоящей рѣдкостью. Потомъ началъ работать съ разъѣзднымъ кинематографомъ по Россіи.

Въ 1903 году г-нъ Гуцманъ попытался основаться въ Москвѣ и открылъ здѣсь два кинематографа.

Въ 1905 году онъ перенесъ свою дѣятельность въ Ригу, гдѣ началъ свое прокатное дѣло.

Рижская контора К. Стефанъ имѣла періодически нѣсколько отдѣленій. До занятія Вильны германцами тамъ функціонировало ея отдѣленіе, которое теперь эвакуировано въ Гомель, гдѣ и продолжаетъ свои дѣйствія.

Главная контора по прокату и по настоящее время продолжаетъ находиться въ Ригѣ,—гдѣ остается и самъ владѣлецъ А. И. Гуцманъ. Считаясь съ положеніемъ своего района, онъ открылъ отдѣленіе въ Псковѣ, которое работаетъ довольно успѣшно.

А. И. Гуцманъ имѣлъ въ Ригѣ нѣсколько собственныхъ театровъ, лучшими изъ которыхъ являются „Кристалъ“ и „Прогрессъ“,—временно закрытые. Кромѣ того ему принадлежалъ самый крупный въ Либавѣ театръ „Кино-Паласъ“ (зрительный залъ на 1000 мѣстъ).

Составъ сотрудниковъ конторы К. Стефанъ часто мѣнялся; многіе изъ его сотрудниковъ теперь имѣютъ собственныя конторы, какъ напримѣръ, Бр. Борнштейнъ въ Одессѣ.

Въ данное время его ближайшимъ сотрудникомъ является В. С. Бѣлокуровъ (студентъ Рижскаго Политехникума), служившій ранѣе около трехъ лѣтъ въ Французскомъ Акціонерномъ Обществѣ Гомонъ.

Т. д. Талдыкинъ, Козловскій, Юрьевъ и К⁰.

(Производство картинъ).

Фирма была учреждена въ 1912 году А. Г. Талдыкинымъ и А. О. Дранковымъ. А. Г. Талдыкинъ владѣлецъ старѣйшаго костюмернаго дѣла, извѣстенъ всему театральному міру; А. О. Дранковъ—одинъ изъ піонеровъ кинематографическаго дѣла. Крупныя средства, вложенныя А. Г. Талдыкинымъ въ новое предпріятіе, обѣщали многое. Дѣйствительно, до 1914 года производство новой фирмы было, наряду съ Ханжонковымъ, самымъ крупнымъ по выпускамъ картинъ. Изъ нихъ особымъ успѣхомъ пользовались: „Покореніе Кавказа“ и „Царь Ѳедоръ Іоанновичъ“—рѣдкія по тому времени больше—метражныя картины. Въ мартѣ 1914 года А. О. Дранковъ вышелъ изъ предпріятія и фирма была преобразована въ т./д. А. Г. Талдыкинъ и К⁰. Въ этотъ періодъ былъ выпущенъ рядъ картинъ, изъ которыхъ особенно выдѣлялись: „Грядущая Русь“, „Братья Карамазовы“, и „Война и Миръ“. Эта послѣдняя, стоившая фирмѣ почти девятимѣсячнаго труда и обошедшаяся въ восемнадцать тысячъ рублей, не была демонстрирована въ Россіи. Послѣ знаменитаго „срыва“ картины другой фирмой—А. Г. Талдыкинъ продалъ негативъ ея заграницу, гдѣ она идетъ съ большимъ успѣхомъ. Въ началѣ 1915 г. въ фирму вступаютъ, въ качествѣ соучастниковъ, ея сотрудники С. П. Юрьевъ и Н. Ф. Козловскій и съ этого времени дѣло является полнымъ товариществомъ на вѣрѣ. Строится одинъ изъ обширнѣйшихъ павильоновъ, (размѣрами 36×20×15) за Донскимъ монастыремъ и расширяется лабораторія. Общій характеръ выпускаемыхъ въ настоящее время картинъ—хорошая постановка по литературнымъ сценаріямъ,—внѣ погони за сенсаціями.

За трехлѣтнее существованіе фирмы въ съемкахъ картинъ принимали участіе: П. Н. Орленевъ, артистка Императорскихъ театровъ Ведринская, опереточная артистка В. Піонтковская, фарсовые артисты: Арабельская и Улихъ, въ комедіяхъ: борецъ Дядя Пудъ (В. Авдѣевъ), Владиміръ Дуровъ и др. Постоянными артистами фирмы состоятъ: Н. А. Чернова и

А. М. Мичуринъ. Режиссерами были: Людвигъ Черни, А. И. Ивановъ, Б. В. Чайковскій, артистъ Художественнаго театра В. К. Туржанскій и П. А. Сеппъ. Литературнымъ отдѣломъ завѣдывалъ писатель А. П. Каменскій. Операторъ Н. Ф. Козловскій.

Фирма работаетъ со слѣдующими прокатными конторами, покупающими у нее монопольно картины на районы: Петроградъ: Акц. О-во Біохромъ, Акц. О-во Паризіана и Россійское Акц. О-во. На Московскій: Акц. О-во Біохромъ, контора проката Г. Л. Гехтманъ и театръ „Форумъ". Рижскій: К. Стефанъ и С. Минтусъ. Кіевскій: т/д. „Боевикъ". Харьковскій: Д. И. Харитоновъ. Ростовскій: т/д. К. Сегель. Бакинскій: Акц. О-во Фильма. Сибирскій: А. Г. Сазоновскій и Дальній Востокъ: Донъ-Отелло, Алексѣевъ и К°. Представителемъ въ Парижѣ, по продажѣ негативовъ состоитъ А. Гутманъ.

Л. Е. Теодасіадисъ.

Леонидъ Ефимовичъ Теодасіадисъ началъ свою дѣятельность въ 1904 г. въ качествѣ представителя т./д. „А. Ханжонковъ и К°" и „Тиманъ, Рейнгардъ и К°" въ Ростовѣ.

Съ открытіемъ ростовскаго отдѣленія т./д. „А. Ханжонковъ и К°"—Л. Е. занялъ въ немъ постъ директора и въ качествѣ такого пробылъ 4 года, а затѣмъ былъ приглашенъ директоромъ правленія и перенесъ свою дѣятельность въ Москву.

При переходѣ т./д. въ Акціонерное Общество, Леонидъ Ефимовичъ былъ избранъ членомъ правленія.

Выйдя изъ состава Акціонернаго Общества въ 1915 г. Леонидъ Ефимовичъ открылъ самостоятельное дѣло по продажѣ лентъ, заручившись представительствами фирмъ: „Витографъ", „Lumino—film", „Serbia—film", „Monatfilm" и др.

Осенью Леонидъ Ефимовичъ открылъ собственную кинолабораторію, оборудованную англійскими машинами и аппаратами и успѣшно работающую.

Энергичный и преданный дѣлу Леонидъ Ефимовичъ пользуется въ кинематографическомъ мірѣ большими симпатіями.

Т. д. Тиманъ, Рейнгардтъ и К°.

(Производство, представительства и прокатъ).

Дѣло созданное бывшимъ директоромъ московскаго отдѣленія О-ва „Гомонъ" П. Г. Тимановъ въ компаніи съ табачнымъ фабрикантомъ г. Рейнгардтомъ—является типичнымъ иностраннымъ предпріятіемъ, со всѣми характерными его особенностями: дѣловой организаціей, умѣніемъ привлечь кліентуру, правильной постановкой рекламнаго дѣла и т. д. Фирма работаетъ одновременно по производству, прокату и представительствамъ („Nordisk" и др.).

Условія настоящаго момента и принадлежность владѣльцевъ фирмы къ поданнымъ враждебныхъ намъ державъ—заставляютъ насъ воздержаться отъ болѣе подробнаго очерка ея дѣятельности.

Фирма работаетъ и въ настоящее время очень интенсивно.

Акц. О-во „Трансъ-Атлантикъ".

Акц. О-во „Трансъ-Атлантикъ" сравнительно недавно открыло въ Москвѣ свое отдѣленіе для Россіи. О-во это является одной изъ наиболѣе крупныхъ кинематографическихъ организацій въ мірѣ, представляя собой синдикатъ 15 американскихъ фабрикъ. Главное правленіе О-ва находится въ Нью-Іоркѣ, фабрики и ателье О-ва разбросаны по разнымъ городамъ Америки и даже въ Австраліи. Центръ производства О-ва находится въ прекрасной Калифорніи, на побережьи Тихаго Океана. Собственное помѣстіе О-ва, купленное сравнительно недавно, превратилось въ короткое время въ цѣлый городъ съ населеніемъ въ 10.000 человѣкъ, большинство котораго работаетъ въ разныхъ кинематографическихъ предпріятіяхъ О-ва. Городъ этотъ носитъ названіе „Универсаль Сити" и занесенъ на карту Сѣв. Америки; стоимость его съ организаціей и оборудованіемъ фабрикъ обошлась О-ву свыше пяти милліоновъ долларовъ. Помимо „Универсаль Сити" О-во имѣетъ павильоны и фабрики въ главнѣйшихъ городахъ

Штатовъ: Чикаго, Вашингтонѣ, Новомъ Орлеанѣ и въ городѣ Леонія (шт. Нью-Джерсей). Общій еженедѣльный выпускъ— свыше 12.000 метровъ негатива. Все это громадное количество выпускаемыхъ О-вомъ картинъ расходится по Америкѣ при посредствѣ 55-ти прокатныхъ конторъ, обслуживающихъ прокатомъ главнѣйшіе театры штатовъ. Дѣятельность О-ва не ограничилась только одной Америкой и нѣсколько лѣтъ тому назадъ имъ было открыто центральное отдѣленіе въ Лондонѣ, которое является распредѣлителемъ товара для всѣхъ Европейскихъ отдѣленій О-ва. Организація европейскаго отдѣла была поручена одному изъ членовъ дирекціи, г. Джону Типпеттъ, который блестяще выполнилъ возложенное на него порученіе и въ короткое время занялъ на Англійскомъ рынкѣ видное мѣсто. Въ настоящее время О-во „Трансъ-Атлантикъ" является руководящей фирмой въ Англіи и по количеству продаваемаго товара превосходитъ любую изъ континентальныхъ фирмъ. Помимо распространенія лентъ американскаго производства, фирма организовала свою фабрику и лабораторію въ Англіи.

Вслѣдствіе затрудненій съ провозомъ картинъ Московское Отдѣленіе въ настоящее время работаетъ въ значительно сокращенныхъ размѣрахъ, преимущественно боевиками. Директоромъ для России является г. Ж. Чибраріо де Годэнъ.

Акц. О-во „Трансъ-Атлантикъ" финансировано американскими и англійскими капиталистами, которые уже давно смотрятъ на кинематографію, какъ на солидную промышленную отрасль и выгодное помѣщеніе капитала.

Сергѣй Андреевичъ Френкель.

(Кино-студія „Люциферъ" и контора „Экранъ").

Сергѣй Андреевичъ Френкель — уроженецъ г. Кіева. Слушалъ лекціи на математическомъ факультетѣ и втеченіи трехъ лѣтъ былъ студентомъ юридическаго факультета университета Св. Владимира въ г. Кіевѣ. Высшее техническое образованіе получилъ въ Бельгіи въ политехническихъ институтахъ Льежа, Монса и Брюсселя. Окончивъ курсъ съ

дипломомъ инженера электро-техника, С. А. прослушалъ полный курсъ соціологическихъ наукъ въ Новомъ Брюссельскомъ университетѣ.

Возвратившись въ Россію С. А. организовалъ въ г. Кіевѣ электро-техническое предпріятіе по устройству освѣщенія и передачи силъ на фабрикахъ и заводахъ.

Въ кинематографію вступилъ въ 1906 г. Основалъ первую прокатную контору на раціональныхъ началахъ и эксплоатировалъ собственный театръ „Люксъ (на 300 м.) въ г. Кіевѣ. Въ 1910 г. это предпріятіе было преобразовано въ Акціонерное Кинематографическое Общество, учредителемъ, а затѣмъ и директоромъ-распорядителемъ котораго состоялъ С. А. Френкель.

Съ 1913 года С. А. состоялъ директоромъ отдѣла научныхъ аппаратовъ „Кокъ“ въ фирмѣ Бр. Пате, а съ 1914 г. по августъ 1915 г. былъ также помощникомъ главнаго директора фирмы.

Въ настоящее время г. Френкель состоитъ участникомъ кино-студіи „Люциферъ“, а также находится во главѣ конторы „Экранъ“.

„Художественная лента“.

(Н. Д. Бахарева и К⁰).

Внучка писателя Лѣскова—Наталія Дмитріевна Бахарева, заинтересовавшись кинематографіей, учредила въ апрѣлѣ 1915 г. Т-во для постановки картинъ съ участіемъ артистовъ Александровскаго и др. театровъ. Пока-что фирма успѣла показать на экранѣ Н. Давыдова, Л. Б. Яворскую, Діевскаго и др. Съ февраля 1916 года „Художественная лента“ начинаетъ работать въ одномъ изъ лучшихъ павильоновъ Петрограда (бывш. „Вита“). Режиссеромъ приглашенъ артистъ Император. театровъ—А. П. Пантелѣевъ.

Преставительство по продажѣ картинъ „Художественной ленты“ передано Т-ву „Продалентъ“.

По декабрь 1915 г. Т-вомъ выпущены всего 5 картинъ:

„Кровожадная Сусанна“, „На ножахъ“, по роману Н. С. Лѣскова, „Ураганъ страстей“, съ уч. В. Н. Яворской, „Во имя прошлаго“, съ уч. В. Н. Давыдова и „Арапская страсть“.

А. Е. Хохловкинъ.

(Производство и представительства).

Абрамъ Еремѣевичъ Хохловкинъ началъ свою дѣятельность въ качествѣ петроградскаго представителя фирмы „Эклеръ“ и вскорѣ присоединилъ къ нимъ представительства: т./д. Талдыкинъ и Дранковъ, Паганелли, Перскаго, С. Лурье и др.

Въ теченіи двухъ сезоновъ успѣлъ зарекомендовать себя, энергичнымъ работникомъ и съ начала 1914 года, получивъ заграничныя представительства, сталъ работать за свой счетъ. Одновременно онъ приступаетъ къ съемкѣ собственныхъ картинъ и покупкѣ негативовъ. Изъ первыхъ же постановокъ успѣшно проходятъ: „Въ рукахъ безумца“ и „Петля смерти“ Въ настоящій моментъ А. Е. выстроилъ въ Петроградѣ, на Каменоостровскомъ, обширный павильонъ (28×12) и оборудовалъ собственную лабораторію. Режиссеромъ ателье состоитъ Н. М. Мартовъ.

Акц. О-во „А. Ханжонковъ и К°“.

(Производство, продажа, прокатъ, представительства).

Фирма основана въ 1906 году А. А. Ханжонковымъ. Спеціализировавшись сначала на продажѣ заграничныхъ картинъ въ Россіи, фирма основала въ 1908 году лабораторію и ателье для производства русскихъ картинъ. Быстро развивая свою дѣятельность, она превращается въ крупное фабричное предпріятіе.

Въ данное время, когда граница почти закрыта для иностранныхъ лентъ, фабрика обслуживаетъ всю обширную кліентуру почти исключительно своими картинами. Въ день



М. Н. Кемперъ.
Арт. Моск. Худ. театра.



Маріетта Петини.
Арт. ателье Г. И. Либкена г. Ярославль.



В. А. Каралли.



А. Н. Бестужевъ.



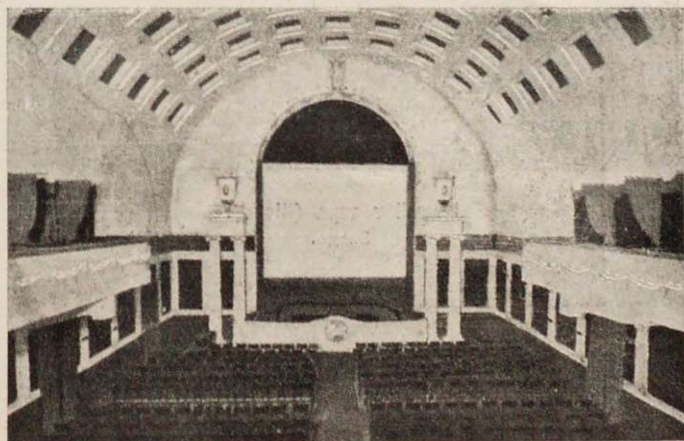
Н. П. Маликовъ.
(Режиссеръ).



А. Н. Мичуринъ.

Лучшіе театры Россіи.

Фасадъ театра „Колизей“ (Москва).

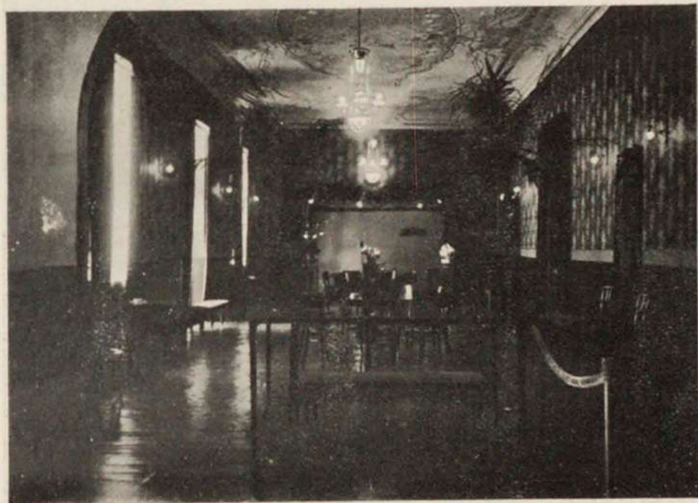


Залъ театра „Форумъ“ (Петроградъ).



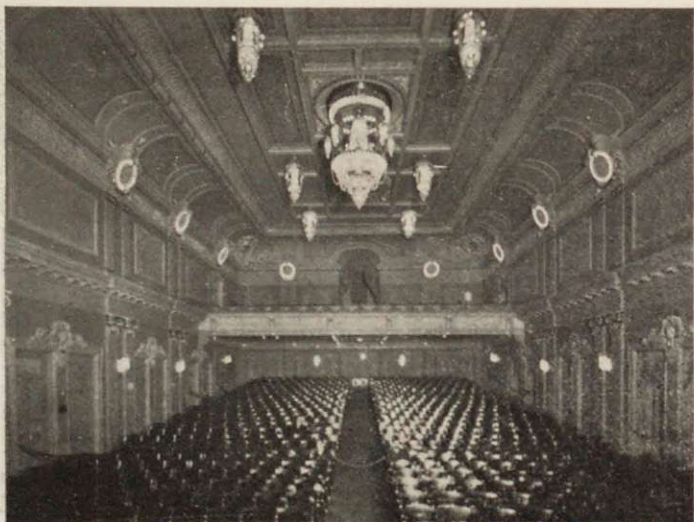
Малый театръ (Кіевъ).

Входъ.

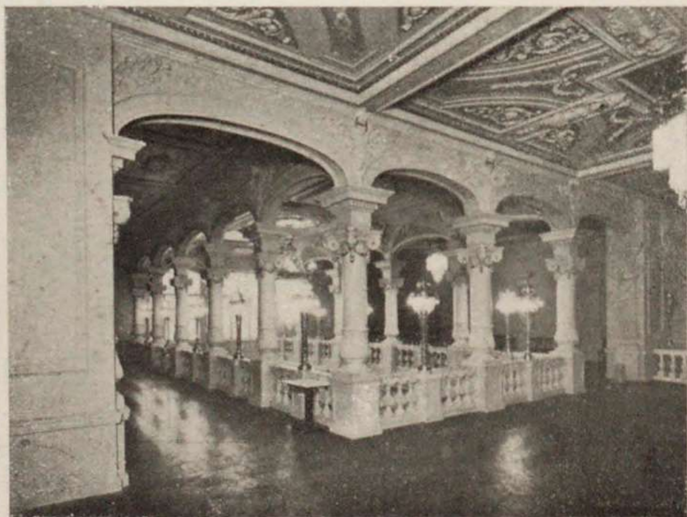


Фойе Малаго театра (Кіевъ).

Театръ „Аполло“ (въ Тифлисѣ).



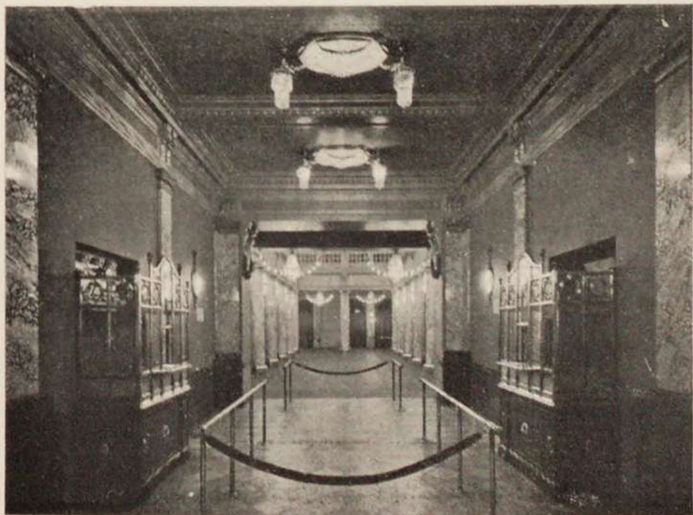
Залъ театра Шанцера (Кіевъ).



Верхнее фойе въ театрѣ Шанцера.



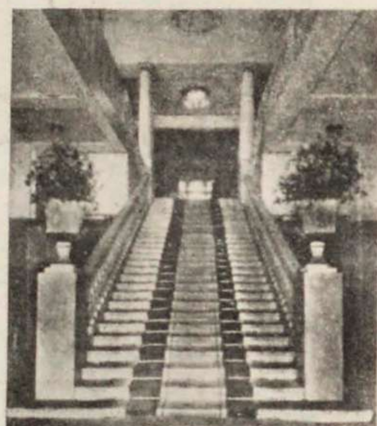
Нижнее фойе въ театрѣ Шанцера (Кіевъ).



Фойе со стороны кассъ въ театрѣ Шанцера (Кіевъ).



Входъ въ театръ „Форумъ".



Лѣстница въ бель-этажъ „Форумъ".



Нижнее фойе театра „Форумъ" (Петроградъ).



Театръ „Солеиль“ (Петроградъ). Залъ.



Входъ.

Марки русскихъ фирмъ.













Ханжонковъ.
Ермольевъ.
Дранковъ.

Талдыкинъ.
Либкенъ.
Крео.













Русь.
Орелъ.
Перскій.

Векштейнъ.
Біохромъ.
Венгеровъ.













Кинолента.
Люциферъ.
Продалентъ.

Минерва.
Мірографъ.
Скиѳъ.













Скобелевскій Комитетъ.
Кино-Творчество.
Керре.

Прометей.
Русск. Кинемат. Т-во.
Русская Лента.













Теодосіадисъ.
Аліансъ.
Флейшеръ.

П. Д. Сосновскій. Аппараты.
Зусманъ.
Атласъ.













Русско-Датск. Кº.
Художественная лента.
Надежда.

Свѣто-Тѣнь.
Боевикъ.
Фильмотека.

Заграничныя фирмы работающія въ Россіи.









Патэ.
Гомонъ.

Трансъ-Атлантикъ.
Амброзіо.

печатается сейчасъ около 10.000 метровъ позитива, свыше 3.000.000 въ годъ. Картины, выпускаемыя О-вомъ можно считать лучшими на рынкѣ по художественности постановки и сюжетовъ.

Помимо спеціально кинематографическихъ учрежденій (фабрика, прокатная контора, контора продажи) Акц. О-во имѣетъ научный отдѣлъ, цѣль котораго создать (или, вѣрнѣе, пересоздать) преподаваніе въ учебныхъ заведеніяхъ, замѣнивъ сухую книгу живыми картинами.

Его техническій отдѣлъ сейчасъ находится наканунѣ превращенія въ фабрику по выработкѣ проекціонныхъ и съемочныхъ аппаратовъ.

Общество издаетъ свой журналъ „Пегасъ", поставившій себѣ цѣлью широко и всесторонне освѣтить взаимодѣйствіе между кинематографіей и другими искусствами.

Капиталъ О-ва 1.250.000 руб., при чемъ недвижимаго имущества болѣе, чѣмъ на 600.000 руб. (фабрика на Житной улицѣ и театръ на Тріумфальной площади).

Предсѣдателемъ правленія Акціонерн. О-ва и директоромъ-распорядителемъ состоитъ Александръ Алексѣевичъ Ханжонковъ.

РУССКІЯ ТЕХНИЧЕСКІЯ ПРЕДПРІЯТІЯ ВЪ ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФІИ.

Производство аппаратовъ и принадлежностей къ нимъ П. В. Сосновскаго.

Это небольшое, но образцово оборудованное предпріятіе, существовало въ г. Бѣлостокѣ съ 1891 г. вначалѣ, какъ прецизіонное производство всевозможныхъ аппаратовъ по электротехникѣ и механикѣ, а затѣмъ какъ спеціально оборудованное для массовой фабрикаціи кинематографическихъ принадлежностей и аппаратовъ.

Владѣлецъ заведенія, инженеръ Павелъ Викентіевичъ Сосновскій, какъ конструкторъ, съумѣлъ упорнымъ долголѣтнимъ трудомъ добиться производства русскаго фабриката— не уступающаго качествомъ заграничному; многіе театровладѣльцы работающіе проекторами П. С. Б. или лампами „Ideal" давали отличные отзывы о таковыхъ за ихъ выдающуюся конструктивную простоту и прочность. Работая фабричнымъ массовымъ способомъ надъ производствомъ фонографовъ, грамофоновъ и т. п. аппаратовъ—еще ранѣе появленія кинематографіи, П. В. съумѣлъ конструкціей спеціальныхъ станковъ значительно увеличить производительность рабочей силы, сохраняя полную точность производства. Въ 1913 г. явилась потребность въ увеличеніи завода, но начатыя постройки пришлось вслѣдствіе военныхъ событій въ 1914 году прекратить. Въ теченіи послѣдняго года заводъ усиленно работалъ для удовлетворенія усилившагося спроса;—внезапно

нахлынувшія событія и занятіе Бѣлостока, сдѣлали эвакуацію завода невозможной. Судьба оставленнаго завода—неизвѣстна. Въ настоящее время П. В. находится наканунѣ организаціи новаго производства въ большомъ размѣрѣ въ Москвѣ.

Производство электрическихъ дуговыхъ лампъ для кинематографіи К. П. Николаева.

Текущая война, вызвавъ усиленный ростъ производства отечественныхъ лентъ, поставила владѣльцевъ кинематографическихъ ателье въ затруднительное положеніе отсутствіемъ хорошихъ источниковъ искусственнаго свѣта. Дуговыя лампы „Юпитеръ" шли къ намъ исключительно изъ Германіи. Техникъ К. П. Николаевъ первый началъ въ Москвѣ производство дуговыхъ лампъ этой системы. Дѣло оказалось настолько удачнымъ, что за короткое время—6 мѣс. производства—было выпущено свыше 200 шт. лампъ. Въ нашихъ ателье они находятся: у І. Н. Ермольева—40 лампъ, В. Венгеровъ и К° 10 лампъ, В. А. Гарлицкій—12 шт., Бр. Посельскихъ—10 шт., Акц. О-ва Ханжонковъ—18 лампъ, А. О. Дранковъ—15 лампъ, Кино-студія, Кіевъ—8 лампъ и т. д. Болѣе 100 штукъ установлено въ электрическихъ фотографіяхъ г. Москвы и провинціи. Въ настоящее время предпріятіе г. Николаева значительно расширено.

СПРАВОЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Обязательныя постановленія объ устройствѣ и содержаніи кинематографовъ.

I. Общія положенія устройства.

1. Помѣщенія для кинематографовъ могутъ быть устраиваемы лишь въ первыхъ и вторыхъ этажахъ каменныхъ строеній и, при соблюденіи всѣхъ правилъ Строительнаго Устава и обязательныхъ постановленій по строительной части Московской Городской Думы, должны отвѣчать требованіямъ, изложеннымъ въ настоящихъ обязательныхъ постановленіяхъ.

2. Помѣщенія кинематографа должны быть отдѣлены глухими каменными стѣнами и несгораемыми потолочными покрытіями отъ другихъ жилыхъ и нежилыхъ помѣщеній, находящихся въ томъ же строеніи.

Примѣчаніе. Воспрещается устройство кинематографовъ непосредственно надъ и подъ помѣщеніями аптекъ, аптекарскихъ магазиновъ и складовъ и москательныхъ лавокъ.

II. Устройство входовъ и выходовъ.

3. Лѣстницы ведущія въ кинематографическіе театры, должны быть: 1) изъ несгораемаго матеріала; 2) уложены по косоурамъ; 3) заключены въ несгораемыя клѣтки съ несгораемыми покрытіями; 4) имѣть марши двойного заложенія безъ забѣжныхъ ступеней; 5) освѣщаться окнами, выходящими наружу и 6) имѣть поручни съ обѣихъ сторонъ марша.

Ширина лѣстничныхъ маршей и площадокъ должна быть не менѣе 2-хъ аршинъ; притомъ на каждыя 75 мѣстъ, считая какъ число мѣстъ въ зрительномъ залѣ, такъ и въ помѣщеніяхъ для ожидающей публики, должно приходиться не менѣе 1-го арш. ширины этихъ лѣстницъ.

4. Въ каждомъ кинематографическомъ театрѣ должно быть не менѣе двухъ расположенныхъ въ противоположныхъ сторонахъ помѣщенія выходовъ наружу, или на двѣ несгораемыя (§ 3), отдѣльныя другъ отъ друга лѣстницы.

5. Кинематографическіе театры должны обслуживаться лѣстницами и выходами, совершенно изолированными отъ пользованія ими для всякихъ иныхъ жилыхъ и нежилыхъ помѣщеній какъ общественнаго, такъ и частнаго характера.

6. Въ помѣщеніи кинематографа, въ проходахъ и у выходовъ не допускается промежуточныхъ ступеней и пороговъ.

7. Всѣ двери кинематографическаго театра должны открываться по направленію выходовъ.

III. Устройство зала и другихъ помѣщеній.

8. Не дозволяется заколачивать окна щитами, загораживать рѣшетками или вывѣсками или закрывать ставнями.

9. Двери, равно какъ и окна въ кинематографическомъ театрѣ воспрещается завѣшивать чѣмъ бы то ни было, за исключеніемъ шторъ въ зрительномъ залѣ для затемненія его.

10. Ряды стульевъ, или вообще мѣстъ въ зрительномъ залѣ должны быть надежно прикрѣплены къ полу, соединены между собой, имѣть сидѣнья шириной не менѣе 10 вершковъ, а разстояніе между спинками креселъ или стульевъ не менѣе 20 вершковъ. Установка скамеекъ для зрителей воспрещается. Ряды стульевъ или мѣстъ должны быть прорѣзаны проходами, ведущими къ выходамъ и расположенными такимъ образомъ, чтобы между двумя проходами въ каждомъ ряду не было болѣе 12 мѣстъ, а между боковой стѣной и ближайшимъ къ ней проходомъ, не болѣе 6 мѣстъ. Ширина среднихъ проходовъ, а также другихъ продольныхъ проходовъ, если они ведутъ къ выходамъ, должна

быть не менѣе $1^1/_2$ арш., боковыхъ проходовъ у стѣнъ—не менѣе 2 арш. Установка стульевъ (добавочныхъ) въ проходахъ, какъ продольныхъ, такъ и поперечныхъ, воспрещается. Стоять дозволяется лишь въ особо отведенныхъ для сей цѣли мѣстахъ притомъ съ такимъ расчетомъ, чтобы на 1 кв. саж. поверхности пола приходилось не болѣе 16 зрителей.

11. Гдѣ въ каменныхъ зданіяхъ имѣются вестибюли, они должны быть перекрыты сводами и имѣть несгораемые полы.

12. Если помѣщенія кинематографовъ отапливаются обыкновенными печами, то передъ топками этихъ печей должны быть прибиты къ полу желѣзные или мѣдные листы, а самыя печи должны быть снабжены герметическими затворами. Топка печей должна заканчиваться за два часа до открытія помѣщенія для публики. Устройство всякаго рода печей временнаго характера не допускается.

13. Во всѣхъ помѣщеніяхъ кинематографовъ должна быть устроена искусственная вентиляція. Всякое устройство искусственной вентиляціи должно дѣйствовать во все время, пока открытъ зрительный залъ.

14. Въ помѣщеніи кинематографическаго театра должны быть устроены пожарные краны въ такомъ числѣ и расположеніи, чтобы каждое мѣсто въ помѣщеніи могло быть залито струей воды. Нарѣзка крановъ можетъ быть любого діаметра, но не менѣе $1^1/_2$ дюймовъ. Краны должны находиться на доступныхъ мѣстахъ, расположенныхъ такимъ образомъ, чтобы путь отступленія пожарнаго былъ всегда обезпеченъ. Рукава со стволами должны быть постоянно привернуты къ кранамъ и привѣшены такъ, чтобы ими можно было пользоваться во всякое время. Въ помѣщеніяхъ, гдѣ нѣтъ водопровода, устройство кинематографовъ воспрещается.

15. При каждомъ кинематографическомъ театрѣ должно быть не менѣе двухъ служащихъ, знакомыхъ съ устройствомъ и употребленіемъ пожарныхъ приспособленій.

16. Въ мѣстностяхъ, гдѣ имѣется телефонъ или пожарная сигнализація, долженъ быть установленъ одинъ изъ этихъ приборовъ въ помѣщеніи кинематографическаго театра.

17. Расчетъ вмѣстимости кинематографическаго театра опредѣляется слѣдующимъ образомъ.

а) Вмѣстимость помѣщенія для ожидающей публики опредѣляется, допуская 8 человѣкъ на 1 кв. саж. пола. Площадь этого помѣщенія должна равняться площади зрительнаго зала.

б) Вмѣстимость зрительнаго зала опредѣляется расположеніемъ мѣстъ и проходовъ.

в) Всѣ двери, ведущія къ выходу равно какъ и двери у наружнаго выхода, должны быть шириной не менѣе 2 аршинъ. Число и размѣры выходовъ и лѣстницъ должны соотвѣтствовать числу лицъ, допускаемыхъ въ помѣщеніи кинематографическихъ театровъ, считая какъ зрителей, такъ и ожидающую публику.

IV. Содержаніе помѣщеній.

18. Для ожидающей публики должны быть устроены отдѣльныя помѣщенія, причемъ въ этихъ помѣщеніяхъ количество публики во время представленія не должно превышать $^3/_4$ числа разрѣшенныхъ въ зрительномъ залѣ мѣстъ. Въ помѣщеніяхъ или проходахъ, ведущихъ изъ зрительнаго зала къ выходамъ, воспрещается скопленіе публики во время представленій, а равно и загроможденіе проходовъ, корридоровъ и выходовъ мебелью, скамейками, буфетами, стойками, вѣшалками и т. п., а также декоративными растеніями, статуэтками и иными украшеніями.

19. Въ зрительномъ залѣ разрѣшается занимать только мѣста, назначенныя по утвержденному плану, отнюдь не занимая проходовъ и не устраивая въ нихъ барьеровъ, причемъ измѣненіе расположенія мѣстъ не допускается ни въ какомъ случаѣ.

20. Для куренія, въ случаѣ неимѣнія специальной комнаты, въ фойе или другихъ помѣщеніяхъ должны быть установлены урны съ водой для бросанія окурковъ и спичекъ. Куреніе въ зрительномъ залѣ воспрещается.

21. Храненіе верхняго платья не допускается въ корридо-

рахъ, ведущихъ къ выходамъ. Гардеробы должны быть устроены отдѣльно, въ сторонѣ отъ помѣщеній, служащихъ проходами къ выходамъ.

22. При кинематографахъ должны быть устроены отдѣльныя отхожія мѣста или ватерклозеты для мужчинъ и женщинъ.

23. У всѣхъ выходовъ изъ зала и помѣщеній должны быть на видномъ мѣстѣ аншлаги съ надписью крупными буквами „ВЫХОДЪ“ и фонари для освѣщенія выходовъ на всемъ протяженіи. Во все время пребыванія публики въ фонаряхъ запасного освѣщенія должны быть зажжены стеариновыя свѣчи.

24. Число разрѣшенныхъ мѣстъ въ зрительномъ залѣ и количество публики въ фойе должно быть обозначено ясными надписями какъ въ зрительномъ залѣ, такъ и въ фойе. Въ кинематографѣ должны быть также вывѣшены: текстъ настоящихъ постановленій и планъ всего помѣщенія съ показаніемъ на немъ для публики, будки, выходовъ, лѣстницъ и корридоровъ.

V. Устройство и содержаніе аппаратной комнаты.

25. Будки для аппаратовъ или, при отсутствіи спеціальной будки, все помѣщеніе, въ которомъ установленъ аппаратъ, должны быть во всѣхъ частяхъ изъ несгораемаго матеріала, не исключая оконъ и дверей.

26. Никакихъ отверстій въ стѣнѣ, отдѣляющей будки отъ зрительнаго зала, не допускается, кромѣ отверстія для контроля за экраномъ, которое должно быть закрыто зеркальнымъ стекломъ, и отверстія для свѣтовыхъ лучей.

27. Ширина, длина, равно какъ и высота аппаратной камеры должны быть не менѣе 3 арш., при чемъ проходы между аппаратомъ и стѣнами камеры съ 3 сторонъ должны быть не менѣе 1 арш.

28. Вентиляціонная труба изъ будки должна быть прочно устроена изъ несгораемаго матеріала и укрѣплена къ капитальнымъ частямъ зданія; она должна быть выведена наружу.

Аппаратная камера должна имѣть самостоятельные каналы для притока и вытяжки воздуха, сѣченіемъ по всей длинѣ для вытяжки не менѣе 18 кв. верш., а для притока не менѣе 8 кв. вершковъ, выходящія наружу.

29. Окна въ будкѣ могутъ быть устроены только въ наружныхъ стѣнахъ строенія, двери должны быть размѣромъ не менѣе $2^1/_2$ арш.$\times$1 арш. каждая, отворяться наружу, не должны имѣть запоровъ, а затворяться посредствомъ пружинъ. Выходъ изъ будки не можетъ быть устроенъ непосредственно ни въ зрительный залъ, ни въ какое бы то ни было другое, предназначенное для публики помѣщеніе, но долженъ вести въ помѣщеніе, не предназначенное для публики и имѣющее окно или наружную дверь. Въ случаѣ невозможности имѣть выходъ въ означенное помѣщеніе съ окномъ или наружной дверью, долженъ быть устроенъ изъ несгораемаго матеріала тамбуръ такого размѣра, чтобы разстояніе между дверями изъ будки и изъ тамбура было не менѣе 3 аршинъ. Лѣстница, ведущая въ камеру, должна быть удобной и устраиваться внѣ камеры.

30. Свѣтовыхъ отверстій для проекціоннаго фонаря наблюденія можетъ быть не болѣе 3-хъ, площадью не свыше 4-хъ кв. верш. каждое, и всѣ они должны имѣть одну общую металлическую автоматически закрывающуюся заслонку.

31. Въ аппаратной камерѣ не допускается имѣть, кромѣ источника свѣта для проекціоннаго фонаря, никакихь другихъ открытыхъ огней, не исключая и топки печей. Въ аппаратной камерѣ должно находиться не менѣе одного ведра съ водой и шерстяное одѣяло для тушенія огня на людяхъ.

32. Куреніе, зажиганіе свѣчей въ фонаряхъ, входъ постороннимъ лицамъ и храненіе постороннихъ предметовъ въ аппаратныхъ будкахъ и въ мѣстахъ храненія лентъ воспрещается. Обтирочный матеріалъ долженъ храниться въ особыхъ закрытыхъ металлическихъ ящикахъ въ количествѣ, вызываемомъ дѣйствительной потребностью, безъ излишка. Рвущаяся целулоидная лента должна тшательно собираться до мелкихъ кусочковъ въ отдѣльный ящикъ.

33. Въ аппаратной камерѣ воспрещается имѣть болѣе

того количества лентъ, какое необходимо для исполненія программы дня. Лента должна находиться въ металлическихъ ящикахъ обитыхъ азбестомъ.

VI. Устройство аппаратовъ для демонстраціи картинъ и управленіе имъ.

34. Примѣненіе аппаратовъ, не имѣющихъ пріемныхъ катушекъ для ленты, воспрещается.

35. Каждый проекціонный фонарь долженъ быть снабженъ заслонкой передъ конденсаторомъ (стекло для увеличенія освѣщенности).

36. Всѣ аппараты должны быть снабжены предохранительными отъ сгоранія ленты приспособленіями по выбору предпринимателя. Лента не должна быть помѣщаема въ плотно закрываемыхъ кожухахъ.

37. Къ управленію аппаратомъ должны допускаться только свѣдущія лица, не моложе 20 лѣтъ.

38. Въ помѣщеніяхъ, не удовлетворяющихъ требованіямъ кинематографическихъ заведеній, временное устройство театровъ-кинематографовъ допускается лишь при несгораемыхъ лентахъ при соблюденіи §§ 40—41, 43, 45—54 настоящихъ обязательныхъ постановленій.

VII. Устройство освѣщенія камеры и театра.

39. Освѣщеніе помѣщенія кинематографическаго театра допускается только электрическое и свѣчами въ фонаряхъ, при чемъ приборы освѣщенія не должны быть помѣщаемы ниже 3 арш. надъ уровнемъ пола.

40. Для демонстрированія кинематографа воспрещается употреблять какіе-либо иные источники свѣта, кромѣ электрическаго.

41. При работѣ отъ собственной электрической станціи приборы и матеріалы, служащіе для питанія источниковъ свѣта, должны помѣщаться внѣ помѣщенія кинематографа.

Такія помѣщенія должны быть сдѣланы изъ несгораемаго матеріала и не имѣть непосредственнаго сообщенія съ помѣщеніемъ кинематографа. Приборы и матеріалы для добыванія свѣта должны быть въ несгораемыхъ вмѣстилищахъ.

42. Примѣненіе токовъ свыше 250 вольтъ напряженія въ помѣщеніяхъ кинематографа воспрещается.

43. Лампы накаливанія въ корридорахъ, вестибюлѣ и лѣстницахъ должны быть включены въ 2 отдѣльныя цѣпи отъ особой распредѣлительной доски внѣ помѣщенія аппаратной камеры, чтобы неисправность въ одной группѣ лампъ не вліяла на другую. Выключатели и предохранители должны быть установлены въ одномъ мѣстѣ и не быть доступными публикѣ, т. е. находиться въ закрытыхъ несгораемыхъ ящикахъ.

44. Все устройство проводки тока должно вполнѣ удовлетворять дѣйствующимъ правительственнымъ правиламъ и не носить, такъ называемаго, временнаго характера. Аппаратъ для вольтовой дуги долженъ быть несгораемымъ и закрываться со всѣхъ сторонъ. Вверху можетъ быть сдѣлано отверстіе надъ дугою съ колпачкомъ для улавливанія вылетающихъ искръ. Мѣста ввода проводовъ въ корпусъ проекціоннаго фонаря должны быть устроены такъ, чтобы изолирующая оболочка проводовъ не подвергалась поврежденію. Опоры для углей дуги должны быть изолированы отъ земли. Коллектора моторовъ для движенія ленты должны имѣть предохранительныя огнеупорныя огражденія для защиты отъ попаденія целулоидной ленты.

45. Всѣ открытые плавящіеся предохранители должны устанавливаться внѣ аппаратной камеры и зрительнаго зала и имѣть огнеупорныя закрытія.

46. Всѣ провода въ мѣстахъ, доступныхъ для публики, должны быть защищены отъ механическихъ поврежденій прочными закрытіями.

47. Въ той части цѣпи, которая находится внутри камеры, всѣ провода должны имѣть изоляцію изъ вулканизированной резины (гуперъ). Шнуровая проводка воспрещается.

48. Если для проектированія картинъ пользуются токомъ

постояннымъ при посредствѣ умформаторовъ (преобразователей тока) или какихъ-либо иныхъ приборовъ, то таковые должны быть установлены въ особомъ помѣщенiи, недоступномъ для публики, съ соблюденiемъ правилъ, относящихся къ таковымъ установкамъ.

49. Для поглощенiя лишняго напряженiя для дугового фонаря должны примѣняться реостатъ (приборъ сопротивленiя) и трансформаторъ. Реостатъ долженъ быть монтированъ на несгораемомъ основанiи и установленъ на фарфоровыхъ роликахъ высотою не менѣе 70 мм., какъ можно далѣе отъ целлюлоидной ленты Реостатъ не долженъ нагрѣваться до краснаго каленiя. Предохранительный кожухъ реостата долженъ имѣть вентиляцiю. Въ первичной цѣпи трансформатора долженъ быть установленъ двухполюсный выключатель съ предохранителемъ. Трансформаторъ долженъ находиться внѣ будки, а реостатъ долженъ быть раздѣленъ на двѣ части, причемъ въ будкѣ можетъ находиться только регулирующая часть реостата.

Примѣчанiе. Примѣненiе жидкихъ реостатовъ воспрещается.

50. Внутри камеры рубильники, выключатели, предохранители и прочiе приборы, которые могутъ давать искру, должны быть закрыты.

51. При дуговомъ фонарѣ долженъ быть установленъ амперометръ, предохранитель на обоихъ полюсахъ и выключатель, помѣщенный на удобномъ для скораго выключенiя мѣстѣ. Во время эксплоатацiи сила тока вольтовой дуги не должна увеличиваться выше нормы, для которой разсчитаны провода и реостаты и которая заявлена при освидѣтельствованiи. Увеличенiе силы тока и всякiя измѣненiя въ устройствѣ въ будкѣ или другихъ помѣщенiяхъ кинематографа могутъ допускаться только послѣ новаго освидѣтельствованiя.

52. Будка и зрительный залъ должны имѣть отдѣльныя цѣпи для освѣщенiя, которыя должны быть съ предохранительными колпаками и находиться какъ можно далѣе отъ мѣстъ нахожденiя круговъ целюллоидной ленты. Вездѣ, гдѣ

можно опасаться механическаго поврежденія проводовъ, таковые должны быть вложены въ прочныя трубы.

53. Замѣна предохранителей мѣдной проволокой воспрещается. Въ будкѣ долженъ имѣться желѣзный ящикъ съ наборомъ предохранителей, по три на каждую силу тока. Предохранители допускаются только закрытаго типа. Такой же наборъ соотвѣтственныхъ предохранителей долженъ имѣться внѣ будки у главной разпредѣлительной доски синематографа. Воспрещается производить какіе-либо работы по исправленію сѣти въ будкѣ подъ токомъ.

Обязательныя постановленія эти, кромѣ п.п. 3, 29, 41 и 50, одобрены Городскою Думою въ собраніи 17 января 1912 г. (жур. № 2, ст. XXVIII—55; стт. 3, 28, 41 и 50 въ собраніи 13 марта 1912 г. (журн. № 7, ст. XXI—190); опубликованы 25, 26 и 27 апрѣля 1912 г. и поправка въ ст. 29-й—12 октября 1913 г., съ указаніемъ, что они получаютъ обязательную силу: 1) для вновь открываемыхъ театровъ-кинематографовъ по истеченіи двухнедѣльнаго срока со дня опубликованія, 2) для существующихъ театровъ-кинематографовъ къ моменту опубликованія постановленій: а) въ отношеніи § 2—въ теченіи 2-хъ лѣтъ, б) въ отношеніи §§ 3—17—въ теченіи одного года; в) въ отношеніи остальныхъ §§—по истеченіи 2-хъ недѣль со дня опубликованія сихъ постановленій.

О храненіи целлюлоидной ленты для кинематографовъ.

§ 1. Продажа ленты изъ целлюлоида производится въ магазинахъ, конторахъ, складахъ при нихъ и въ спеціальныхъ складахъ.

§ 2. Розничная продажа целлюлоидныхъ лентъ допускается при соблюденіи слѣдующихъ условій:

а) Въ магазинахъ и конторахъ храненіе въ общей сложности свыше 10.000 метровъ лентъ воспрещается.

б) Целлюлоидныя ленты должны храниться въ спеціальныхъ жестяныхъ футлярахъ, размѣры которыхъ соотвѣт-

ствуютъ длинѣ лентъ. Такіе футляры должны находиться въ особыхъ шкафахъ, сдѣланныхъ изъ несгораемаго матеріала, съ плотно затворяющимися и запирающимися дверцами.

в) На выставкахъ въ магазинахъ не допускается болѣе $^1/_2$ фунта целлюлоидной ленты.

§ 3. Склады при магазинахъ и конторахъ должны быть устроены или въ спеціальныхъ одноэтажныхъ строеніяхъ, или въ подвалахъ, тѣ и другія помѣщенія должны быть изъ несгораемыхъ матеріаловъ, подъ сводами или коренными или кирпичными (не бетонными) по балкамъ, защищеннымъ отъ огня слоемъ изъ огнестойкаго и нетеплопроводнаго матеріала, толщиною не менѣе 2 дюймовъ, съ плитными, бетонными или асфальтовыми полами.

§ 4. Входы въ помѣщенія складовъ при магазинахъ и конторахъ должны быть совершенно самостоятельные со двора или улицы. Воспрещается устраивать сообщеніе подобныхъ складовъ съ лѣстницами, обслуживающими квартиры, или самими квартирами.

§ 5. Въ складахъ при магазинахъ и конторахъ должны быть вытяжные каналы размѣрами 6×6 вершк. или два канала 3×6 вершк. Каналы эти не должны имѣть сообщенія со смежными или выше лежащими помѣщеніями, а должны выходить изъ склада наружу. Въ складѣ должны быть каналы для притока свѣжаго воздуха; каналы эти должны быть заложены въ толщѣ стѣны и имѣть такую форму, чтобы снаружи въ складъ нельзя было ничего бросить.

§ 6. Склады или не должны имѣть вовсе отопленія или имѣть водяное отопленіе, съ тѣмъ, чтобы топка производилась внѣ помѣщенія склада. Устройство всякаго иного отопленія складовъ воспрещается.

§ 7. Въ складахъ должно быть электрическое освѣщеніе лампами накаливанія съ пробочными предохранителями, при чемъ какъ предохранители, такъ и выключатели должны быть установлены внѣ склада. Склады безъ таковаго освѣщенія не разрѣшаются.

§ 8. Окна и двери склада должны открываться наружу, а двери должны быть съ обѣихъ сторонъ обиты желѣзомъ.

§ 9. Служащіе и рабочіе складовъ должны быть не моложе 21 года.

§ 10. Въ складахъ при магазинахъ и конторахъ допускается храненіе кинематографическихъ лентъ не свыше 40.000 метровъ.

Помѣщенія складовъ для храненія целлюлоидныхъ лентъ должны быть емкостью не менѣе 5 куб. саж. на каждые 20.000 метровъ.

§ 11. Целлюлоидныя ленты въ складахъ при магазинахъ и конторахъ должны храниться въ металлическихъ коробкахъ, емкостью не болѣе 1/2 куб. арш. каждая (1×1×0,5 арш.).

§ 12. Храненіе целлюлоидныхъ кинематографическихъ фильмъ до 200.000 метровъ дозволяется лишь въ спеціальныхъ складахъ, устроенныхъ изъ несгораемыхъ матеріаловъ, съ такимъ же поломъ и легкимъ несгораемымъ потолочнымъ перекрытіемъ, въ самостоятельной постройкѣ, съ разрывомъ въ 10 саж. отъ жилыхъ и нежилыхъ строеній. Подобнаго рода склады должны имѣть окна на высотѣ не менѣе 3 арш. отъ земли и двери, обитыя желѣзомъ. Двери и окна должны отворяться наружу.

§ 13. Въ складахъ, указанныхъ въ § 12, воспрещается устройство отопленія и освѣщенія. Въ складахъ должны быть достаточныхъ размѣровъ вытяжные и приточные каналы, устроенные такимъ образомъ, чтобы въ нихъ ничего нельзя было забросить.

§ 14. Въ склады, указанные въ § 12, разрѣшается доступъ лишь при дневномъ свѣтѣ и при томъ только лицамъ не моложе 21 года.

§ 15. Въ помѣщеніяхъ, указанныхъ въ § 1, воспрещается курить, входить съ огнемъ и вообще, имѣть открытые огни.

Постановленія эти одобрены Городскою Думою въ собраніи 13 марта 1912 г., (журн. № 7, ст. XXV—190) и опубликованы 25, 26 и 27 апрѣля 1912 г., съ указаніемъ, что они получаютъ силу: а) для вновь открываемыхъ магазиновъ, конторъ и складовъ—по истеченіи двухнедѣльнаго срока со дня опубликованія и б) для существующихъ—въ теченіе года со времени опубликованія.

Обложеніе театровъ.

Обложеніе театральныхъ предпріятій въ столицахъ:

a) I-ая категорія: Театры имѣющіе свыше 500 мѣстъ; b) театры, оплачивающіе свыше 5.000 руб. арендной платы; c) театры, имѣюшіе меньше 500 мѣстъ, но съ высокой разцѣнкой таковыхъ.

Налогъ—1010 р. 60 коп.

a) II-ая категорія: Театры, имѣющіе свыше 150 мѣстъ—до 500; b) оплачиваюшіе отъ 1000—5000 годовой аренды.

Налогъ—287 р. 60 коп.

III-я категорія: Театры, имѣющіе до 150 мѣсть и оплачивающіе аренды до 1000 руб. въ годъ.

Налогъ—51 р. 60 коп.

Въ провинціи обложеніе театровъ варьируется въ зависимости отъ размѣра городскихъ налоговъ. Общихъ нормъ обложенія не существуетъ.

Разрѣшеніе на открытіе театровъ.

Открывая театръ, нужно считаться со всѣми обязательными постановленіями, изданными въ данной мѣстности на этотъ предметъ. Если помѣщеніе, выбранное для театра, отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ этихъ постановленій, строительнаго устава и т. д.—подается прошеніе на имя градоначальника или губернатора, согласно прилагаемому здѣсь образцу.

Получивъ таковое нужно подать заявленіе въ Губернскую строительную коммисію съ приложеніемъ плана помѣщенія въ двухъ экземплярахъ.

Послѣ осмотра помѣщенія коммисіей, если все окажется въ порядкѣ, послѣдуетъ окончательное разрѣшеніе на открытіе.

Образецъ прошенія на предметъ открытія театра.

ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ

Господину ....ому Градоначальнику.
(или Губернатору).

Подробное званіе, имя, отчество, фамилія и мѣсто жительства просителя или просителей.

ПРОШЕНІЕ.

Имѣ$^{ю}_{емъ}$ честь покорнѣйше просить Ваше Превосходительство о разрѣшеніи мнѣ (или намъ) открыть кинематографъ въ гор.......................... на.......................... ул. д. №..........................

Подпись..............................

(Оплачивается гербовымъ сборомъ).

Прокатное условіе.

Мы нижеподписавшіеся .... съ одной стороны и ....

....

съ другой заключили настоящее условіе въ нижеслѣдующемъ:

1) Я .... обязуюсь брать въ прокатное пользованіе .... программ .... картинъ въ недѣлю количествомъ отъ .... до .... метровъ въ каждой программѣ въ теченіи .... отъ .... дня 191 года.

2) .... обязуемся-юсь доставлять .... въ .... дня его театра картины въ количествѣ указанномъ въ пунктѣ I настоящаго договора.

3) Картинами каждой программы .... имѣетъ право пользоваться для демонстраціи въ город .... въ театр .... въ теченіи не болѣе .... дней. Въ случаѣ несвоевременнаго возврата картинъ уплачиваетъ .... за каждый просроченный день по .... руб. .... коп.

4) По снятіи картинъ съ экрана я .... немедленно въ тотъ же день съ первымъ поѣздомъ или почтой обязуюсь отправить таковыя обратно въ .... контору ....

5) За прокатъ картинъ я .... обязуюсь уплачивать .... впередъ за .... по .... руб. .... коп.

6) Въ случаѣ несвоевременнаго платежа въ какой либо изъ сроковъ прокатныхъ денегъ .... имѣетъ право прекратить высылку картинъ отобравъ отъ меня .... принадлежащія ему фильмы и взыскать причитающіеся убытки.

7) Всѣ фильмы, принадлежащія .... мной .... не могутъ быть проданы, заложены или отосланы въ прокатное пользованіе другому лицу. Въ противномъ случаѣ, я .... отвѣчаю за это въ уголовномъ порядкѣ, какъ за присвоеніе, растрату или незаконное пользованіе чужой собственностью.

8) Въ случаѣ пропажи, истребленія или порчи фильмъ огнемъ, водою или инымъ какимъ либо способомъ я .... обязуюсь уплатить .... по .... коп. за метръ.

9) Я .... возвращая .... картины обязуюсь прилагать каждый разъ печатныя программы или афиши соотвѣтствующей недѣли.

10) Расходы по отправкѣ картинъ производятся за счетъ ....

11) Въ случаѣ прекращенія какой либо изъ сторонъ настоящаго условія таковое должно быть предупреждено за .... впередъ, въ противномъ случаѣ виновная сторона уплачиваетъ неустойку въ размѣрѣ ....

12) Всѣ могущіе возникнуть недоразуменія по нарушенію настоящаго договора подлежатъ разсмотрѣнію .... судебныхъ учрежденій.

Подписи ....

(Оплата гербовымъ сборомъ прокатнаго условія—см. стр. 52).

Отъ редакціи.

Уставъ о гербовомъ сборѣ былъ уже набранъ, когда редакіей былъ полученъ номеръ журнала „Кинема" съ толковымъ разборомъ наиболѣе важныхъ для практики кинематографической жизни—статей. Мы пользуемся имъ, принося редакціи „Кинема" свои извиненія.

Необходимыя свѣдѣнія о гербовомъ сборѣ.

Каждая бумага, каждое письмо, заключающія въ себѣ признаки письменнаго подтвержденія сдѣлки, или заказа, какъ равно и разнаго рода договоры, условія, прокатныя расписки, счета, фактуры, квитанціи, расписки и т. п., содержащія въ себѣ подтвержденія той или другой сдѣлки, должны оплачиваться гербовымъ сборомъ въ размѣрѣ, предусмотрѣнномъ Уставомъ о Гербовомъ Сборѣ.

Въ виду того, что большинство нарушеній Устава о Гербовомъ Сборѣ происходитъ по незнакомству съ послѣднимъ лицъ, ведущихъ торговыя сношенія, считаемъ полезнымъ привести съ поясненіями нѣкоторыя статьи Устава о Гербовомъ сборѣ, болѣе всего встрѣчающіяся при учиненіи сдѣлокъ и взаимоотношеніяхъ между театровладѣльцами и прокатодателями.

* * *

Ст. 38, п. 1. При самомъ заключеніи договоръ съ неопредѣленной вовсе въ немъ суммою оплачивается простымъ гербовымъ сборомъ въ размѣрѣ двухъ рублей.

На основаніи этой статьи, договоръ, заключенный между прокатодателемъ и театровладѣльцемъ, подлежитъ предварительной оплатѣ гербовымъ сборомъ въ размѣрѣ двухъ рублей, но при условіи, если сумма оборота по данному договору, даже за какой-либо промежутокъ времени, въ договорѣ не предусмотрѣна. Если въ договорѣ точно опредѣлена плата за каждую программу и число программъ въ извѣстный періодъ договоромъ предусмотрѣно, но срокъ, на который

заключенъ договоръ не указанъ, то такой договоръ не можетъ считаться на неопредѣленную сумму, нося, основательные признаки вполнѣ опредѣленной періодической платы, и подлежитъ оплатѣ гербовымъ сборомъ, исчисленнымъ по высшему окладу (ст. 50, п. 1 лит. А) т. е. по пятидесяти копѣекъ съ каждыхъ ста рублей до 10.000 рублей и по пяти рублей съ каждой тысячи рублей свыше 10.000 рублей, считая неполныя сотни и тысячи рублей за полныя,—по 12-лѣтней сложности (ст. 34.) Напримѣръ: если плата въ договорѣ опредѣлена въ 50 рублей за программу при перемѣнѣ дважды въ недѣлю, срокъ-же, на который заключенъ договоръ, не указанъ, то такой договоръ оплачивается гербовымъ сборомъ по разсчету: 2 программы въ недѣлю стоятъ 100 руб., въ годъ—5.200 рубл., въ 12 лѣтъ 62.400; сумма акта опредѣлена въ 62.400 р. кои оплачиваются гербовымъ сборомъ высшаго оклада (см. ниже) по пяти рубл. съ тысячи рублей —315 рубл.

Если въ договорѣ указанъ срокъ, на который онъ заключенъ, но плата за прокатъ картинъ обусловлена метражная, то такой договоръ, какъ на неопредѣленную сумму, подлежитъ предварительной оплатѣ гербовымъ сборомъ въ размѣрѣ двухъ рублей, а затѣмъ послѣдующей оплатѣ пропорціональнымъ сборомъ.

Ст. 38. п. 3. Не позже мѣсяца по истеченіи каждаго года со дня заключенія договора, а равно по договорамъ, для разсчетовъ по которымъ назначены или остаются менѣе продолжительные сроки, не позже мѣсяца по истеченіи этихъ послѣднихъ сроковъ, производится дополнительная уплата гербового сбора пропорціонально выяснившимся къ указаннымъ срокамъ суммамъ платежей, съ зачетомъ ранѣе уплоченнаго гербоваго сбора.

Въ силу этой статьи, если договоръ былъ заключенъ на неопредѣленную сумму, то сумма оборота, сдѣланнаго по такому договору, должна быть выяснена по истеченіи года со дня заключенія договора. Съ этой суммы долженъ быть исчисленъ, согласно ст. 50, п. 1, лит. А, пропорціональный гербовый сборъ высшаго оклада (по 50 коп. съ каждой сотни рублей и т. д.) и оплаченъ до истеченія одного мѣсяца

со дня наступленія годичнаго срока договора. Послѣдующая уплата пропорціональнаго гербоваго сбора такимъ-же способомъ ежегодно. Если дѣйствіе договора прекращается до истеченія года со дня его заключенія, то пропорціональный гербовый сборъ уплачивается съ суммы оборота, сдѣланнаго въ силу даннаго договора, не позже какъ черезъ недѣлю по учиненіи по такому договору полнаго разсчета.

Ст. 46. Когда подлежащіе пропорціональному гербовому сбору акты (кромѣ векселей ст. 49) совершаются въ двухъ или болѣе экземплярахъ, оплатѣ этимъ сборомъ подлежатъ тѣ экземпляры актовъ, которые, по соглашенію сторонъ, считаются подлинниками. За отсутствіемъ въ актѣ указанія по сему предмету, подлинникомъ считается и подлежитъ оплатѣ пропорціональнымъ сборомъ экземпляръ акта, находящійся у получателя по оному денегъ или у того изъ получателей, который имѣетъ право на наибольшую сумму, за исключеніемъ случаевъ, указанныхъ въ ст. 58.

Если договоръ пишется въ двухъ экземплярахъ, то копія договора, сгласно ст. 13, п. 21, подлежитъ оплатѣ гербовымъ сборомъ въ размѣрѣ двухъ рублей, а пропорціональный гербовый сборъ оплачивается соотвѣтствующими гербовыми знаками на подлинникѣ договора. Если съ подлинника договора снимается копія, которая никѣмъ не подписывается и выдается другой сторонѣ не какъ документъ, то такая копія не подлежитъ оплатѣ гербовымъ сборомъ.

Ст. 50. Актовый гербовый сборъ устанавливается двухъ окладовъ: 1) Высшаго оклада: а) съ актовъ и документовъ имущественнаго свойства, поименованныхъ въ ст. 51,—по пятидесяти копѣекъ съ каждыхъ ста рублей суммы акта до десяти тысячъ рублей и по пяти рублей съ каждой тысячи рублей, превышающей десять тысячъ рублей, считая неполныя сотни и тысячи рублей за полныя, и б) съ процентныхъ бумагъ, поименованныхъ въ ст. 37).

. . . .

Ст. 51. Актовому гербовому сбору въ размѣрѣ опредѣленномъ въ литерѣ А пункта 1 статьи 50, подлежатъ слѣдующіе акты и документы, на сумму болѣе пятидесяти рублей.

1) Акты и документы (кромѣ поименованныхъ въ главахъ второй и четвертой, а также въ статьяхъ 48, 54 и 57) по сдѣлкамъ, соглашеніямъ, договорамъ или условіямъ о правѣ собственности, владѣніи, пользованіи или распоряженіи недвижимымъ и движи-

мымъ имуществомъ, о разныхъ ограниченiяхъ этихъ правъ и о залогѣ недвижимаго имущества; о куплѣ, продажѣ, даренiи, выдѣлѣ, раздѣлѣ, найма или ссудѣ имущества, и т. д.

. . . .

Договоры (пракатныя росписки), заключаемыя между прокатодателемъ и театровладѣльцемъ, какъ имущественныя сдѣлки, подлежатъ оплатѣ гербовымъ сборомъ на основанiи пункта 1-го статьи 51 въ размѣрѣ высшаго оклада (ст. 50, пунктъ 1, литера А). Договоры на опредѣленную сумму (гдѣ стоимость проката указана по-программная) долженъ оплачиваться гербовымъ сборомъ высшаго оклада: срочный—по сложности всей суммы договора, безсрочный—по 12-лѣтней сложносги. Договоры на неопредѣленную сумму (гдѣ стоимость проката указана по-метражная) оплачиватюся при подписанiи гербовымъ сборомъ въ размѣрѣ двухъ рублей и подлежатъ дополнительной оплатѣ пропорцiональнымъ гербовымъ сборомъ высшаго оклада по истеченiи каждаго года со дня заключенiя договора или послѣдней оплаты его дополнительнымъ гербовымъ сборомъ.

Ст. 117. Составляемые домашнимъ порядкомъ акты и документы (за исключенiемъ векселей) могутъ быть оплачиваемы гербовымъ сборомъ посредствомъ гербовыхъ марокъ на сумму сбора не свыше двадцати рублей по каждому оплачиваемому сборомъ акту или документу. На такую-же сумму сбора могутъ быть дополнительно оплачиваемы гербовыми марками домашнiе акты (кромѣ векселей), изложенные на гербовой бумагѣ, цѣна которой ниже оклада гербоваго сбора, причитающагося съ такого акта.

Если договоръ на опредѣленную сумму, то слѣдуемый по такому договору гербовый сборъ можетъ быть оплаченъ гербовыми марками лишь тогда, когда сумма гербоваго сбора не превышаетъ двадцати рублей. Если-же сумма слѣдуемаго гербоваго сбора превышаетъ двадцать рублей, то такой договоръ слѣдуетъ писать на актовой бумагѣ нужнаго достоинства, а въ случаѣ превышенiя суммы причитающагося гербоваго сбора стоимости гербовой бумаги (гербовая бумага имѣется лишь опредѣленныхъ достоинствъ), то таковую дополнительно оклеивать гербовыми марками, но на сумму не болѣе двадцати рублей.

Ст. 118. При оплатѣ гербовыми марками домашнихъ актовъ, совершаемыхъ частными лицами или учрежденіями между собою безъ участія правительственныхъ установленій или должностныхъ лицъ, марки накладываются до подписанія онаго такимъ образомъ, чтобы текстъ акта или подпись, по крайней мѣрѣ, одного изъ учавствующихъ въ актѣ лицъ, составляющая необходимую принадлежность акта (но не того лица, въ рукахъ котораго находится актъ), проходили чрезъ всѣ наклеенныя на актѣ марки.

Обыкновенно подлинникъ договора хранится у прокатодателя, поэтому, въ силу изложенной статьи, если договоръ совершенъ безъ участія правительственныхъ установленій или должностныхъ лицъ (не засвидѣтельствованъ нотаріусомъ, станичнымъ атаманомъ и т. п.) то гербовыя марки должны погашаться подписью кліента, а гербовыя марки на копіи договора должны погашаться подписью владѣльца (довѣреннаго) прокатной конторы.

Ст. 133. Гербовыя марки на домашнихъ актахъ, по коимъ разсчеты еще не учинены, ни въ коемъ случаѣ не могутъ быть погашаемы посредствомъ механическаго поврежденія. Правило это распространяется на всѣ выдаваемые частными лицами и учрежденіями акты и документы при оплатѣ ихъ гербовымъ сборомъ какъ простымъ, такъ и пропорціональнымъ, посредствомъ гербовыхъ марокъ (за исключеніемъ случаевъ, означенныхъ въ ст. 90 и 91).

Такимъ образомъ погашеніе гербовыхъ марокъ, наклеиваемыхъ на договоры, необходимо производить подписями договаривающихся сторонъ, отнюдь не производя механическаго поврежденія марокъ. Перерѣзать марки пополамъ можно лишь при оплатѣ ими гербоваго сбора документовъ корешковыхъ (ст. 90 и 91).

Ст. 127. Дополнительная оплата гербовымъ сборомъ актовъ и документовъ, означенныхъ въ статьяхъ 31, 38, 39, 60 и 61, производится либо пріобщеніемъ къ этимъ актамъ и документамъ гербовой бумаги или наложеніемъ на нихъ гербовыхъ марокъ, порядкомъ, указаннымъ въ ст. 119, либо наличными деньгами.

Ст. 119, п. 2. Лицо, оплачивающее актъ, предъявляетъ его, съ пріобщенною къ нему гербовою бумагою или наложенными на него марками, Нотаріусу, или Мировому или Городскому Судьѣ, или Земскому Начальнику, Уѣздному или Крестьянскому Начальнику, или Участковому или Полицейскому Управленію, или Ста-

новому Приставу, или Волостному, Гминному или Станичному Правленію, или Казначейству, или инымъ должностнымъ лицамъ, уполномоченнымъ на сіе Министромъ Финансовъ, по соглашенію съ главными Начальниками подлежащихъ вѣдомствъ. Предъявленіе это производится безъ подачи особаго письменнаго прошенія или объявленія, какъ сторонами, совершившими такой актъ, или одною изъ нихъ, такъ и всякимъ лицомъ, которому для этой цѣли будетъ врученъ такой актъ, хотя бы безъ письменнаго на сіе уполномочія.

Погашеніе гербовыхъ марокъ или гербовой бумаги при дополнительной оплатѣ договора пропорціональнымъ гербовымъ сборомъ не можетъ быть произведено подписавшими договоръ сторонами самолично, а должно быть произведено должностными лицами или учрежденіями, перечисленными въ п. 2 статьи 119.

По истеченіи года со дня заключенія договора на неопредѣленную сумму и неопредѣленный срокъ, если дѣйствіе договора не прерывается, или тогда, когда дѣйствіе договора прекращается до наступленія годичнаго срока со дня его заключенія, слѣдуетъ выяснить сумму оборота, сдѣланнаго въ силу такого договора, исчислить по высшену окладу (ст. 50, п. I, лит. А) дополнительный гербовый сборъ и сумму его, если она превышаетъ двадцать рублей, внести въ кассу казначейства, представивъ одновременно и подлинникъ договора для наложенія казначействомъ на договорѣ соотвѣтствующей надписи, если-же сумма дополнительнаго гербоваго сбора не превышаетъ двадцати рублей, то можно на соотвѣтствующую сумму оклеить договоръ гербовыми марками и представить ихъ для погашенія въ казначейство или должностному лицу изъ перечисленныхъ въ пунктѣ 2-мъ статьи 119. И въ томъ и въ другомъ случаѣ дополнительной оплаты договора пропорціональнымъ гербовымъ сборомъ изъ полной суммы таковаго за весь оборотъ, сдѣланный въ силу даннаго договора удерживается стоимость гербоваго сбора, оплаченнаго при заключеніи договора.

Ст. 50. Актовый гербовый сборъ устанавливается двухъ окладовъ:

. . . .

2) Низшаго оклада, съ актовъ и документовъ, поименованныхъ въ статьѣ 57,—по десяти копѣекъ съ каждыхъ ста рублей суммы акта до десяти тысячъ рублей, и по одному рублю съ каждой тысячи рублей, превышающей—десять тысячъ рублей, считая неполныя сотни и тысячи рублей за полныя.

Ст. 57. Актовому гербовому сбору въ размѣрѣ, опредѣленномъ въ пунктѣ 2 статьи 50, подлежатъ слѣдующіе акты и документы на всякую сумму:

. . . .

3) Акты и документы по торговымъ слѣлкамъ о куплѣ-продажи товаровъ, въ какой-бы формѣ эти акты и документы изложены не были (въ формѣ торговыхъ писемъ, торговыхъ счетовъ, телеграммъ, записокъ посредниковъ, памятныхъ записокъ и т. п.).

На основаніи статьи 51, всѣ акты и документы, подтверждающіе своимъ содержаніемъ фактъ или условія сдѣлки, оплачиваются гербовымъ сборомъ высшаго оклада (по 50 копѣекъ со ста рублей и т. д.), пунктъ же 3 статьи 57 предусматриваетъ оплату актовъ и документовъ по торговымъ сдѣлкамъ гербовымъ сборомъ низшаго оклада тогда, когда сдѣлки эти совершаются о куплѣ-продажѣ, т. е. когда торгующее лицо или торговая фирма продаютъ товаръ для дальнѣйшей его перепродажи. „Сдѣлка не можетъ почитаться торговою, съ точки зрѣнія Устава о Гербовомъ Сборѣ, если предметомъ является товаръ, пріобрѣтенный не для перепродажи, а для пользованія, хотя и торговаго". (Суд. Деп. 31 янв. и 7 февр. 1912 т. № 275 и 236). Въ силу этого разъясненія, счета, выписываемые прокатной конторой за прокатное пользованіе картинами, а равно и фактуры, накладныя, меморандумы, обуславливающія стоимость проката и отчасти условія пользованія товаромъ, при отсутствіи договора, оплаченнаго или подлежащаго оплатѣ пропорціональнымъ гербовымъ сборомъ, подлежатъ оплатѣ гербовымъ сборомъ высшаго оклада, такъ какъ прокатное пользованіе театровладѣльцемъ картинами прокатной конторы вполнѣ соотвѣтствуетъ понятію—„торговое пользованіе".

Ст. 59. Въ тѣхъ случаяхъ, когда торговый счетъ выдается по исполненію сдѣлки, оформленной торговымъ письмомъ, маклерскою запискою или другимъ документомъ, оплаченнымъ гербовымъ сборомъ въ полномъ размѣрѣ, счетъ сей подлежитъ оплатѣ простымъ гербовымъ сборомъ по пункту 1 статьи 20.

Ст. 20. Простому гербовому сбору въ пять копѣекъ за каждый листъ подлежатъ.

1) Счеты, удостовѣряющіе полученіе денегъ, или иного имущества; платежныя расписки и тому подобные акты и документы, освобождающіе отъ выполненія обязательства или удостовѣряющіе исполненіе оного въ полномъ составѣ или въ части, и квитанціи, выдаваемыя подрядчикамъ и поставщикамъ въ принятіи отъ нихъ припасовъ и матеріаловъ и т. п. (кромѣ счетовъ, особо въ семъ Уставѣ поименованныхъ, и общихъ расчетныхъ квитанцій по подрядамъ и поставкамъ),—когда суммы сихъ актовъ и документовъ составляютъ болѣе пяти рублей и притомъ эти документы выдаются или по обязательствамъ словеснымъ или по обязательствамъ письменнымъ, но на отдѣльномъ отъ самого обязательства листѣ.

Счеты, какъ равно накладныя, меморандумы, фактуры и проч., когда на нихъ обозначена стоимость товара или его проката, выдаваемые въ исполненіе письменнаго заказа или договора, если эти послѣдніе оплачены соотвѣтствующимъ гербовымъ сборомъ, подлежатъ оплатѣ простымъ гербовымъ сборомъ въ 5 копѣекъ съ листа. Счеты на товаръ, отчуждаемые по словесному соглашенію, также подлежатъ оплатѣ простымъ гербовымъ сборомъ въ пять копѣекъ. Выдаваемые на отпускаемый товаръ счеты, накладныя и другіе документы, если заказъ или соглашеніе были устные, но когда въ этихъ документахъ изложено хотя-бы одно какое-либо условіе пользованія или владѣнія товаромъ; подлежитъ оплатѣ пропорціональнымъ гербовымъ сборомъ высшаго или низшаго оклада, соотвѣтственно назначенію отчуждаемаго товара (для личнаго пользованія или для перепродажи).

На основаніи этой-же статьи, квитанціи въ полученіи денегъ (счеты, удостовѣряющіе полученіе денегъ), независимо отъ суммы, на которую они выписаны, начиная съ суммы въ пять рублей, оплачиваются простымъ гербовымъ сборомъ въ пять копѣекъ.

Ст. 105. Погашеніе гербовыхъ марокъ, которыми оплачиваются счеты, удостовѣряющіе полученіе денегъ, товаровъ или иного имущества (ст. 20 п. 1), за исключеніемъ счетовъ, замѣняющихъ долговыя обязательства (подписанныя должниками счеты), производится слѣдующимъ образомъ:

1) Если марка наклеивается на томъ мѣстѣ счета, гдѣ должна проходить подпись лица, выдающаго счетъ, или удостовѣряющаго полученіе по оному денегъ, товаровъ или иного имущества, и если означенная подпись проходитъ черезъ самую марку, то никакого дальнѣйшаго погашенія такой марки не требуется.

2) Если гербовая марка приклеена на такомъ мѣстѣ счета гдѣ не проходитъ означенная въ предыдущемъ (1) пунктѣ подпись, то погашеніе производится: а) перекрещиваніемъ верхней части марки такимъ образомъ, чтобы концы креста переходили на бумагу, на которую марка наложена, и б) надписью на самой маркѣ времени ея погашенія и фамилія лица, выдавшаго или, по его уполномочію, передавшаго счетъ.

Ст. 90. При оплатѣ посредствомъ гербовыхъ марокъ такихъ, подлежащихъ гербовому сбору, бумагъ, актовъ и документовъ, которые вырѣзываются изъ корешковыхъ бланковыхъ книгъ или тетрадей, съ оставленіемъ въ нихъ талоновъ, копій или дубликатовъ, гербовыя марки наклеиваются продольно по линіи, отдѣляющей талонъ отъ подлежащаго выдачѣ документа, такимъ образомъ, чтобы при отдѣленіи документа онѣ перерѣзались по своей длинѣ, и чтобы на талонѣ или дубликатѣ оставалась лѣвая продольная (считая сверху) часть марки.

При оплатѣ гербовымъ сборомъ бумагъ, актовъ и документовъ весьма существенны не только оплата таковыхъ соотвѣтствующей суммой гербового сбора, но и своевременность оплаты и порядокъ погашенія гербовыхъ знаковъ, нарушеніе чего влечетъ предусмотрѣнные Уставомъ о Гербовомъ сборѣ взысканія и штрафы.

Способъ погашенія гербовыхъ марокъ, наклеенныхъ на договорахъ при ихъ заключеніи и при оплатѣ дополнительнымъ гербовымъ сборомъ, изложенъ и поясненъ нами выше. Изъ приведенныхъ-же статей 105 и 90 явствуетъ, что погашеніе гербовыхъ марокъ на документахъ, подлежащихъ оплатѣ гербовымъ сборомъ, должно производится: а) подписью лица, выдавшаго документъ—тогда подпись должна обязательно проходить черезъ всѣ марки, коими документъ оплаченъ, или перекрещиваніемъ марокъ такъ, чтобы концы креста переходили на самый документъ, причемъ перекрещиваніе производится верхней части марки, а на нижней ея части обозначается число, мѣсяцъ и годъ, когда марка погашена (дата погашенія марокъ должна соотвѣтствовать датѣ

выдачи документа, т. е. документъ подлежитъ оплатѣ гербовымъ сборомъ тогда, когда онъ выдается), а также и подпись лица, или, по его полномочію, передавшаго счетъ. „Эта надпись, какъ и самое перекрещиваніе марки, выражающія ея надлежащее погашеніе, могутъ быть сдѣланы и штемпелемъ, при чемъ въ послѣднемъ допускается обозначеніе, хотябы иниціалами, наименованіе фирмы, мѣста торговли и т. п., но не допускается приспособленій, механически повреждающихъ марки". (§ 44 лит. б. Инструкціи объ оплатѣ). Производя погашеніе гербовыхъ марокъ штемпелемъ, необходимо обозначать и время погашенія марокъ численникомъ, помѣщеннымъ въ штемпелѣ, или отдѣльно отъ него.

Ст. 3. Отвѣтственность за оплату въ установленный срокъ и въ надлежащемъ размѣрѣ гербовымъ сборовъ, актовъ и документовъ, подлежащихъ сему сбору, возлагается на всѣ лица и учрежденія, участвующія въ совершеніи, выдачѣ, принятіи или передачѣ такихъ актовъ и документовъ.

По разъясненію Гр. Деп. Пр. Сен. 1910 г. за № 44, лица поименованныя въ такомъ актѣ, который признанъ по суду лишеннымъ значенія (недѣйствительнымъ) за несоблюденіемъ правилъ обуславливающихъ дѣйствительность акта, не подвергаются штрафу за несоблюденіе правилъ о гербовомъ сборѣ при совершеніи этого акта.

Ст. 170. Частныя лица и учрежденія, учавствовавшія въ совершеніи домашнихъ актовъ или документовъ съ нарушеніемъ правилъ о гербовомъ сборѣ (кромѣ документовъ, означенныхъ въ статьяхъ 167 и 169) или выдавшія, либо принявшія такіе акты и документы, а также всѣ тѣ, къ которымъ такіе акты или документы переходили по передаточнымъ надписямъ и другимъ сдѣлкамъ, подвергаютъ каждое лицо или учрежденіе въ отдѣльности, за каждый актъ или документъ, штрафу: за неуплату вовсе гербового сбора или несвоевременную уплату его, или уплату сбора безъ погашенія марокъ означенными въ ст. 118 способами,—въ десятъ разъ противъ установленнаго размѣра сбора, а за не полную оплату сбора въ срокъ или несвоевременую доплату его—въ десятъ разъ противъ разности между уплаченнымъ въ срокъ и установленнымъ размѣрами сбора.

При этомъ сумма несвоевременно уплаченнаго или доплаченнаго сбора исключается изъ суммы штрафа.

Ст. 171. При производствѣ послѣдующей оплаты домашнихъ актовъ по правиламъ статьи 119, если эта оплата произведена не въ надлежащемъ размѣрѣ или по истеченіи установленнаго срока, то участвовавшіе въ совершеніи акта стороны подвергаются: штрафу: при своевременной уплатѣ лишь части сбора—въ десять разъ противъ разности между уплаченными и установленными размѣрами сбора, а при несвоевременной его уплатѣ—въ десять разъ противъ установленнаго размѣра сбора, за вычетомъ стоимости пріобщенной къ акту гербовой бумаги или наложенныхъ гербовыхъ марокъ.

Ст. 172. Въ случаѣ оплаты гербовымъ сборомъ домашнихъ актовъ или документовъ посредствомъ приложенія гербовыхъ марокъ на сумму сбора свыше двадцати рублей, лица, совершившіе или принявшіе такой актъ, обязаны уплатить вторично въ однократномъ размѣрѣ часть сбора, которая превышаетъ двадцать рублей.

Ст. 175. Штрафу въ десять разъ противъ установленнаго размѣра сбора или противъ разности между установленнымъ и уплаченнымъ размѣрами сбора подвергаются:

. . . .

2) Лица, нарушившія правила объ уплатѣ пропорціональнаго сбора по договорамъ, сумма которыхъ не могла быть опредѣлена при ихъ совершеніи (ст. 4 п. 2, ст. 127). и по условіямъ неустойки при ихъ исполненіи (ст. 4 п. 4, ст. 129).

Рядъ разъясненій Сената о примѣненіи статьи 170 Устава о Гербовомъ сборѣ указываетъ, что законъ караетъ составленіе акта безъ оплаты его соотвѣтствующимъ гербовымъ сборомъ, независимо отъ его исполненія. Въ такихъ случаяхъ само существованіе акта требуетъ оплаты его установленнымъ гербовымъ сборомъ. При взысканіяхъ за нарушеніе правилъ о гербовомъ сборѣ не имѣетъ значенія, нарушеніе этихъ правилъ было умышленно или неумышлено.

Въ силу разъясненій Гражданскаго Департамента Сената 1885 г. за № 73, 1888 г. за № 89 и 1905 г. за № 111, штрафу за нарушеніе правилъ и гербовомъ сборѣ подлежитъ каждая изъ участвующихъ въ актѣ сторонъ, а не каждое входящее въ составъ этихъ сторонъ лицо въ отдѣльности, причемъ ни въ Уставѣ, ни въ Инструкціи нѣтъ указаній на то, чтобы отдѣльныя лица, составляющія одну сторону, отвѣчали по взысканію солидарно.

Новыя ставки налога на театральные билеты.

Совѣтъ министровъ утвердилъ представленіе Министра Финансовъ объ установленіи временнаго военнаго налога на входъ на публичныя зрѣлища и увеселенія. Согласно представленію, ставки на билеты увеличены до слѣдующихъ размѣровъ:

до 10 коп. — стоимость билета.

отъ	—	р.	10	коп.	до	—	р.	50	коп.	—	р.	10	коп.
„	—	„	50	„	„	1	„	—	„	—	„	20	„
„	1	„	—	„	„	1	„	50	„	—	„	30	„
„	1	„	50	„	„	2	„	—	„	—	„	40	„
„	2	„	—	„	„	3	„	—	„	—	„	60	„
„	3	„	—	„	„	4	„	—	„	—	„	80	„
„	4	„	—	„	„	5	„	—	„	1	„	—	„
„	5	„	—	„	„	8	„	—	„	1	„	60	„
„	8	„	—	„	„	10	„	—	„	2	„	—	„

свыше 10 рублей — 1/5 стоимости билета.

По абонементнымъ билетамъ сборъ уплачивается по счету съ каждаго посѣтителя. Изъ поступающихъ изъ этого налога, а равно и изъ штрафныхъ суммъ, 2/3 пойдутъ въ казну, а 1/3 — въ пользу учрежденій Императрицы Маріи, которыя и будутъ взимать этотъ налогъ.

Предпріятія, допустившія нарушенія этихъ правилъ, подвергаются штрафу въ тридцатикратномъ размѣрѣ установленныхъ ставокъ.

Таможенныя пошлины.

Въ настоящее время, когда ленты заграничнаго происхожденія попадаютъ къ намъ преимущественно черезъ Швецію— можно говорить только о пошлинахъ взимаемыхъ на этой границѣ. За ленты, происхожденіе которыхъ изъ дружественныхъ или нейтральныхъ странъ доказано документами или досмотромъ, оплачивается пошлина по разсчету—за пудъ— 13 руб. 20 коп.

Пересылка лентъ.

Пересылка лентъ внутри Россіи производится багажемъ или по почтѣ. Предпочтительнѣе первый способъ, отнимающій меньше времени и не требующій исполненія сложныхъ почтовыхъ формальностей. Багажныя квитанціи пересылаются получателю заказнымъ письмомъ. Отправляя багажную квитанцію слѣдуетъ записать ея номеръ, т. к. въ случаѣ пропажи квитанціи это облегчаетъ процедуру возстановленія таковой. Между Москвой и Петроградомъ наиболѣе раціональнымъ способомъ пересылки лентъ слѣдуетъ считать—отправку съ артелью, доставляющей легковѣсныя посылки.

Къ вопросу объ авторскомъ правѣ и „срывахъ".

Въ данный моментъ, когда русская кинематографія такъ широко используетъ для инсценировокъ сюжеты литературныхъ произведеній—особенный интересъ пріобрѣтаетъ вопросъ объ авторскомъ правѣ. Уже тотъ фактъ, что несмотря на рядъ протестовъ со стороны авторовъ инсценированныхъ произведеній,—не было еще случая перенесенія вопроса на юридическую почву—указываетъ на отсутствіе законныхъ нормъ охраны литературныхъ сюжетовъ.

Фактически въ законѣ объ авторскомъ правѣ нѣтъ статей говорящихъ прямо о запрещеніи инсценировокъ для экрана; въ немъ, просто на просто, нѣтъ какого-либо упоминанія о кинематографическомъ воспроизведеніи.

Единственно, что могло-бы дать нѣкоторые намеки на права авторовъ—это распространительное толкованіе пункта 4-го статьи 1, гдѣ говорится о фотографическихъ и имъ подобныхъ воспроизведеніяхъ. Область юридической казуистики—путь вообще слишкомъ скользкій, и врядъ ли можно базироваться въ данномъ случаѣ на толкованіи закона „съ натяжкой".

Общество драматическихъ писателей уже подняло вопросъ объ изысканіи мѣръ къ защитѣ правъ своихъ членовъ противъ самовольнаго фильмированія кѣмъ бы то ни было ихъ произведеній; пока его вмѣшательство не дало никакихъ положительныхъ результатовъ.

Слѣдуетъ отмѣтить, что въ конвенціи, заключенныя Россіей съ Франціей и Германіей (до войны), о защитѣ литературныхъ произведеній, уже включены статьи, опредѣленно выясняющія права авторовъ на кинематографическую инсценировку. Статья 13-ая конвенціи съ Франціей гласитъ: „воспроизведеніе литературныхъ и художественныхъ произведеній посредствомъ кинематографа или другимъ аналогичнымъ способомъ не можетъ быть сдѣлано безъ согласія автора“.

Практика жизни создаетъ свое обычное право раньше появленія закона. Такимъ выходомъ изъ положенія слѣдуетъ признать участившіяся случаи предварительныхъ добровольныхъ соглашеній между кинематографическими фирмами и авторами. Скрѣпленное письменнымъ договоромъ, такое соглашеніе является юридическимъ основаніемъ для защиты правъ инсценирующей фирмы протитъ другихъ, желающихъ воспользоваться тѣмъ же сюжетомъ.

Несомнѣнно, ростъ кинематографіи заставитъ законъ отнестись съ вниманіемъ къ этому новому для него объекту; недаромъ болѣе подвижной фискъ уже устремилъ на кинематографію свое усиленное вниманіе... Въ сферѣ авторскаго права закону придется считаться не только съ защитой литературныхъ произведеній, но и самихъ кинематографическихъ произведеній отъ заимствованій, — повтореній и плагіатовъ.

Здѣсь мы подходимъ къ вопросу о такъ называемыхъ „срывахъ“. Классическій примѣръ такового — инциндентъ съ картиной „Война и Миръ“ и возникшіе по этому поводу споры и дебаты въ профессіональной печати — показали, что разсчитывать на одни лишь законы этики — напрасно и, что вопросъ этотъ требуетъ разрѣшенія съ формальной стороны.

Наиболѣе раціональнымъ выходомъ, до изданія спеціаль-

ныхъ законовъ въ этой области, было бы полюбовное соглашеніе всѣхъ фирмъ, скрѣпленное гарантіей, и точно опредѣляющее права перваго заявившаго о предпринятой инсценировкѣ литературнаго произведенія или оригинальнаго сценарія на исключительное его право на таковыя. Инициативу такого соглашенія могло бы принять на себя новое „Общество Дѣятелей Кинематографіи". Съ согласія договаривающихся сторонъ, оно могло бы присвоить себѣ право регистраціи заявленныхъ инсценировокъ, оригинальныхъ сценаріевъ и названій картинъ,—по типу патентовъ и привилегій.

При извѣстной оплатѣ каждаго заявленія были бы достигнуты двѣ безусловно раціональныя цѣли:

Во первыхъ, Общество пользовалось бы опредѣленнымъ доходомъ, часть котораго могла бы итти на юридическую защиту договоренныхъ правъ, противъ ихъ нарушителей.

Во вторыхъ, оплата каждаго заявленія извѣстной суммой ограждала бы, до нѣкоторой степени, отъ такъ называемыхъ „авансныхъ" заявленій цѣлой уймы сюжетовъ безъ фактическаго намѣренія ихъ использовать, что уже практикуется нѣкоторыми болѣе легкомысленными издателями.

„Обществу Дѣятелей Кинематографіи" неизбѣжно придется высказать свои взгляды при обсужденіи впослѣдствіи новыхъ статей, касающихся кинематографіи и дополняющихъ законъ объ авторскомъ правѣ.

О цензурѣ картинъ.

Центральнаго цензурнаго органа для кинематографическихъ картинъ у насъ не существуетъ. Картины цензурируются въ каждомъ городѣ и мѣстности, независимо отъ цензурнаго разрѣшенія, полученнаго уже при выпускѣ картины—хотя-бы въ одной изъ столицъ. Благодаря этому, создалось то ненормальное положеніе при которомъ картина, разрѣшенная къ публичной демонстраціи въ одномъ

городѣ—запрещается въ другомъ. Такъ было съ картинами: „Яма“ по Куприну, „Леда“ Каменскаго, „Мужъ“ Арцыбашева и рядомъ другихъ.

Не говоря уже о томъ, что такое отсутствіе единства въ цензурированіи картинъ вноситъ значительный безпорядокъ въ дѣло продажи и проката,—оно требуетъ непроизводительной затраты труда и времени со стороны цѣлаго ряда лицъ, призванныхъ цензурировать одну и ту же картину въ разныхъ городахъ Россіи; если бы можно было подсчитать только количество электрической энергіи затраченной на цензурные просмотры—составилась бы очень краснорѣчивая цыфра.

Выходомъ изъ этого положенія можетъ быть только установленіе такого порядка цензурированія кинематографическихъ картинъ, какой установленъ для драматическихъ произведеній. Центральный цензурный комитетъ для пьесъ экрана могъ бы находится въ Москвѣ, какъ центрѣ производства и торговли лентами. Вопросъ о томъ, что нужно цензурировать—сценарій или самую картину—еще не достаточно освѣщенъ и могъ бы быть выясненнымъ анкетой, иниціатива которой исходила бы отъ О-ва Дѣятелей Кинематографіи.

Такъ или иначе, но вопросъ объ измѣненіи порядка цензурированія картинъ—одинъ изъ самыхъ больныхъ и настоятельно требующихъ разрѣшенія въ благопріятномъ для современнаго положенія кинематографіи смыслѣ.

Между прочимъ слѣдуетъ отмѣтить, что единая для всей Россіи цензура картинъ устранила бы еще одно отрицательное явленіе, наблюдающееся нынѣ. Именно—переименованіе картинъ по усмотрѣнію каждаго прокатчика и театровладѣльца. Какъ распоряжаются названіями картинъ, мы имѣли примѣръ въ инцидентѣ съ „Марой Крамской“, вызвавшемъ горячій протестъ со стороны артистки, играющей главную роль—г-жи Гзовской. Это—въ Москвѣ, а въ провинціи творится на этой почвѣ нѣчто совершенно несообразное. Цензура, фиксируя названіе могла-бы пресѣчь это зло.

Помимо неудобства многократной цензуры одной и той же картины, приходится считаться еще съ полнымъ отсут-

ствіемъ конкретныхъ указаній на то, что можно и, что нельзя давать въ постановкѣ картинъ. Въ особенности въ области, затрагивающей религію, культъ.

Здѣсь мы даемъ краткій перечень правилъ, какими руководствуются на практикѣ цензоры обѣихъ столицъ въ данномъ случаѣ.

1) Изображеніе Господа Нашего Іисуса Христа, Пресвятой Богоматери, Святыхъ Ангеловъ, Святыхъ Угодниковъ Божіихъ допустимы быть не могутъ.

2) Изображеніе съ благословеніемъ знаменіемъ Св. Креста не допустимо.

3) Наружный видъ храмовъ всѣхъ вѣроисповѣданій и памятниковъ съ изображеніемъ Святыхъ показывать разрѣшается.

4) Внутренній видъ храмовъ, кромѣ православныхъ изображать разрѣшается.

5) а) Кладбища и погосты изображать разрѣшается при условіи, чтобы тамъ не происходило сценъ, не соотвѣтствующихъ данному мѣсту и не инсценировалось бы явленія умершихъ.

б) Отдѣльныя могилы (при непремѣнномъ условіи, чтобы она была закрыта) изображать можно при соблюденіи указаннаго въ предыдущемъ пунктѣ.

в) Открытыя могилы во время погребенія или при производствѣ судебнаго разслѣдованія (когда представляется необходимымъ разрыть могилу) изображать нельзя.

г) Братскія могилы на поляхъ сраженій изображать нельзя (требованіе Военной Цензуры).

6) а) Священные предметы: Св. Евангеліе, хоругви и всякую церковную утварь изображать не разрѣшается.

б) Иконы, кресты, или распятіе въ углу комнаты или на стѣнѣ изображать можно, если окружающая обстановка не является оскорбительной для священныхъ предметовъ.

7) Всякаго рода религіозныя процессіи инсценировать разрѣшается, за исключеніемъ процессій православныхъ.

8) Богослуженіе всѣхъ христіанскихъ вѣроисповѣданій инсценировать нельзя.

9) Религіозные обряды и Таинства инсценировать нельзя (кромѣ вѣнчанія по обряду не православнаго вѣроисповѣданія).

10) Инсценировка православныхъ духовныхъ лицъ (священниковъ, монаховъ, монахинь, епископовъ, патріарховъ) не можетъ быть допущена.

> Примѣчаніе. Православныя религіозныя процессіи, снятыя съ натуры, могутъ быть допущены не иначе, какъ съ одобренія Духовной Цензуры.

Порайонное распредѣленіе губерній

согласно установившейся практикѣ кинематографическаго дѣла.

Бакинскій районъ: Закавказскій край, Закаспійскій край до Ташкента (включит.).

Дальневосточный (или Иркутскій) районъ: Отъ Иркутска до Владивостока, включая весь Пріамурскій край и всю Манчжурію.

Екатеринославско-Одесскій районъ: Екатеринославская, Таврическая, Херсонская и Бессарабская губерніи.

Кіевскій районъ: Кіевская, Черниговская и Подольская губерніи.

Московскій районъ: Московская, Тульская, Калужская, Виленская, Орловская, Казанская, Тамбовская, Владимирская, Костромская, Нижегородская, Симбирская (безъ г. Сызрани), Саратовская, Астраханская, Рязанская, Ярославская губерніи и городъ Витебскъ *).

Петроградскій районъ: Петроградская, Архангельская, Олонецкая, Новгородская, Вологодская и Псковская губерніи.

Прибалтійскій районъ: Рижская, Эстляндская, Курляндская, Лифляндская, Ковенская, Гродненская и Минская губерніи.

*) Витебская губ., за исключеніемъ самаго Витебска, относится обычно къ Царству Польскому.

Ростовскій районъ: Область Войска Донского и весь Сѣверо-Кавказъ.

Самарскій и Екатеринбургскій районъ: (отъ Самары до Иркутстка и отъ Екатеринбурга до Иркутстка): Самарская, Вятская, Томская, Оренбургская, Пермская, Енисейская, Уфимская, Тобольская губерніи, городъ Сызрань (Симбирской губ.)*), Тургайскій край, Акмолинская и Семипалатинская области.

Харьковскій районъ: Харьковская, Воронежская, Курская и Полтавская губерніи.

Царства Польскаго районъ: все Царство Польское и губ. Витебская (городъ Витебскъ относится къ Московскому району), Виленская и Могилевская губ.**).

Означенное распредѣленіе нельзя, конечно, считать безспорнымъ. Но чаще всего пользуются именно такимъ подраздѣленіемъ при заключеніи сдѣлокъ.

---

*) Симбирская губ., за исключеніемъ самой Сызрани, относится къ Московскому району.

**) Относительно послѣднихъ трехъ губерній вопросъ остается спорнымъ: ихъ относятъ и къ Петроградскому, и къ Кіевскому и Прибалтійскому районамъ.

ТЕХНИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Техника сценарія.

Сценарій—та основа, на которой создается кинематографическая пьеса. Отъ качествъ сценарія, отъ оригинальности его замысла и интриги—зависитъ успѣхъ или провалъ будущей картины. Правда, хорошій режиссеръ, имѣя въ своемъ распоряженіи подходящія средства,—т. е. хорошихъ артистовъ, красивую обстановку и натуру—можетъ сдѣлать приличную картину и на основѣ трафаретнаго, посредственнаго сценарія. Можетъ, наконецъ, развить самый сценарій, внести въ него измѣненія и т. д.

Но все это при условіи, что въ сценаріи найдется хоть одинъ выигрышный моментъ, хоть намекъ на интересное сценическое положеніе или интригу.

Сценарій, какъ новая форма литературнаго творчества, еще не имѣетъ своей теоріи и многіе, желающіе работать въ этой отрасли, буквально становятся втупикъ даже передъ вопросомъ—въ какой внѣшней формѣ изложить свой первый опытъ. Изъ работающихъ профессіонально въ этой отрасли—почти каждый создаетъ свои пріемы и манеру изложенія. Короче—сценарій находится пока въ стадіи начаточной своего развитія. Сценаріи пишутъ въ настоящее время очень многіе, но фактически все, что появляется на экранѣ, поставлено по работамъ небольшой группы лицъ, уже знакомыхъ съ кинематографіей, близкихъ къ ателье и его кулисамъ. Здѣсь мы находимъ нѣсколько литераторовъ, режиссеровъ, артистовъ и т. н. „завѣдующихъ литературнымъ отдѣломъ"—въ фирмахъ. И пока дѣло основывалось, какъ за послѣдніе два года,—на инсценировкахъ романовъ, по-

вѣстей и народныхъ пѣсенъ, составляющихъ двѣ трети темъ для сценаріевъ—этотъ кружокъ вполнѣ удовлетворялъ требованіямъ на сценаріи. Дальше необходимъ притокъ новыхъ силъ и свѣжихъ дарованій. Крупныя литературныя произведенія, поддающіеся инсценировкѣ, за небольшимъ исключеніемъ, уже всѣ инсценированы. И, къ слову сказать, многіе изъ нихъ не оправдали возложенныхъ на нихъ надеждъ и не пользовались успѣхомъ.

Послѣ популярныхъ романсовъ и народныхъ пѣсенъ—дальше некуда будетъ идти. И силой вещей придется обратиться къ оригинальному сценарію, къ той кино-драмѣ, кино-поэмѣ, комедіи, этюду для экрана, которые въ совокупности составляли новую область литературнаго творчества, подобно старому творчеству для театра сцены. И въ этой новой сферѣ понадобятся талантливость, художественная чуткость, творческая мысль и воспріятіе жизни не менѣе, чѣмъ во всѣхъ другихъ областяхъ литературы. Экранъ,—поднимаясь до вершинъ искусства,—потребуетъ для себя автора „божіей милостью“ и само творчество для него станетъ не менѣе почетнымъ, чѣмъ творчество для сцены.

Ремесленное производство сценаріевъ должно будетъ уступить мѣсто художественному. И почти безъ ошибки можно предсказать полную несостоятельность большинства теперешнихъ професcіоналовъ сценарнаго дѣла въ близкомъ будущемъ. „Набившіе себѣ руку“—выработавшіе трафаретъ и своеобразную технику и умѣющіе считаться съ требованіями рынка, момента и „сенсаціи“—эти господа останутся еще для рядовой работы на сюжеты злободневные, хроникерскаго характера. Выдающіеся, художественныя постановки, „гвозди“ будущихъ кинематографическихъ сезоновъ—ждутъ еще своихъ авторовъ, а пожалуй, и своихъ режиссеровъ и художниковъ.,

Какъ это ни странно, но въ такой короткій промежутокъ времени, какъ существованіе русской кинематографіи—въ ней уже успѣла создаться и сложиться основательнымъ пластомъ та рутина, которая сопутствуетъ вездѣ и всюду посредственности и закрѣпляетъ все и вся въ рамки ремесла.

Переходя къ вопросу о техникѣ сценарія, необходимо остановиться на вопросѣ о знаніяхъ, какими долженъ обладать, независимо отъ талантливости—авторъ сценарія. Сейчасъ принято утверждать, что для того, чтобы написать сценарій необходимо основательно знать технику постановки картинъ для экрана,—все то, что входитъ въ сферу знаній режиссера, оператора и чуть-ли не декоратора—вмѣстѣ взятыхъ. Такой взглядъ на дѣло несомнѣнно ложный въ основѣ. Какъ есть драматурги, никогда не бывшіе за кулисами до момента постановки ихъ произведеній на сценѣ, такъ могутъ быть и авторы хорошихъ сценаріевъ, не видѣвшіе никогда съемочнаго аппарата. Элементарныя свѣдѣнія о техникѣ постановки картинъ—общеизвѣстны; онѣ сводятся къ нижеслѣдующему.

Картины для экрана снимаются не въ той послѣдовательности сценъ, въ которой мы видимъ ихъ, на экранѣ. Всѣ сцены, идущія въ одной какой либо декораціи, напримѣръ: будуарѣ, спальной, на балконѣ и т. п. или на одномъ и томъ-же мѣстѣ „на натурѣ"—снимаются подрядъ. Съемки для экрана, между прочимъ, даютъ широкій просторъ для изображенія самыхъ вычурныхъ, экстравагантныхъ и фантастическихъ обстановокъ, и стѣсняться въ этомъ отношеніи автору сценарія незачѣмъ. Также не приходится избѣгать перемѣны освѣщенія: каминъ, полумракъ, лунныя освѣщенія, лампы, силуэтные эффекты, яркія солнечныя пятна—все это въ предѣлахъ возможностей кинематографической постановки. Точно также и все, входящее въ область мистическаго, ирреальнаго:—видѣнія, сны, призраки—вообще реальная иллюстрація образовъ, возникающихъ только въ воображеніи дѣйствующихъ лицъ. Въ этомъ направленіи для фантазіи автора сценарія нѣтъ никакихъ помѣхъ съ технической стороны. Онъ можетъ вызывать русалокъ изъ глубины водъ, можетъ вызывать духовъ, пояснять разсказъ дѣйствующаго лица соотвѣтствующими реальными картинами, проносящимися въ туманѣ надъ разсказывающимъ или возникающими на темномъ фонѣ обстановки.

Техника съемки допускаетъ также изображеніе такихъ

происшествій, которые не поддаются фактическому выполненію ихъ артистами, играющими для съемки. Къ этой области относятся паденія съ высоты, катастрофы съ автомобилями и вообще т. н. трюки. Какъ исполняется все это для экрана—дѣло режиссера и оператора, а не автора (см. отдѣльную главу о трюкахъ). Точно также и все, что касается быстрыхъ темповъ игры (ускореніе).

Кардинальными для автора можно считать слѣдующія положенія:—каждая отдѣльная сцена не должна продолжаться слишкомъ долго; все что изображено въ сценѣ—должно быть понятно для зрителя настолько, чтобы не требовало частыхъ надписей; діалоговъ не должно быть, или вѣрнѣе они должны быть переведены на вопросы съ отвѣтами (или наоборотъ), понятными изъ мимической игры; цѣль надписей—пояснить непередаваемое игрой (письма, документы, направленіе, по какому, кто уѣзжаетъ и т. п.) и, еще больше,—создавать настроеніе, усиливать его.

Но главнѣе всего—избѣгать скуки, шаблона и пошлости въ трактовкѣ сюжета и въ самомъ сюжетѣ.

Что касается внѣшней стороны изложенія сценарія, то таковая—крайне несложна. Когда сюжетъ ясно представляется автору и онъ намѣтилъ уже послѣдовательный ходъ дѣйствія—остается заносить на бумагу въ такомъ видѣ, какъ будто авторъ записываетъ съ настоящаго экрана послѣдовательно содержаніе каждой сцены, проходящей на немъ; записывать, понятно, приходится съ экрана собственной фантазіи. Отмѣтивъ: Картина 1, вы пишете: „Обстановка представляетъ то-то"... (лѣсъ, поле, кабинетъ). Детально, но въ сжатой формѣ описавъ обстановку, переходятъ къ дѣйствію, въ томъ видѣ въ какомъ оно должно происходить въ картинѣ, къ примѣру:

„Входитъ Мартовъ въ накидкѣ и шляпѣ съ опущенными полями. Его видъ говоритъ объ угнетенномъ состояніи; онъ разсѣянъ и натыкается на мебель.... Передъ портьерой останавливается въ раздумьи и т. д.

Детали костюмовъ, внѣшности и жестовъ указываются только тогда, когда онѣ необходимы для характеристики

дѣйствующаго лица. Когда является необходимость въ надписи—ее пишутъ заключивъ въ рамку:

Я забылъ о ней... Бѣдная!

Какъ только одно изъ дѣйствующихъ лицъ необходимо дать въ новой обстановкѣ, или же перенести все дѣйствіе въ новое мѣсто—уже начинается новая картина. Мы пишемъ: Картина 2-ая. И указываемъ вновь обстановку и т. д. Когда мѣсто дѣйствія повторяется черезъ нѣкоторый промежутокъ, мы пишемъ: „обстановка картины такой-то", (I-ой, III и т. п.).

По выясненіи дѣленія всего сценарія на акты (части), мы пишемъ въ соотвѣтствующихъ мѣстахъ—часть I, II, III и т. д. Принято давать отдѣльныя названія каждой части, характеризующія общую сущность всего происходящаго въ ней или способствующія созданью извѣстнаго настроенія. Эти отдѣльныя названія частей, какъ названія главъ въ старыхъ романахъ, должны быть литературными, яркими и сжатыми.

Весь ходъ изложенія дѣйствія долженъ быть логически послѣдовательнымъ, безъ искусственныхъ натяжекъ. Ничего такъ не любитъ русская публика, какъ неправдоподобнаго, начиненнаго всякими случайностями, дѣйствія; того, что „шито бѣлыми нитками", не убѣдительно и не жизненно.

Постепенный ходъ развитія дѣйствія въ драмѣ экрана,— какъ и въ сценической, долженъ давать наростаніе драматическаго элемента и настроенія. Отдѣльныя части и особенно финальную принято заканчивать сильными сценами „подъ занавѣсъ"—что далеко не обязательно для болѣе чуткаго художника-писателя. Какая либо мелкая, но характерная и жизненная черта—можетъ иногда сильнѣе оттѣнить драматизмъ момента—чѣмъ игра „на нервахъ" зрителя.

Необходимо избѣгать нагроможденія ряда явленій въ одной сценѣ, также, какъ эпизодическихъ, несвязанныхъ съ общей идеей пьесы—сценъ.

Литературныя надписи придаютъ стиль картинѣ. Именно тотъ стиль, который намѣченъ для нея авторомъ. Самая

картина, игра, постановка—въ зависимости отъ толкованія ихъ режиссеромъ и артистами,—могутъ не соотвѣтствовать намѣреніямъ автора; надписи—остаются и говорятъ зрителю подлинными словами.

Изложенію сценарія необходимо предпослать перечень дѣйствующихъ лицъ, съ краткой характеристикой таковыхъ и указаніемъ, гдѣ это необходимо, общественнаго положенія, лѣтъ и наружности даннаго лица. Современные „дѣлатели сценаріевъ“, фабрикующіе ихъ со штампа—десятками, тѣ даютъ при сценаріяхъ еще и смѣты постановокъ и перечисленіе занятыхъ въ пьесѣ артистовъ (столько-то часовъ—2 руб.) и перечень реквизита, планы декораціи и даже готовыя рекламы къ картинѣ! Чистая работа — и лакомъ наведено.

То, за чѣмъ больше всего гонится современный кинофабрикантъ—это названіе картины. При отсутствіи какой-либо критики картинъ, популярныхъ изданій по кинематографіи (типа театральныхъ),—публика принуждена руководствоваться чисто внѣшними признаками при выборѣ той или другой программы. И больше всего руководствуется названіемъ.—„Хорошее названіе—половина успѣха“, говорятъ кино-дѣятели. И сколько разъ публика была уже обманута этой яркой вывѣской, — покрывающей собой сплошь да рядомъ нѣчто, не имѣющее по своему содержанію ничего общаго съ названіемъ! Лубочность и зазывная крикливость, присущая названіямъ пьесъ кинематографа—начинаетъ мало по малу исчезать. Но все-таки, а можетъ быть, именно въ силу всего сказаннаго—автору сценарія не мѣшаетъ хорошо подумать надъ наименованіемъ своего произведенія.

Тутъ необходимо дать нѣчто красочное, оригинальное и звучное-красивое. Изъ преувеличенной скромности нѣкоторые авторы (не профессіоналы) даютъ картинамъ тусклыя ничего не говорящія названія и публика можетъ предположить, что у нихъ нѣтъ ничего яркаго и въ самомъ сюжетѣ.—Кстати о послѣднемъ. Выборъ сюжета не подлежитъ какой-либо указкѣ со стороны. Но можно требовать, чтобы онъ былъ интереснымъ, оригинальнымъ или, по край-

ней мѣрѣ, давалъ оригинальную, новую трактовку тѣхъ сценическихъ положенiй, которые уже были использованы раньше (любовь, измѣна, ревность и т. п.).

Кино-драма, болѣе чѣмъ драма сценическая, требуетъ занимательности сюжета, сложной интриги, движенiя; она „смотрится" только, въ то время какъ вторая еще и „слушается"—и разговоры, монологи, патетическiя разсужденiя заполняютъ въ ней отсутствiе дѣйствiя.—Кино-драма, представляя собою какъ-бы схваченную аппаратомъ реальную жизнь—должна быть жизненно правдивой. Театральность, условность и утрировка—враги кино-пьесы.

Есть еще кое-что, о чемъ не слѣдуетъ забывать начинающимъ авторамъ сценарiевъ. Прежде всего—необходимость избѣгать въ сценарiяхъ вопросовъ и темъ, которыя не допускаются нашей цензурой на экранъ. Эти темы общеизвѣстны. Въ частности, въ отдѣлѣ „о цензурѣ"—у насъ указано, то что запрещено къ демонстрированiю изъ области религiи и обрядовъ. Дальше, не слѣдуетъ давать на экранѣ слишкомъ драматическихъ моментовъ, а также всего, что производитъ тяжелое впечатлѣнiе—полностью „au naturel". Такъ, вмѣсто сцены казни, можно дать приготовленiя къ ней и отраженiе впечатлѣнiй самаго факта на лицѣ его зрителей (или одного зрителя). Тѣнь повѣшеннаго, вмѣсто его самаго. Моменты насилiй, убiйствъ и т. д.—скрадываются уменьшенiемъ свѣта, дiафрагмой или игрой—„спиной къ зрителю".

Каждый авторъ можетъ найти тысячи новыхъ художественныхъ прiемовъ для передачи на экранѣ не только такихъ, какъ перечисленные выше, фактовъ, но и для самыхъ обычныхъ, затрепанныхъ частымъ повторенiемъ моментовъ (свиданiя, объясненiя въ любви и т. д.).

Въ заключенiе—о способахъ проведенiя сценарiя въ ателье, т.-е. реализацiи его. Драматическое произведенiе можетъ не увидѣть свѣта рампы, и все таки дойти до публики (въ печатномъ видѣ). Сценарiй—если онъ не поставленъ и не блеснулъ на экранѣ—погибшее творенiе. И поэтому каждаго автора волнуетъ, даже помимо оплаты труда—вполнѣ понятное желанiе увидѣть свою пьесу „осуществленной" въ

постановкѣ. При знакомствѣ, связахъ и т. п. въ мірѣ кинематографіи—этого достигнуть не трудно—безъ всякихъ указаній.

Для новичковъ мы можемъ указать на единственный путь, по которому они могутъ проводить свои сценаріи. Онъ тотъ-же, что и для рукописей статей и разсказовъ предназначенныхъ для газеты или журнала. Оставивъ себѣ копію—отослать рукопись (съ подписью и адресомъ) въ контору той кинематографической фирмы, для которой наиболѣе подходитъ по характеру сюжета вашъ сценарій. А разобраться въ общей тенденціи постановокъ нашихъ фирмъ можно, слѣдя за ихъ выпусками на экранѣ. Есть фирмы бьющія только на сенсацію, злободневность, вкусы толпы. Есть и такія, производство которыхъ представляетъ „pêle-mêle". Есть наконецъ (одна-двѣ) съ опредѣленной художественной тенденціей и строгимъ подборомъ исключительно литературныхъ сценаріевъ.

Пославъ рукопись—остается ждать отвѣта, потомъ запросить фирму по происшествіи болѣе долгаго времени. Если послѣдовалъ отказъ, получить обратно сценарій и послать другой фирмѣ. Все это—не особенно пріятно—но избѣжать этой длительной процедуры для человѣка новаго—трудно.

Что касается оплаты сценаріевъ—то таковая, благодаря фабрично-штамповому производству теперешнихъ „сценарщиковъ"—держится на очень низкомъ уровнѣ. Отъ 50 до 200 рублей. Исключеніе составляютъ сценаріи авторовъ съ крупнымъ литературнымъ именемъ. Повышеніе спроса на художественные оригинальные сценаріи—создастъ вѣроятно болѣе повышенную оцѣнку таковыхъ,—какъ равно и новые пріемы въ проведеніи ихъ въ жизнь (срочное разсмотрѣніе сценаріевъ, литературные отдѣлы, режиссерскія комиссіи и т. п.).

О РЕЖИССУРѢ.

Какъ всякое искусство, искусство режиссера зависитъ въ первую голову отъ внутренняго чутья, отъ вкуса, темперамента, энергіи и цѣлой массы индивидуальныхъ качествъ, отмѣчающихъ таланты и способности. Слѣдовательно, здѣсь намъ придется говорить только о технической сторонѣ режиссуры, опредѣлить кругъ ея вѣдомства и указать на тѣ пріемы, съ помощью которыхъ режиссеръ можетъ выяснить на экранѣ свой замыселъ.

Однако предварительно необходимо указать на желательность, даже настойчивую необходимость при съемкахъ дружной работы режиссера, оператора и художника. Ни въ одномъ изъ театровъ творчество одного человѣка не находится въ такой зависимости отъ творчествъ сопричастныхъ, какъ въ мірѣ экрана. Хорошая фотографія, умѣлое использованіе доставляемыхъ ею возможностей, равно, какъ тщательный подборъ фотографически красивыхъ тоновъ, линій и рисунковъ, составляютъ половину впечатлѣнія, производимаго данной вещью на зрителя; если часто приходится видѣть талантливую постановку, погребенную неумѣлымъ операторомъ или безвкуснымъ художникомъ, то почти также часто, если не чаще, случается видѣть бездарныя картины—которыя производятъ пріятное впечатлѣніе исключительно благодаря талантливой работѣ художника и оператора. Ихъ трудъ играетъ громадную роль въ нашемъ дѣлѣ и потому режиссеръ, тщательно обсудившій каждую деталь предполагаемаго къ постановкѣ сценарія въ обществѣ этихъ двухъ своихъ товарищей, сумѣвшій влить въ нихъ стиль, ритмъ и темпъ своей постановки—приступаетъ къ своей сложной и трудной работѣ, имѣя за спиной весьма существенную и капитальную помощь.

Итакъ, въ задачу режиссера кинематографа входитъ:

I. Опредѣленіе обстановки дѣйствія. Получивъ пьесу, режиссеръ рѣшаетъ, въ какихъ декораціяхъ или на какихъ мѣстахъ (если это природа) должны разыгрываться сцены. Въ этой предварительной работѣ режиссеръ абсолютно спаянъ съ ху-

дожникомъ и декораторомъ. Игра свѣта, солнечныя пятна, контръ-ажурныя снимки и т. д.—все это тѣ преимущества, о которыхъ понятія не имѣетъ современный театръ и которыя въ умѣлыхъ и опытныхъ рукахъ могутъ привести къ неожиданнымъ ослѣпительнымъ эффектамъ. Выбирая тона обстановки надлежитъ не забывать, что на экранѣ мы получаемъ не цвѣта, имѣющіяся въ природѣ, а различной густоты тонъ чернаго цвѣта, который затѣмъ можетъ быть окрашиваемъ въ какой-либо одинъ цвѣтъ (такъ наз. виражъ) и только въ видѣ рѣдкихъ исключеній въ нашей техникѣ случается пользоваться двумя цвѣтами и комбинацiей изъ нихъ.

Глядя съ этой точки зрѣнія, мы легко можемъ замѣтить, что цвѣта, интересныя въ подлинной жизни, могутъ совершенно потускнѣть и потерять всю свою прелесть на экранѣ. Такъ напр. мы увидимъ, что прекрасный оливковый или нѣжно фіолетовый выйдетъ грязно-сѣрымъ, что глубокій желтый выйдетъ чернымъ, что чисто синій будетъ почти бѣлымъ и т. д. Это качество фотографіи, несомнѣнно, причинитъ немало огорченій начинающему и только опытъ поможетъ ему избѣжать неожиданныхъ, и зачастую печальныхъ результатовъ. Абсолютно рекомендуется избѣгать правильнаго бѣлаго и правильнаго чернаго цвѣтовъ, такъ какъ оба эти цвѣта при незначительномъ увеличеніи освѣщенія даютъ т. наз. „ореолы“; эти цвѣта излучаютъ значительно больше другихъ окрашенныхъ волнъ, которыя запечатлѣваются на фильмѣ и даютъ „сіяніе“ вокругъ контура.

Равнымъ образомъ нужно помнить, что фотографія имѣетъ тенденцію сокращать глубину. Если вы посмотрите на любую фотографію, изображающую предметы на нѣкоторомъ (иногда довольно значительномъ) разстояніи, напр. видъ мѣстности, парадъ войска и т. д., то вы убѣдитесь, что далеко отстоящіе другъ отъ друга предметы, зрительно оказались, какъ бы придвинутыми и только сравнивая разстояніе по какимъ-то признакамъ можно умомъ возстановить первоначальную пропорцію. Тоже самое можно видѣть и на фотографіи группъ, гдѣ неумѣлый фотографъ, кажется, прямо лѣпитъ одну фигуру на другую. Поэтому при постановкѣ

въ кинематографѣ надо вещи и актеровъ ставить дальше, чѣмъ это должно было-бы быть въ дѣйствительности. Никогда не надо приставлять обстановки прямо къ стѣнѣ, иначе она выйдетъ почти нарисованной на этой стѣнѣ. Между первымъ планомъ и послѣдующимъ оставлять крупный просвѣтъ и т. д. Также необходимо избѣгать прямой стѣны передъ зрителемъ, а скрашивать эту прямизну арками, изломами, углами, нишами, лучше же всего амфиладной перспективой, которой я рекомендую пользоваться во всѣхъ возможныхъ случаяхъ. Безъ соблюденія этихъ правилъ на экранѣ всегда получается какая-то лепешка, въ которой актеры, декорація и бутафорія нагромождены другъ на друга и приплюснуты къ стѣнѣ. „Глубина" и „воздухъ" два элементарныхъ заданія обстановки. Картины, въ которыхъ они отсутствуютъ, нормально принадлежатъ къ числу неудачныхъ картинъ.

2. Распредѣленіе ролей, костюмы, гримъ. Въ смыслѣ распредѣленія ролей рекомендуется отнюдь не полагаться на впечатлѣніе произведенное актеромъ въ натуралистическомъ театрѣ. Нынче стало трюизмомъ утверждать, что сплошь и рядомъ большіе таланты, потрясающіе въ театрахъ своею игрою сердца зрителей, будучи перенесены на экранъ—теряютъ большую часть своего обаянія и дѣлаются простыми, заурядными, а иногда даже плохими исполнителями. И, наоборотъ, часто незамѣтные на сценѣ актеры становятся выдающимися артистами экрана.

Исторія карьеры короля кинематографическаго трюка Макса Линдера можетъ служить достаточной иллюстраціей сказанному. Происходитъ это отъ многихъ причинъ, изъ которыхъ мы можемъ указать здѣсь на двѣ. Во первыхъ, на сценѣ къ обаянію фигуры и жеста актера—присоединяются также обаяніе слова, тембра голоса, его подвижности, эластичности и т. д. Эти два фактора такъ тѣсно сплетены между собой, что иногда почти невозможно отдѣлить одно отъ другого. Между тѣмъ, попадая на экранъ, актеръ лишается половины своего могущества; творчество его, привыкшее къ использованію обѣихъ сторонъ, становится однобокимъ, нарушается полность и цѣльность рисунка. Во вторыхъ, кине-

матографъ имѣетъ своимъ свойствомъ дробить жизнь. Общій тонъ, такъ сказать, объективизація дѣйствія—менѣе всего доступны ему—изъ отдѣльныхъ мелкихъ моментовъ творящему цѣлое. Зато особенно тщательная отдѣлка деталей, любовное созданіе и выпуклое представленіе всѣхъ мелочей переживаемой коллизій—эти требованія становятся почти—ультимативными. По нервно стучащимъ пальцамъ иногда зритель долженъ составить полное представленіе о діапозонѣ трагедіи. Театръ же дѣйствуетъ по преимуществу широкимъ жестомъ, обобщеннымъ переживаніемъ. Въ театрѣ актеръ долженъ умѣть фиксировать этапы коллизіи, тогда какъ въ кинематографѣ ему надлежитъ характеризовать ихъ детали. Вотъ почему я полагаю, что прежде использованія даже самаго выдающагося изъ современныхъ актеровъ театра для отвѣтственныхъ ролей, режисеръ кинематографіи долженъ увидать его на экранѣ.

Гримъ и костюмъ требуютъ въ первую голову возможнаго уменьшенія театральной утрировки. Они должны быть „всамдѣлишными", такъ какъ плохо наклеенный парикъ или потертый бархатъ картона неминуемо и безжалостно разоблачаются фотографіей. Нѣкоторыя изъ работниковъ кинематографа рекомендуютъ спеціальный гримъ, характеризующійся замѣною чернаго и синяго тоновъ—желтымъ и краснымъ, но думается, что подобная замѣна, требующая большого опыта и хорошаго умѣнія переводить цвѣта жизни подлинной на языкъ фотографіи, излишня и, единственно, что долженъ режиссеръ экрана требовать отъ своихъ актеровъ—это болѣе легкаго и болѣе тщательнаго, такъ наз. „дневного" грима.

Лучше же всего—никакого грима, предоставивъ все дѣло характерной фигурѣ и характерному лицу. Примѣры: Гаррисонъ, Линдеръ, Максимовъ, Мозжухинъ, Борисовъ и т. д., весьма осторожно обходящіе съ раскраской лица.

3. Жесты и движенія. Переходя непосредственно къ моменту съемки, режиссеру кинематографа необходимо самымъ тщательнымъ образомъ слѣдить за жестами и движеніями ввѣренныхъ его попеченію актеровъ. Въ этомъ смыслѣ надо

постоянно помнить,—во первыхъ, что кинематографъ, хотя и живая, но все таки фотографія, сокращающая преспективное разстояніе и увеличивающая приближающіеся предметы въ большемъ размѣрѣ, чѣмъ нашъ глазъ. Происходитъ это оттого, что нашъ глазъ обыкновенно охватываетъ предметъ не только въ плоскости, но такъ сказать окружаетъ его, беретъ его одновременно съ нѣсколькихъ точекъ, тогда какъ кинематографъ неизбѣжно беретъ сцену въ плоскости и съ одной точки зрѣнія. Всѣмъ извѣстенъ разсказъ Джеромъ К. Джерома о попыткахъ его товарища стать фотографомъ-любителемъ. Сей субъектъ пробовалъ снять автора разсказа развалившагося въ креслѣ и выставившаго прямо на объективъ свою ногу. На снимкѣ получилась колоссальная подошва, къ которой застѣнчиво прилѣпилась миніатюрная голова. Поэтому, планируя позы актеровъ, слѣдуетъ располагать ихъ преимущественно вширь мизансцены, но отнюдь не вглубь ея. Простертыя прямо на аппаратъ руки, тѣло лежащее перпендикулярно объективу—явленія абсолютно недопустимыя и, если ихъ нельзя избѣжать, то я могу рекомендовать отвести актера возможно дальше отъ аппарата или же снимать нѣсколько наклонно, сверху внизъ.

Во вторыхъ, не надо упускать изъ виду, что кинематографъ разлагаетъ движенія. Иллюзія жизни въ немъ достигается тѣмъ, что на экранѣ послѣдовательно демонстрируются рядъ зафиксированныхъ моментовъ движенія. Такимъ образомъ, кинематографъ даетъ только иллюзію тягучести движенія, но не въ силахъ запечатлѣть эту тягучесть во всей ея полнотѣ. Такъ напр., для того, чтобы изобразить опускающуюся руку, кинематографъ воспроизводитъ 60 (или больше) послѣдовательныхъ положеній, принимаемыхъ падающей рукой въ теченіи, скажемъ, одной минуты. Въ дѣйствительности между этими положеніями рука проходила еще иныя стадіи и если бы мы сняли не 60, а 120 снимковъ въ минуту, то новыя снимки показали бы и новыя положенія и т. д. Увеличивая количество снимковъ мы будемъ только приближаться къ тягучести движенія, но на пути тѣхъ принциповъ, по которымъ созданъ кинематографъ, абсолютной

текучести мы никогда не достигнемъ. Поэтому, въ кинематографической съемкѣ неизбѣжнымъ зломъ является скачекъ, перескокъ движущихся тѣлъ изъ одной позиціи въ другую. Абсолютно неощущаемый при медленномъ и плавномъ темпѣ игры, скачекъ дѣлается непріятнымъ и производитъ впечатленіе мельканія какъ только темпъ этотъ переходитъ опредѣленный предѣлъ ускоренія. Нельзя допускать актеровъ дѣлать на первомъ планѣ быстрыя движенія и, если таковыя необходимы, отводить подальше отъ объектива, гдѣ рѣзкость скачка смягчается уменьшившимся панорамнымъ разстояніемъ.

Въ видѣ примѣчанія укажу на два фокуса. Если вы хотите, чтобы очень быстрыя въ жизни движенія проектировались на экранѣ медленнѣе—просите оператора увеличить количество снимаемыхъ имъ въ минуту снимковъ. И наоборотъ, если вы хотите нормальныя движенія превратить въ молніеносныя, снимайте такія сцены медленнѣе нормальнаго. Всѣ эти мечущіеся Глупышкины, люди бѣгущіе со скоростью автомобиля и т. д. сняты по этому методу.

4. Мизансцена. Искусство мизансцены есть высшій отдѣлъ искусства режиссерскаго, какъ въ театрѣ, такъ и въ кинематографѣ. Размѣстить должнымъ образомъ на сценѣ людей, дать имъ движенія въ то время, когда молчатъ уста, явить зрителю прекрасный рисунокъ комбинированныхъ жестовъ и движеній, спаять и организовать десятки творчествъ, зажечъ всю сцену огнемъ личнаго вдохновенія—таковыя задачи ставятъ режиссера наряду съ авторомъ. Особенно въ постановкахъ для экрана. Ибо если въ театрѣ режиссеръ связанъ цѣпью словъ и авторскихъ ремарокъ, то въ кинематографѣ ему приходится имѣть дѣло со сценаріемъ, т. е. съ голымъ остовомъ пьесы. Ему надлежитъ одѣть этотъ скелетъ въ плоть и кровь и вдохнуть въ него жизнь. Если кинематографическій режиссеръ пойметъ, что только отъ него зависитъ весь сложный и призрачный міръ экрана, если онъ подойдетъ къ каждой сценѣ, къ каждому мгновенію и освѣтитъ ихъ огнемъ подлинной жизни—тогда и только тогда его трудъ будетъ плодотворенъ.

Кинематографъ особенно страдаетъ отъ отсутствія профессіонально работающихъ для него опытныхъ и умѣлыхъ режиссеровъ. Большинство его режиссеровъ стараются только прилично обставить пьесу, забывая, что остается еще пьесу поставить, т. е. за внѣшней формой угадать внутреннюю сущность. Ихъ трудъ—ремесленный. Тѣмъ, кто думаетъ взять на себя кинематографическую режиссуру, не мѣшало бы призадуматься надъ этимъ.

Это по существу. Психологія и техника мизансцены столь многообразны, что для уясненія ихъ намъ пришлось бы написать нѣсколько томовъ. Эта психологія и эта техника изучаются въ театральныхъ школахъ, имъ посвящены многочисленныя статьи и книги. И психологія кинематографической мизансцены подобна таковой-же театральной. Могу сказать только, что кинематографическій режиссеръ долженъ основательно знать искусство театральной мизансцены прежде, чѣмъ рѣшиться приступить къ своей работѣ. Нѣкоторыя особенности кинематографической мизансцены заключаются въ слѣдующемъ.

Въ отличіе отъ театра, гдѣ режиссеру приходится ставить пьесу въ ея послѣдовательности—сцена за сценою и актъ за актомъ—условія кинематографической работы требуютъ подчасъ полной разбросанности сценъ. Сегодня вы снимаете, предположимъ, кабинетъ адвоката, будуаръ его любовницы и залъ кафе-шантана; на завтра павильоны, изображающіе переднюю адвоката и столовую любовницы, а черезъ нѣсколько дней вы будете снимать подъѣздъ къ дому адвоката. Представьте теперь, что вамъ надо изобразить самого адвоката, который съ волненіемъ ждетъ въ столовой любовницу, крупно объясняется въ ея будуарѣ, въ отчаяніи пріѣзжаетъ домой, проходитъ черезъ переднюю въ кабинетъ и тамъ стрѣляется. Не ясно-ли, что наравнѣ съ актеромъ, вамъ надлежитъ съ особенной внимательностью слѣдить за нарастаніемъ настроенія, за мельчайшей деталью костюма и т. д. Вѣдь, на экранѣ вы хотите изобразить исторію одного часа, а въ дѣйствительности вы ее будете снимать нѣсколько дней. Кромѣ того въ первый день (кабинетъ адвоката) вашъ герой

уже умретъ, а въ послѣдующіе онъ будетъ переходить отъ надежды къ отчаянію и, можетъ быть только въ послѣдній день приметъ рѣшеніе, которое уже выполнилъ въ первый. Здѣсь требуются вся внимательность, напряженіе памяти и воображенія. На практикѣ экрана мы зачастую видимъ, напр., что человѣкъ, опьянѣвшій въ ресторанѣ, выходитъ на улицу совершенно трезвымъ. Или человѣкъ, вышедшій изъ квартиры въ жакетѣ вдругъ необъяснимымъ образомъ оказался въ корридорѣ въ сѣромъ пиджакѣ и т. д. Поэтому особенно необходимо режиссеру кинематографа помнитъ, какъ окончилъ актеръ ту или другую сцену, въ какомъ онъ былъ настроеніи, какое у него было платье, держалъ онъ шляпу въ правой или въ лѣвой рукѣ, какая прическа была у актера и т. д., а равно точно запоминать гримы всѣхъ актеровъ и настаивать на подлинномъ ихъ копированіи въ теченіи всей съемки. Если вы будете относиться къ этому дѣлу съ достаточнымъ вниманіемъ, то случай о которомъ я сейчасъ разскажу, станетъ для васъ невозможнымъ.

Въ одной изъ лентъ я увидѣлъ слѣдующее: въ первой картинѣ перваго акта разбойникъ въ числѣ нѣкоторыхъ другихъ убиваетъ статиста, и тѣмъ не менѣе этотъ убитый продолжаетъ спокойно расхаживать во всѣхъ послѣдующихъ сценахъ и съ ужасающей безцеремонностью лѣзетъ на первый планъ. Очевидно, режиссеръ снималъ первую сцену послѣдней, а, снимая, забылъ, что использовалъ даннаго статиста вначалѣ.

Въ смыслѣ непосредственнаго мизансценированія необходимо отмѣтить, что первый планъ въ кинематографѣ равняется полутора приблизительно аршинамъ. Если сопоставить съ этимъ восьми аршинный планъ самаго маленькаго театра, то легко понять, что кинематографу приходится прибѣгать къ различнымъ ухищреніямъ, чтобы уменьшить неудобство столь узкаго плана. Вмѣстѣ съ тѣмъ необходимо указать, что игра лица, выразительные и четкіе его черты только тогда доходятъ до зрителя, если они даны на первомъ планѣ экрана. Достигается это двумя способами. Первый носитъ спеціальное названіе панорамнаго снимка и

заключается въ томъ, что во время съемки аппаратъ медленно вращаютъ вокругъ своей оси такимъ образомъ, чтобы объективъ послѣдовательно могъ захватить нѣсколько первыхъ плановъ. Слѣдовательно, если вы желаете, чтобы вашъ герой ходилъ по обширной комнатѣ, если вы хотите послѣдовательно показать нѣсколько дѣйствующихъ группъ и т. п.— прибѣгайте къ панорамѣ.

Кромѣ только что описанной полукруглой панорамы, въ которой штативъ аппарата остается неподвижнымъ и только самъ аппаратъ медленно движется вокругъ своей оси, бываетъ еще прямая панорама, достигаемая тѣмъ, что параллельно первому плану прокладываются рельсы, а аппаратъ устанавливается на особой кареткѣ. Въ виду сложности, этотъ видъ панорамы наименѣе часто примѣняется.

Второй пріемъ, съ помощью котораго режиссеръ можетъ выбрасывать на первый планъ наиболѣе яркія мѣста, заключается въ томъ, что эти детали снимаютъ отдѣльно въ крупномъ размѣрѣ и затѣмъ въ соотвѣтсвенныхъ мѣстахъ вставляютъ въ картину между общими сценами. Вамъ надо, положимъ, изобразить, что на пышномъ балу страдаетъ покинутый любовникъ. Для этого вы снимаете вначалѣ общій видъ бала съ любовникомъ, прислонившимся къ стѣнѣ, затѣмъ совсѣмъ крупно даете на экранѣ его страдающее лицо, и, наконецъ, возвращаетесь къ массовой сценѣ. Лучше всего означенный пріемъ можетъ быть исполненъ съ помощью рельсовой каретки, по которой аппаратъ тихо движется къ актеру, котораго надо показать на первомъ планѣ. Хуже, но общеупотребительнѣе, ставить сразу два съемочныхъ аппарата, изъ которыхъ одинъ снимаетъ общій видъ, а другой только тотъ кусокъ, который вы хотите дать крупно. И, наконецъ, третій „кустарный“ способъ заключается въ томъ, что вначалѣ вы снимаете всю сцену цѣликомъ, а затѣмъ переставляете аппаратъ и снимаете уже близко повторную игру актера.

Вообще можно всячески рекомендовать широкое использованіе снимковъ нѣсколькими, установленными въ разныхъ точкахъ, аппаратами, прямыя и полукруглыя панорамы, рель-

совыя каретки и т. п., такъ какъ все это освѣжаетъ, расширяетъ и расцвѣчиваетъ кинематографическую мизансцену. Полное использованіе этихъ пріемовъ у насъ еще ждетъ своего режиссера и ему съ достовѣрностью можно предсказать блестящую будущность.

5. Постановка. Многое изъ того, что касается техническихъ пріемовъ постановки, указано уже въ предыдущихъ отдѣлахъ. Здѣсь остается прибавить нѣсколько общеупотребительныхъ пріемовъ кинематографической постановки. Къ таковымъ въ первую очередь надлежитъ отнести діафрагмированіе—пріемъ, съ помощью котораго снимаемый предметъ медленно исчезаетъ съ экрана, смѣняясь полной темнотой, или же наоборотъ медленно выявляется на экранѣ.

Достигается это съ помощью послѣдовательнаго уменьшенія діафрагмы въ аппаратѣ и можетъ быть употребляемъ съ различными цѣлями. Обычно діафрагмированіе подобно многоточію въ разсказѣ и если вы хотите внушить зрителю впечатлѣніе, что вслѣдъ за показаннымъ произойдетъ нѣчто и, что онъ—долженъ это нѣчто восполнить фантазіей, вы просите оператора діафрагмировать окончаніе сцены. Равнымъ образомъ діафрагмировать и вслѣдъ за этимъ раздіафрагмировать можно съ цѣлью избѣжать изображенія ненужныхъ длиннотъ. Скажемъ, вы хотите показать, что герой снимаетъ одинъ костюмъ и надѣваетъ другой. Съ этою цѣлью вы показываете начало переодѣванья героя, діафрагмируете продолженіе этого передѣванія, просите актера закончить свой туалетъ и раздіафрагмируете его въ тотъ моментъ, когда онъ этотъ туалетъ кончаетъ. Или вы хотите показать обѣдъ въ его полномъ объемѣ. Вы показываете начало, какъ накрываютъ столъ, какъ садятся за столъ персонажи, какъ имъ начинаютъ подавать кушанья. Затѣмъ діафрагмируете сцену и выявляете ее изъ діафрагмы на томъ моментѣ, когда всѣ кончаютъ обѣдъ и встаютъ изъ-за стола, Это, какъ сказать, простѣйшіе моменты діафрагмированія; но все же кинематографическій режиссеръ долженъ умѣть использовать ихъ при постановкѣ. Онѣ могутъ сильно оживить игру, въ должной мѣрѣ заинтриговать зрителя и сбе-

речь количество пленки и времени, потребныхъ для скучныхъ и ненужныхъ моментовъ.

Кромѣ простой діафрагмы въ кинематографѣ примѣняется еще комбинированная діафрагма, діафрагмированіе съ обратнымъ ходомъ аппарата. Предположимъ, что нужно представить маньяка, который неожиданно видитъ въ сидящемъ рядомъ товарищѣ дьявола. Достигается это такъ: вы снимаете сцену съ актеромъ, играющимъ товарища. Затѣмъ вы просите всѣхъ актеровъ не двигаться и начинаете діафрагмировать. Когда діафрагмированіе кончено, вы замѣняете товарища дьяволомъ, посаженнымъ на его мѣсто, возвращаете ленту къ тому моменту, съ котораго началось діафрагмированіе и раздіафрагмируете дьявола. На экранѣ получается, что товарищь медленно уходитъ изъ вашихъ глазъ, а его мѣсто медленно занимаетъ появляющійся изъ воздуха дьяволъ. Такія подмѣны очень эффектны и при нѣкоторой ловкости и точности вы можете достигнуть того, что на актерѣ незамѣтно перемѣнится весь костюмъ, что у женщины ноги смѣнитъ рыбій хвостъ и т. д. Поэтому принципу вы можете показать одну картину, выступающую изъ другой и т. п.

Равнымъ образомъ съ помощью комбинированной діафрагмы вы можете показать столь употребляемыя прозрачныя видѣнія. Вы можете представить влюбленнаго, который глядитъ въ зеркальную гладь озера и видитъ на этомъ озерѣ образъ своей милой и т. д. Важно замѣтить, что при этомъ видѣніи окружающіе предметы не исчезаютъ, но образъ (снятый отдѣльно на черномъ бархатѣ) какъ бы проступаетъ сквозь нихъ.

Отъ этихъ видѣній отличаются видѣнія полныя, въ которыхъ образы не проступаютъ сквозь предметы, но въ которыхъ эти предметы исчезаютъ и замѣняются требуемой картиной. Это достигается съ помощью чернаго бархата. Въ нужный моментъ вы вѣшаете черный бархатъ на то мѣсто, гдѣ должно появиться видѣніе и отмѣчаете на матовомъ стеклѣ аппарата поле покрытое чернымъ бархатомъ. Снимаете опредѣленное количество метровъ, во время кото-

рыхъ актеръ играетъ такъ, какъ будто онъ видитъ вмѣсто чернаго бархата, видѣніе. Затѣмъ вы закрываете все остальное бархатомъ, возвращаете ленту обратно, ставите на мѣсто первоначальнаго куска бархата то, что дожно быть видѣніемъ и снимаете его, вначалѣ раздіафрагмируя и закрывая діафрагму подъ конецъ.

Кромѣ указанныхъ простѣйшихъ, есть еще цѣлый рядъ болѣе сложныхъ пріемовъ діафрагмированія, и по поводу ихъ лучше всего непосредственно на дѣлѣ обращаться къ опытному оператору.

Очень важно при постановкѣ уяснить отношенія свѣта. Привыкшій работать въ театрѣ, режиссеръ всегда бываетъ крайне смущенъ, когда въ кинематографѣ ему заявляютъ, что всѣ сцены снимаются при равномъ освѣщеніи. Никакихъ притушенныхъ огней, нѣтъ медленнаго перевода реостата съ полнаго мрака въ яркій свѣтъ, нѣтъ синихъ лампочекъ для ночного освѣщенія, нѣтъ, словомъ, всего того сложнаго механизма, съ помощью котораго достигаются свѣтовые эффекты въ театрѣ натуралистическомъ.

Ровный и яркій свѣтъ лампъ, увеличивающій и безъ того хорошее дневное освѣщеніе, заливаетъ все ателье для съемокъ.

Пусть это васъ не смущаетъ. Синій свѣтъ лампочекъ, знаменующій лунную ночь, вы можете возмѣстить, если распорядитесь окрасить снимки, сдѣланные въ яркій солнечный день, въ синій виражъ. Пожаръ достигается съ помощью пара, причемъ лента окрашивается въ красный цвѣтъ; а если вы захотите показать, что вашъ герой пришелъ въ темную комнату и зажегъ экектричество, то попросите оператора снимать моментъ его прихода при уменьшенной діафрагмѣ и поставить полную діафрагму какъ разъ въ тотъ моментъ, когда герой повертываетъ кнопку выключателя.

Къ постановкѣ относится также умѣніе пользоваться „кашеттами"—особаго рода пластинками, которые вставляются за объективомъ и съ помощью которыхъ часть пленки предохраняется отъ дѣйствія свѣта. Такимъ путемъ можно получить снимокъ черезъ замочную скважину, снимокъ въ

бинокль и т. д. Кромѣ такихъ чисто служебныхъ кашетъ, вы можете придумать всевозможной формы вырѣзки, въ которыхъ появляется нужное вамъ изображенiе.

Если вы будете тщательно присматриваться къ демонстрируемымъ лентамъ и чаще совѣтоваться со старшими режиссерами и операторами, вы безусловно найдете еще цѣлый рядъ возможностей, изъ которыхъ я привелъ здѣсь лишь наиболѣе употребляемыя и то съ единственной цѣлью—показать, что въ этомъ смыслѣ кинематографъ открываетъ широкую дорогу изобрѣтательности и находчивости хорошаго режиссера и, чѣмъ болѣе свободенъ онъ въ использованiи всѣхъ доступныхъ средствъ въ этомъ смыслѣ, тѣмъ интереснѣе и разнообразнѣе поставленная имъ картина.

6. Музыка въ постановкахъ. Въ первое премя постановки въ кинематографѣ происходили безо всякой музыки. Просто режиссеръ разсказывалъ мизансцену и артисты ее разыгрывали, руководствуясь только внутреннимъ чувствомъ ритма. И только въ послѣднее время нѣкоторые режиссеры, начали приглашать на съемку импровизаторовъ. Дѣлается это ими вотъ съ какой цѣлью.

Во первыхъ, при кинематографической постановкѣ актеру очень трудно войти сразу въ должное настроенiе. Въ театрѣ его нервируетъ зрительный залъ, его подымаетъ благоговѣйная тишина, его трогаютъ проявленiя восторга, аплодисменты и т. д. Въ кинематографѣ актеру приходится въ этомъ смыслѣ играть въ исключительно тяжелыхъ условiяхъ. Онъ ходитъ и творитъ на небольшомъ клочкѣ, тщательно обставленномъ и долженствующемъ создать иллюзiю обстановки; кругомъ царитъ невообразимый хаосъ, который въ театрѣ обычно прячутъ за кулисы. Его блуждающiй взоръ наталкивается на брошенный откосъ, на разсыпанную бутафорiю, на занятаго суетливымъ дѣломъ помощника и т. д. Не мудрено, если всѣ эти явленiя усиленно влекутъ его изъ мiра призраковъ и тѣней въ мiръ реальный, въ плоскую обыденность. Музыка, дѣйствующая на чувство, помогаетъ ему въ этомъ случаѣ удерживаться на уровнѣ возвышеннаго.

Во вторыхъ, какъ мы уже говорили, сплошь и рядомъ актеру бываетъ трудно запомнитъ тотъ размахъ и темпъ игры, въ которомъ онъ вчера кончилъ въ одномъ павильонѣ свою сцену, съ тѣмъ, чтобы съ этого начать сегодня ея продолженіе. Режиссеръ можетъ только разсказать актеру о широтѣ амплитуды его игры вчера. Импровизаторъ можетъ дать ему эту широту почувствовать.

И, наконецъ, въ третьихъ, для того, чтобы скрасить неизбѣжный скачекъ, игра каждаго кинематографическаго актера должна быть пластична, закончена, красива. Въ обычной жизни движенія наши именно грѣшатъ противъ этихъ трехъ китовъ кинематографическаго дѣйства. Музыка въ ритмѣ, въ извивѣ мелодій, въ ласкающемъ аккордѣ даетъ именно эту пластичность, эту законченность и красивость.

Таковы, выведенные изъ практики доводы въ пользу музыки при съемкахъ. Тамъ гдѣ приходилось ставить различныя пьесы съ одними и тѣми же актерами, причемъ нѣкоторыя пьесы ставились безъ музыки, другія же съ музыкой— общее мнѣніе всѣхъ актеровъ было таково, что при музыкальной импровизаціи всегда значительно легче играть и всегда выше подъемъ.

7. Монтажъ. Когда съемка окончена, снятое проявлено— режиссеру предстоитъ еще т. н. монтажъ ленты. Ему нужно просмотрѣть всѣ сцены въ кускахъ, рѣшить, какія изъ сценъ пригодны и какія нѣтъ, подрѣзать концы и начала сценъ, вырѣзать неудачныя мѣста, дать окраску отдѣльнымъ сценамъ и собрать картину въ томъ порядкѣ, въ которомъ она надлежитъ быть проэктированной на экранѣ. Эта работа очень кропотлива и къ ней надо относиться съ большимъ вниманіемъ, такъ какъ неудачный монтажъ можетъ зарѣзать удачную картину. При монтажѣ нужно помнить: 1) о длительности сценъ. Если вы хотите показать отдѣльно вкрапленный кусокъ, изображающій деталь—стремитесь къ тому, чтобы эта деталь равнялась приблизительно двумъ метрамъ; 2) о параллельныхъ сценахъ. Допустимъ, въ кабинетѣ идетъ ссора супруговъ въ то время, какъ на кухнѣ спокойно спитъ горничная. Показать это вы можете, если будете нѣсколько

разъ перемежать сцены въ кабинетѣ со сценами въ кухнѣ. На съемкѣ эти параллельныя сцены снимаются безъ перерывовъ и отъ ловкости режиссера зависитъ перерѣзывать ихъ въ нужныя моменты. Перемежающіяся сцены очень эффектны, но не слѣдуетъ слишкомъ увлекаться ими, такъ какъ въ этомъ случаѣ получается зрительный хаосъ и сцены исчезаютъ, не успѣвъ достаточно зафиксироваться во вниманіи зрителя. Вообще говоря, весь монтажъ даетъ пространственное отношеніе картинѣ, очерчиваетъ ея форму и болѣе относится къ области чистаго искусства, нежели къ техникѣ, а потому мы и заканчиваемъ этотъ отдѣлъ указаніемъ, что въ монтажѣ есть еще возможность исправить нѣкоторые дефекты съемки. Можно дать притушенный свѣтъ, можно дать простую діафрагму и кашетту.

8. **Надписи**. Когда монтажъ конченъ, картина собрана по порядку, длинноты и ненужныя мѣста подрѣзаны,—режиссеръ пропускаетъ картину на экранѣ и даетъ въ соотвѣтственныхъ мѣстахъ надписи. Искусство составлять надписи, постигается, главнымъ образомъ, практикой. Въ основѣ требуется, чтобы надпись была возможно лаконичнѣе, возможно точнѣе опредѣляла то, что имѣется уяснить, а сверхъ всего этого—не повторяла бы дѣйствія, но дополняла его. Рекомендуется не злоупотреблять надписями и если надписи по метражу превышаютъ 10% общаго метража картины, надо серьезно подумать надъ ихъ сокращеніемъ или сведеніемъ къ этому нормальному процентному соотношенію дѣйствія и разъясненія. Нельзя слишкомъ часто перемежать надписи съ дѣйствіемъ, такъ какъ въ этомъ случаѣ у зрителя получается впечатлѣніе непрерывнаго мельканія и онъ не проникается въ достаточной мѣрѣ ни смысломъ быстромѣняющихся надписей, ни содержаніемъ разрѣзаннаго на мелкія части дѣйствія. Но также плохо, если зритель не понимаетъ дѣйствія, видитъ артистовъ что-то говорящихъ, размахивающихъ руками, и мучительно ждетъ разрѣшенія—къ чему они все это дѣлаютъ? Отсюда вытекаетъ еще одно требованіе. Надпись должна предшествовать дѣйствію, въ крайнемъ случаѣ находиться въ серединѣ его, но ни въ коемъ случаѣ не

завершать дѣйствіе. Къ сожалѣнію, это простое требованіе сплошь и рядомъ не уясняется нашими кинематографическими режиссерами. Зачастую намъ приходится видѣть, что на экранѣ актеръ произноситъ горячую тираду и въ то время, когда вы уже окончательно отчаялись понять то, что онъ говоритъ, на экранѣ появляется длиннѣйшая надпись, поясняющая его слова. Вообще говоря, длинный разговоръ на экранѣ непріемлемъ. Его должна замѣнять надпись. Нельзя дѣйствовать дважды—дѣйствіемъ и словами. Если вы хотите показать актера, произносящаго длинный монологъ,—покажите начало монолога, дайте надпись, которая въ этомъ случаѣ замѣнитъ дѣйствіе, и покажите окончаніе монолога. На основаніи этихъ же соображеній совершенно непріемлема діалогическая форма надписи. Діалогъ на экранѣ всегда предшествуетъ еще не выясненному дѣйствію и поясняетъ дѣйствіе, которое уже завершилось. Поэтому діалогъ абсолютно вреденъ.

Заканчивая этотъ отдѣлъ, я хотѣлъ бы сказать, что только тогда картина будетъ удовлетворительна, если дѣйствіе разсчитываетъ на опредѣленныя надписи, а надписи, въ свою очередь, прямо и непосредственно вытекаютъ и обусловлены дѣйствіемъ.

О режиссурѣ можно было бы написать еще столько же и все-таки не исчерпать вопроса до конца. Но мы не будемъ этого дѣлать, ибо работа режиссера такъ многолика и многообразна, какъ и питающая его вдохновеніе живая жизнь. Присматриваясь къ этой жизни, вникая въ существо ея, сравнивая языкъ экрана съ картинами дѣйствительности—можно дать то, чего теорія не въ состояніи намѣтить.

ЦЕЗАРЬ  ФИЛЬМЪ

РИМЪ.

Производство кинематографическихъ лентъ.

Правленіе и ателье въ Римѣ.

Единственные издатели лентъ съ участіемъ знаменитой артистки экрана

Франчески Бертини

а также извѣстныхъ артистовъ:

Густаво Серена,
Джузеппе де Лигоро,
Полидора,

Г-жи Леи Джунки,
„ Ольги Бенети,
„ Калабрези,

Камилло де Ризо и др...

Единственные представители для Россіи:

Анонимное О-во „АМБРОЗІО“ Москва

Директоръ Отдѣленія Дж. ФОРНАСЪ.

Тверской бульваръ 27, кв. 6.

Телеф. 5-24-06. Телегр. „Бромафильмъ“.

Петроградская кинематографическая контора

В. Карпоносовъ и К°

ПЕТРОГРАДЪ,

Невскій, 61, кв. 29. Телеф 241-69 и 260-90.

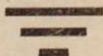
Телеграфный адресъ: „Карпофильмъ".

Денежные переводы: В. Карпоносову.

Отдѣленія: РИГА и БАКУ.

БЕЗПРЕРЫВНАЯ

покупка лучшихъ картинъ русскаго рынка монопольно на Петроградскій, Прибалтійскій и Бакинскій районы. Непосредственная покупка заграничныхъ выдающихся боевиковъ.



Постановка трюковъ.

У насъ въ Россiи, не увлекаются трюковыми картинами на нихъ смотрятъ только, какъ на любопытныя „головоломки“—на ребусы для отгадки:—„какъ это поставлено?“

Тѣмъ болѣе интересно указать на способы постановки нѣкоторыхъ, наиболѣе часто примѣняемыхъ трюковъ.

Появленія и исчезновенія. Достаточно вырѣзать изъ готовой картины ту часть ея, гдѣ снято появленіе или уходъ даннаго лица и склеивъ картину, мы получимъ эффектъ внезапнаго появленія (или исчезновенія) этого лица посреди окружающей обстановки.

При постановкѣ картинъ—прекращаютъ съемку въ нужный моментъ, и артисты „застываютъ“ въ своихъ позахъ; послѣ того, какъ „появляющееся внезапно“ лицо вошло (или предметъ внесенъ и установленъ)—игра и съемка продолжаются. Необходимо только тщательно монтировать такія картины, удаляя лишнія изображенія (несовпадающія).

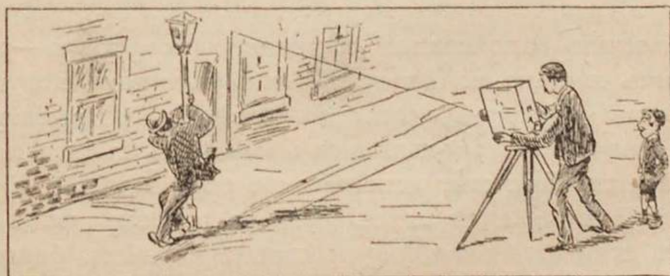


Рис. 1.

Рисунокъ 1. Человѣкъ, раскачивающій фонарь. Здѣсь операторъ наклоняетъ и поднимаетъ камеру.

Превращенія, паденія и т. п. Подмѣнъ одного лица другимъ, съ временнымъ прекращеніемъ съемки. Подмѣниваютъ человѣка куклой, соотвѣтственно одѣтой и гримированной, въ тѣхъ случаяхъ, когда разыгрываютъ паденіе съ высоты, попаданія подъ колеса автомобиля, поѣзда и т. п.

Видѣнія. Возьмемъ простой примѣръ. Человѣкъ мучимый угрызеніями совѣсти—видитъ призраки своихъ жертвъ.

Сначала на темномъ фонѣ въ углу комнаты обрисовываются тонкія бѣлыя руки...—онѣ тянутся къ артисту;—за ними вырисовываются очертанія лицъ и тоже приближаются, растутъ и становятся рельефными.

Въ данномъ случаѣ съемка производилась слѣдующимъ образомъ: Стѣны комнаты были затянуты черны̂мъ бархатомъ; полъ—черный. Сначана были сняты „видѣнія".—Операторъ отмѣчалъ на счетчикѣ моментъ начала и конца съемки.



Рис. 2.

Объективъ открывался постепенно (приборомъ—расширяющимъ постепенно отверстіе), такимъ путемъ получалось „увеличиваніе" призраковъ; въ извѣстный моментъ діафрагма начинаетъ уменьшаться и наконецъ съемка пріостанавливается. Артисты, исполняющіе роль видѣній, соотвѣтственно одѣты; однѣ лишь руки на темномъ фонѣ получаются, если остальная фигура скрыта чернымъ бархатомъ. Когда „видѣнія" сняты—ленту переводятъ обратно (перематываютъ на катушку до того мѣста, съ котораго началась съемка видѣній, по указанію счетчика) и вновь начинаютъ съемку, на этотъ разъ—артиста, играющаго роль обуреваемаго угрызеніями совѣсти. Онъ играетъ такъ, какъ будто видитъ призраки на темномъ фонѣ. Точное указаніе счетчикомъ снятаго количества метровъ важно здѣсь потому, что приходится производить двѣ съемки на одномъ кускѣ пленки. Особенная точность требуется при постепенномъ діафрагмированіи въ первой съемкѣ и раздіафрагми-

рованіи при второй. Аппараты для съемки трюковъ должны имѣть приспособленіе для обратнаго сматыванія пленки.

Обратные снимки. Опрокинувъ аппаратъ вверхъ дномъ и производя съемку, мы можетъ получить слѣдующій эффектъ: окурокъ папиросы сь пола попадаетъ въ руку курящаго, оттуда въ ротъ и т. д. вплоть до портсигара; разбитый сервизъ становится цѣлымъ и попадаетъ на подносъ.

Въ данномъ случаѣ опрокинутый аппаратъ—замѣняетъ обратный ходъ ленты.

Танцующая кукла. (Рисун. 3). Камера D поставлена такимъ образомъ, чтобы снять столъ A, за которымъ находится перегородка G. На нѣкоторомъ разстояніи отъ перегородки

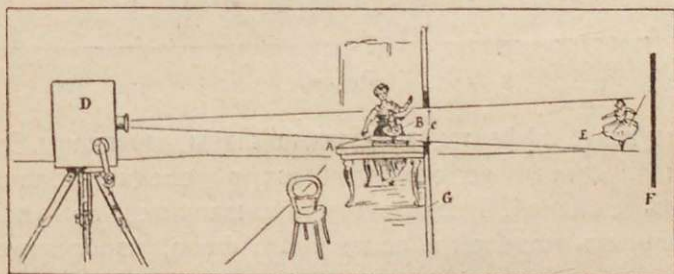
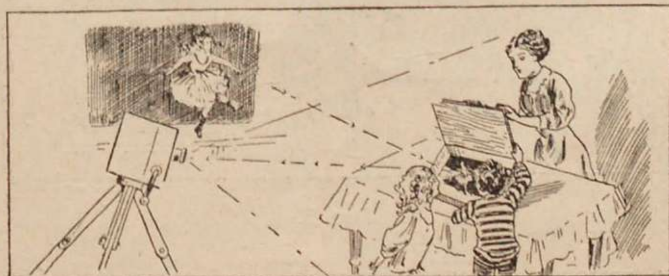


Рис. 3.

устанавливается фонъ F, окрашенный одинаково съ ней. Танцовщица исполняетъ свой номеръ у фона, напротивъ отверстія C въ перегородкѣ. При умѣломъ монтажѣ получается впечатлѣніе маленькой фигурки, танцующей въ обстановкѣ нормальныхъ размѣровъ.



Кукла танцующая въ коробкѣ съ зеркальнымъ дномъ.

Уродливыя и увеличенныя фигуры. (Рис. 4). Ребенокъ А помѣщенъ такъ, что отраженіе его видно въ вогнутомъ зеркалѣ М и это отраженіе снимается операторомъ. При помощи волнистаго зеркала N—снимаемый ребенокъ выходитъ уродомъ.

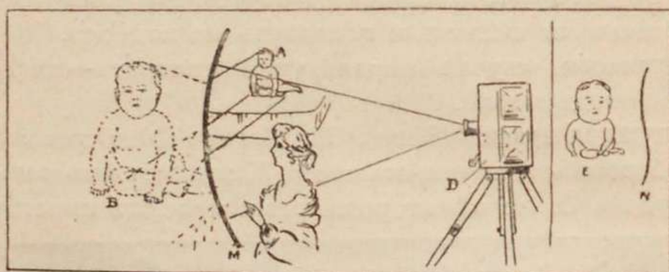


Рис. 4.

Воздушные эффекты, воздушные шары, аэропланы. Взрывъ аэроплана или воздушнаго шара среди облаковъ—эффектъ сильный. Трюкъ этотъ производится при помощи игрушечныхъ моделей и подвижного фона, изображающаго облака.

Модель подвѣшивается неподвижно, а фонъ передвигается на валикахъ вверхъ или внизъ (спускъ, подъемъ).

Для иллюзіи тумана служитъ папиросный дымъ.

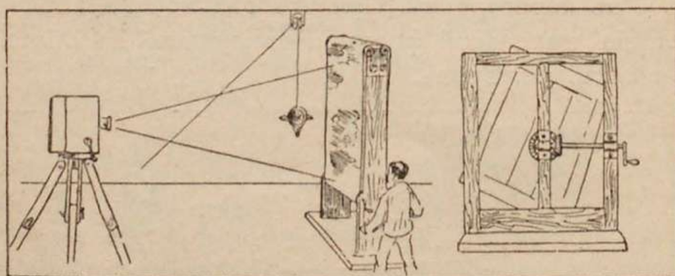


Рис. 5.

При помоши вращающихся панорамическихъ фоновъ—даются еще эффекты быстраго передвиженія. Декорація

несется влѣво, а артистъ топчется на мѣстѣ, лицомъ направо, изображая бѣгъ.

Съемки опрокинутымъ аппаратомъ. Многія картины, гдѣ изображается актеръ, карабкающійся на отвѣсныя стѣны—сняты фактически на полу.

Аппаратъ, объективомъ внизъ, установленъ высоко подъ крышей павильона, а на полу разложена декорація, изображающая отвѣсную поверхность. Актеръ ползетъ по декораціи. Перенесенная на экранъ—эта картина даетъ требуемую иллюзію.

Движеніе неодушевленныхъ предметовъ. Этотъ трюкъ производится при помощи невидимыхъ для глаза (сливающихся съ фономъ) нитей, прикрѣпленныхъ къ предметамъ. Съемка можетъ происходить съ перерывами, для передвиженія предметовъ. Очень кропотливая работа. Кукольныя комедіи снимаются буквально съ перерывами послѣ каждаго изображенія. Ручка аппарата устанавливается для этого такимъ образомъ, что каждый поворотъ ея даетъ только одно изображеніе (экспозицію).

Обычный темпъ съемки (16 изображеній въ секунду) въ трюковыхъ картинахъ вообще измѣняется. Для полученія быстрыхъ движеній на экранѣ—съемка должна быть очень медленной и наоборотъ.

Моменты остановки ручки аппарата внизу, при прерывающихся съемкахъ должны быть строго установлены путемъ опыта и отмѣчены на аппаратѣ.

Двойной отпечатокъ. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ, для полученія видѣній и трюковъ, употребляется способъ печатанія съ двухъ различныхъ негативовъ одного позитива. Способъ этотъ сложный и требуетъ большого опыта.

ПРОЭКЦІЯ.

Будка.

Будка, т.-е. аппаратная камера, составляетъ душу театра. Къ сожалѣнію, приходится отмѣтить, что ей удѣляютъ мало вниманія по сравненію съ зрительнымъ заломъ, фойе и фасадомъ театра. Эти послѣдніе, подъ вліяніемъ конкурренціи, становятся день ото дня роскошнѣе по отдѣлкѣ и технически совершеннѣе. На будку и ея оборудованіе строитель театра обращаетъ меньше всего вниманія; она устраивается наспѣхъ, почти наканунѣ открытія театра и въ результатѣ техника проекціи далеко не соотвѣтствуетъ комфортабельнымъ заламъ и фойе.

Однимъ изъ первыхъ недочетовъ въ будкахъ, является употребленіе непосредственно перемѣннаго тока (тамъ гдѣ работаютъ городскимъ токомъ) для проекціи картинъ. Пріобрѣтеніе умформера (преобразователя)—стоющаго 500—800 руб., считается излишней роскошью, въ то время, какъ та-же сумма, предназначенная на какія-либо декоративныя украшенія, не вызываетъ протеста.

Стоитъ назвать только два преимущества постояннаго тока передъ перемѣннымъ, именно: спокойный, немигающій свѣтъ углей и возможность сосредоточить въ окошкѣ аппарата—одни только бѣлые лучи середины кратера верхняго угля—и этого уже достаточно, чтобы не считаться съ суммой расхода на пріобрѣтеніе умформера.

Не разбираясь въ недочетахъ существующихъ въ настоящее время будокъ, мы помѣщаемъ здѣсь описаніе и чертежи новой будки (проектъ П. В. Сосновскаго); она заслуживаетъ вниманія каждаго театро-строителя и вполнѣ отвѣчаетъ всѣмъ техническимъ, санитарно-пожарнымъ и административнымъ требованіямъ. Размѣры камеры указаны наименьшіе и, разумѣется, могутъ быть увеличены.

Будка, какъ видно на рисункѣ 1-мъ раздѣлена двумя промежуточными каменными стѣнами на три отдѣльныхъ камеры, съ отдѣльными же входами. Въ средней, проекціон-

ной камерѣ, въ правой стѣнѣ находится окно, закрываемое падающей желѣзной шторкой; за окномъ въ камерѣ № 2-й находится полка съ двумя ящиками для катушекъ съ программой. Въ каждомъ ящикѣ имѣется 6 отдѣленій съ открытыми боковыми сторонами (C_1 и C_2). Помощникъ механика, работающій въ этой камерѣ, ставитъ ленты въ ящикъ № 1-й въ порядкѣ программы. Механикъ въ проекціонной, приподнявъ задвижку беретъ черезъ лѣвый открытый бокъ ящика № 1-й катушку перваго отдѣленія; проработавъ на аппаратѣ отдаетъ ее черезъ то-же окно въ первое отдѣленіе

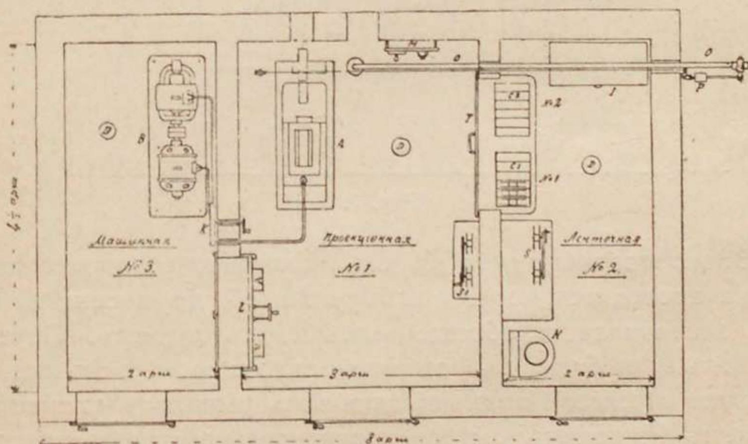


Рис. 1.

пусто стоящаго ящика № 2-й и беретъ слѣдующую катушку изъ ящика № 1-й и т. д. Помощникъ вынимаетъ проработанныя катушки изъ ящика № 2-й и ставитъ ихъ опять въ соотвѣтствующее отдѣленіе ящика № 1-й, какъ готовыя къ работѣ. Эта система, при всей простотѣ устройства, даетъ не только полную безопасность въ пожарномъ отношеніи, но главное сохраняетъ всегда порядокъ слѣдованія въ работѣ катушекъ, ускоряя этимъ ихъ смѣну на аппаратѣ. Въ проекціонной камерѣ находится всегда только одна катушка съ лентой и въ случаѣ ея загоранія остальныя ленты могутъ быть изолированы шторой или даже вынесены помощникомъ изъ камеры № 2-й.

Заслуживаетъ вниманія въ этомъ проектѣ устройство водяного огнетушителя, работающаго совершенно автоматически и безъ отказа, несмотря на простоту его конструкціи. Детали мы видимъ на разрѣзѣ фасада будки (рис. 2-й).

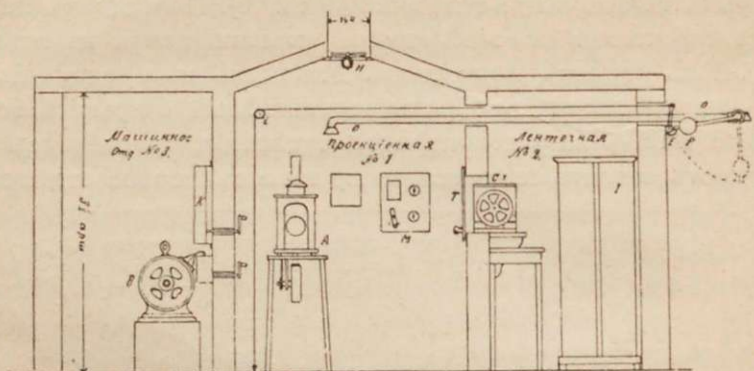


Рис. 2.

Водопроводная труба О, отъ бака или водопроводнаго крана проводится черезъ камеру № 2-й до проекціонной, гдѣ заканчивается обращеннымъ внизъ душемъ. Передъ входомъ ея въ будку, въ разстояніи одного аршина отъ стѣны, имѣется впусковой кранъ съ длиннымъ рычагомъ и тяжестью на немъ Р; конецъ рычага горизонтально придерживается лапкой угольника Е, соединеннаго верхнимъ концомъ съ шнуркомъ проведеннымъ до проекціонной и черезъ блокъ і къ ножкамъ аппаратнаго стола. При перегораніи шнурка, лапка угольника освобождаетъ рычагъ Р, который падая полукругомъ внизъ, открываетъ воду и приводитъ въ дѣйствіе душъ. Такое же устройство можетъ быть сдѣлано и для камеры № 2-й съ цѣлью исключить всякую возможность выгоранія и этого отдѣленія.

Въ камерѣ № 3-й помѣщается машинное отдѣленіе, гдѣ сосредоточены вся электрическая проводка, преобразователь (умформеръ), реостаты К для аппарата и освѣщенія. Послѣдніе оба укрѣплены лицомъ къ стѣнѣ и, черезъ нее пропущены въ проекціонную оси добавочныхъ ручекъ для регулировки и пуска въ ходъ преобразователя, а также

проводъ къ фонарю. Въ той же стѣнѣ оставлено большое окно, въ которое вставляется мраморная распредѣлительная доска I (рис. 1-й). Эта установка освобождаетъ проекціонную камеру отъ всѣхъ сложныхъ электрическихъ проводокъ, могущихъ пострадать отъ огня или воды и дѣлаетъ ихъ доступными для ремонта и пересмотра всей сѣти. На рис. № 2-мъ указана также и система вентиляцій проекціонной камеры съ электрическимъ вентиляторомъ Н въ потолкѣ. Тамъ же видна малая добавочная таблица М, для реостата проекціоннаго моторчика и послѣдней потухающей лампы въ залѣ.

Распредѣлительная доска.

Система этой доски (рис. 3-й) отличается большими удобствами при проводкѣ; въ главныхъ и групповыхъ отвѣтвленіяхъ имѣются двухполюсные, переключающіеся рубильниками запасные предохранители, допускающіе при перегораніи предохранителей b, простымъ переключеніемъ, подать свѣтъ черезъ а. При этомъ не приходится пріискивать наскоро подходящихъ пробокъ и ждать свѣта. Задняя сторона доски, входящая въ машинную, можетъ быть закрыта створчатыми дверцами.

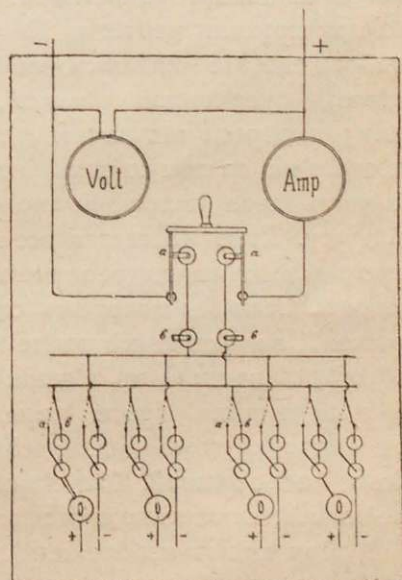


Рис. 3.

Заканчивая описаніе будки необходимо подчеркнуть ту отвѣтственность, которую несетъ механикъ, обязанный помимо работы на аппаратѣ, обладать познаніями электротехника, дабы въ случаѣ порчи чего-либо въ проводкѣ, сразу могъ рѣшить въ чемъ дѣло.

Проекціонный аппаратъ.

Проекторъ—центральный аппаратъ во всемъ устройствѣ театра—заслуживаетъ очень серьезнаго вниманія, какъ при установкѣ, такъ и въ дѣйствіи. Техническое описаніе его устройства, мы начнемъ съ разъясненія принципа, на которомъ основана демонстрація живой фотографіи.

Какъ извѣстно, проекція неподвижныхъ прозрачныхъ картинъ на экранѣ существовала задолго до изобрѣтенія кинематографа, дѣйствіе котораго сводится къ быстрой смѣнѣ прозрачныхъ изображеній передъ отверстіемъ объектива; постепенныя измѣненія положеній отдѣльныхъ тѣневыхъ точекъ на этихъ изображеніяхъ передаются на экранѣ въ видѣ движущихся изображеній. Наглядно мы можемъ изобразить это при помощи чертежа № 4-й, на которомъ изображено 16 клѣтокъ ленты; на верхней клѣткѣ, очерченной рамкой, изображающей рамку аппарата мы видимъ двѣ точки а и с, которыя на послѣдующихъ изображеніяхъ измѣняютъ свое положеніе по отношенію другъ къ другу. Лѣвая остается все время въ одномъ положеніи, правая постепенно переходитъ влѣво и внизъ. Если мы доведемъ смѣну этихъ 16 изображеній въ окошечкѣ до такой скорости, чтобы онѣ всѣ прошли въ теченіи одной секунды—то мы увидимъ ясное передвиженіе правой точки полукругомъ внизъ; лѣвая будетъ оставаться неподвижной. Два основныя техническія требованія, вытекающія отсюда, слѣдующія:

1) При смѣнѣ изображеній, необходимо ставить одно на мѣсто другого съ такой математической точностью, чтобы всѣ неподвижныя точки оказывались дѣйствительно неподвижными, т.-е. безъ малѣйшаго уклоненія въ сторону (такъ называемое дрожаніе на экранѣ).

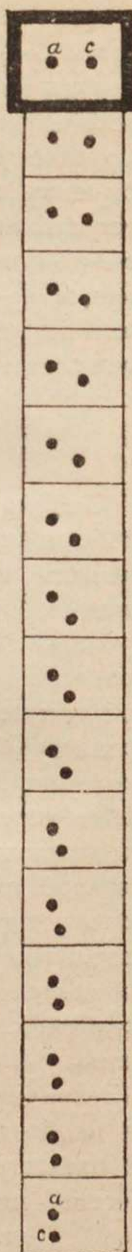


Рис. 4.
16 клѣтокъ ленты, проходящихъ черезъ окно въ теченіи 1 секунды.

2) Смѣняя въ теченіи секунды 16 изображеній, необходимо дать каждому постоять какъ можно больше времени неподвижно, оставляя на смѣну ихъ минимальное количество времени.

Идеалъ, къ которому стремятся всѣ производители аппаратовъ—это достиженіе абсолютной неподвижности всѣхъ точекъ фона картины и возможно плавное безъ скачковъ перемѣщеніе движущихся точекъ.

Мальтійскій крестъ.

Изъ всѣхъ конструкцій механизмовъ для быстраго и точнаго передвиженія изображеній, наиболѣе практичнымъ является передвиженіе ленты зубчатымъ валикомъ, получающимъ скачкообразное вращеніе отъ сцѣпленія двухъ передаточныхъ колесъ (рис. 5-й)—однозубнаго и четырехзубнаго. Это послѣднее получило свое названіе вслѣдствіе сходства по внѣшней формѣ съ такъ называемымъ мальтійскимъ крестомъ.

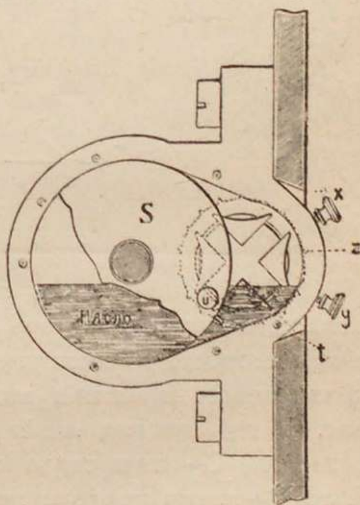


Рис. 5.

Однозубное колесо S или, вѣрнѣе сказать, круглый дискъ съ однимъ вставленнымъ надъ выемкой зубомъ U, при каждомъ своемъ оборотѣ входитъ таковымъ въ прорѣзъ T сосѣдняго мальтійскаго креста, поворачивая его на $^1/_4$ оборота и удерживая затѣмъ неподвижно треніемъ поверхности круглаго диска — до слѣдующаго передвиженія.

Такимъ образомъ лента съ изображеніями, сидящая перфораціей на 16-ти зубчатомъ барабанѣ, укрѣпленномъ на оси мальтійскаго креста, получаетъ то-же скачкообразное дви-

женіе на одно изображеніе дальше (на каждое изображеніе ленты приходится по четыре отверстія перфораціи).

Преимущества мальтійскаго креста передъ другими системами заключаются въ слѣдующемъ:

1) Онъ состоитъ всего изъ двухъ частей—слѣдовательно несложенъ.

2) Передвигая ленту зубчатымъ барабаномъ, входящимъ зубьями въ перфорацію,—получаемъ болѣе надежное сдвиганіе и удерживаніе ленты на мѣстѣ предыдущаго изображенія.

3) На одинъ оборотъ однозубнаго колеса приходится почти $^5/_6$ оборота на стоянку ленты, т. е. на освѣщеніе изображенія, и $^1/_6$ на передвиженіе ленты до слѣдующаго изображенія.



Рис. 6.

4) Мальтійскій крестъ передвигаясь (въ теченіи $^1/_6$ оборота своей оси), сдвигаетъ ленту съ мѣста медленно, увеличивая скорость до полпути, а затѣмъ уменьшая ее до остановки ленты. Движеніе это изображено кривой линіей на рис. 6, гдѣ нижняя линія A B означаетъ движеніе ленты, а верхняя C—наивысшую скорость движенія; разстояніе отъ A до B—время прохода ленты.

Слѣдя за кривой линіей слѣва направо, мы видимъ, что скорость движенія, вначалѣ небольшая, увеличивается быстро до точки C; затѣмъ постепенно уменьшается до полной остановки въ точкѣ B. Вслѣдствіи этого „плавнаго“ сдвиганія ленты, мальтійскій крестъ заслужилъ себѣ широкое примѣненіе, занимая первенствующее мѣсто среди другихъ конструкцій аппаратовъ. Кромѣ того, мальтійскій крестъ съ сосѣд-

нимъ однозубнымъ колесомъ легко даются устроить въ одной общей закрытой камерѣ наполненной масломъ, чѣмъ устраняется надобность постоянной смазки и присмотра со стороны механика.

Наряду со многими удобствами, эта система имѣетъ и свои недостатки, съ которыми приходится бороться механику и которые мѣшаютъ сохранить всѣ описанныя преимущества аппарата на продолжительное время. Особенно вредны слѣдующіе недостатки:

1) Отъ удара зуба, входящаго въ мальтійскій крестъ, а также отъ соприкосновенія полукруглыхъ твердыхъ стѣнокъ мальтійскаго креста съ дискомъ, получается тотъ неустранимый „трескъ", который слышенъ въ будкѣ и даже въ зрительномъ залѣ.

2) Быстрый износъ зубьевъ барабана ведущаго ленту.

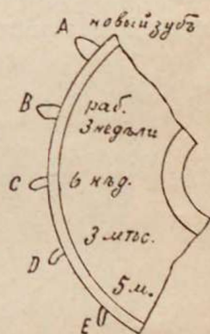


Рис. 7.

Если съ первымъ изъ нихъ приходится мириться, то второй недостатокъ этой системы имѣетъ очень вредныя послѣдствія: при недосмотрѣ, работая стертымъ барабаномъ, мы портимъ его зубцами ленту. Послѣ пропуска на такомъ аппаратѣ, даже новыя ленты возвращаются съ разбитой перфораціей. Къ сожалѣнію, большинство механиковъ и театровладѣльцевъ обращаютъ мало вниманія на состояніе барабановъ; зато получая въ прокатъ ленту, съ надорванной предыдущимъ прокатчикомъ перфораціей, они неизмѣнно негодуютъ на лентовладѣльца. И въ это-же время ихъ аппаратъ доканчиваетъ разрушеніе ленты, начатое его предшественникомъ. Практика показала, что новый барабанъ съ правильными зубцами „готической формы" тянетъ ленту безъ порчи перфораціи не болѣе, какъ въ теченіи пяти—шести недѣль (считая по 6000 метровъ ежедневнаго пропуска). Принимая во вниманіе, что за это время по зубцамъ барабана прошли сотни тысячъ метровъ ленты, т. е. милліоны перфораціонныхъ

отверстій—будетъ ясно, что какой бы ни былъ прочности стальной барабанъ, зубцы его не могутъ не измѣнить своей формы. На рисункѣ 7 показаны эти измѣненія.

Зубецъ A, какъ новый, при сходѣ ленты съ барабана дастъ ей свободно соскользнуть съ себя. Зубецъ C, проработавшій шесть недѣль и зубцы D и E, сработанные до формы, такъ называемыхъ „орлиныхъ когтей“—представляютъ собой уничтожителей перфораціи. Насколько это положеніе правильно, мы видимъ изъ рисунка 8a, показывающаго ходъ ленты на барабанѣ, работающемъ около 5-ти мѣсяцевъ. „Когти“ его совершенно не отпускаютъ ленту отъ себя и не будь подъ нимъ щитка (на рис. не показаннаго), насильно сдирающаго ленту—барабанъ могъ бы такими зубцами, загнувъ ленту, обмотать ее вокругъ себя. Рисунокъ 8-b показываетъ надрывы перфораціи на кускѣ ленты, въ углахъ каждаго перфораціоннаго отверстія.

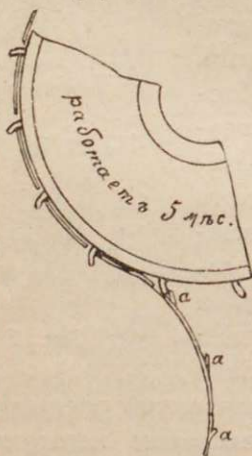


Рис. 8-a.

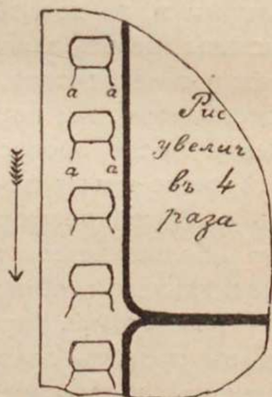


Рис. 8-b.

Разумѣется, склейка ленты не выдерживаетъ остраго прогиба и частая остановка аппарата—неизбѣжна. Тоже происходитъ и съ зубцами вспомогательныхъ барабановъ; они выдерживаютъ дольше, такъ какъ ихъ движеніе не скачкообразное, а ровное и лента по нимъ проходитъ безъ торможенія прижимной рамки. Они выдерживаютъ до 6—8 мѣся-

цевъ, но, даже въ слабо работающемъ театрѣ, едва-ли выдержатъ больше года и должны быть при началѣ образованія „когтей" замѣнены новыми. Рвать перфорацію могутъ также и новые барабаны: это происходитъ при слишкомъ отдаленномъ положеніи роликовъ, придерживающихъ ленту на зубцахъ барабана, когда образуются слишкомъ короткія такъ называемыя „петли". Но это—уже вина механика и вся порча ограничивается небольшими разстояніями ленты.

Изъ всего вышеизложеннаго можно заключить, насколько важно содержаніе аппарата въ полной исправности, съ замѣной изношенныхъ частей новыми; только при совершенно неизношеномъ аппаратѣ и „здоровой" лентѣ возможна чистая демонстрація картинъ, безъ остановокъ, дрожанія или подпрыгиванія картины на экранѣ.

Эксцентрическій палецъ.

Второй системой конструкціи движущаго механизма является такъ называемый эксцентрическій палецъ. Онъ дѣйствуетъ по принципу вытягиванія ленты, свободно висящей полукругомъ изъ прижимной окошечной рамки; нижній сматывающій барабанъ въ этомъ случаѣ играетъ главную роль въ смыслѣ корректированія передвиженія изображеній въ рамкѣ проектора, а эксцентриковый палецъ служитъ только для того, чтобы укорачивающуюся свободную петлю (рис. 9-й) въ—точкѣ С нажать внизъ и этимъ произвести смѣну изображенія. Послѣ ухода пальца вверхъ нижній барабанъ снова укорачиваетъ висящую петлю С на одно изображеніе.

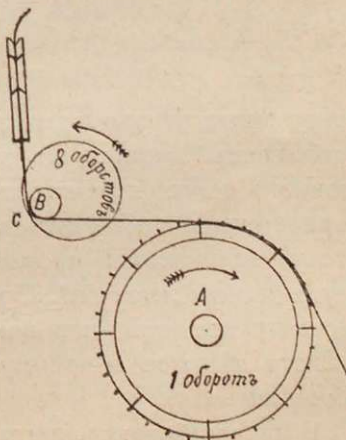


Рис. 9.

Разсматривая дѣйствіе этой системы мы видимъ, что палецъ В, производящій скачкообразное движеніе надавливаніемъ на всю ширину ленты безъ всякихъ зубьевъ,—требуетъ всегда крѣпкой и хорошей ленты; всякое ослабленіе ленты, будь то плохая склейка или надрывъ, часто приводятъ къ полному разрыву ленты при вытягиваніи ея эксцентрическимъ пальцемъ изъ рамки.

Кривая линія скорости передвиженія ленты въ этой системѣ—другая, чѣмъ при мальтійскомъ крестѣ. Здѣсь мы видимъ (рис. 10-й), что лента, получая движеніе одновременно отъ пальца и нижняго барабана, сразу попадаетъ въ большую скорость передвиженія въ С, а затѣмъ замедляетъ ее до полной остановки въ рамкѣ; иными словами,

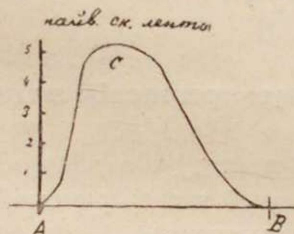


Рис. 10.

ленту вначалѣ слишкомъ дергаетъ, а затѣмъ медленно останавливаетъ. Уменьшеніе эксцентрика для полученія уменьшеннаго дерганія ленты технически невозможно, ибо тогда передвиженіе ленты замедлилось бы съ 1/6 на 1/4 поворота. Это уменьшило бы продолжительность освѣщенія картины и увеличило „миганіе“. При хорошихъ лентахъ аппараты съ эксцентрическимъ пальцемъ работаютъ хорошо и даже имѣютъ нѣкоторыя преимущества передъ другими системами. Именно:

1) они работаютъ почти безшумно,

2) мало изнашиваютъ барабаны,

3) эксцентрикъ составляетъ одну сплошную часть почти не подвергающуюся порчѣ,

4) значительно дешевле аппаратовъ другихъ системъ.

При работѣ старыми лентами, какими приходится работать большинству нашихъ театровъ, аппараты вызываютъ много нареканій; въ школахъ, собраніяхъ и вообще тамъ, гдѣ приходится работать ограниченнымъ пропускомъ или же исключительно новыми лентами, аппаратъ этотъ не замѣнимъ.

Вилка.

Одной изъ болѣе старыхъ системъ передвиженія ленты, сохранившейся и въ аппаратахъ послѣдней конструкціи, является такъ называемая вилка. На рис. 11 показаны детали этого механизма. Эксцентрикъ A вращаясь на оси o, передвигаетъ обхватывающую его стальную рамку B внизъ и вверхъ; на рамкѣ установлена вилка C съ тремя зубцами, съ косой скользящей поверхностью этихъ послѣднихъ. Вилка слегка прижата къ лентѣ пружинкой и производитъ движеніе ленты внизъ, скользя по перфораціи вверхъ до четвертаго отверстія, т. е. до слѣдующей рамки картины. На оси эксцентрика *o* укрѣпленъ затемнитель (обтюраторъ).

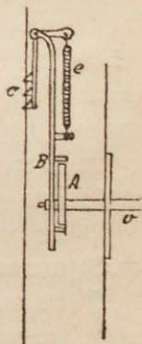


Рис. 11.

Вилка выдвигается изъ перфораціи простымъ скольженіемъ, благодаря косой поверхности зубьевъ; при незначительномъ нажимѣ пружины и очень легкой вилкѣ, прикосновеніе ея къ лентѣ настолько нѣжно, что о порчѣ ленты не можетъ быть и рѣчи. Сдвиганіе ленты внизъ происходитъ безъ выхода зубьевъ изъ перфораціи, слѣдовательно, образующіеся со временемъ „орлиные когти", уходя вертикально вверхъ при обратномъ движеніи вилки, также не могутъ портить ленты. Вилка передвигается вверхъ и внизъ на 20 мм., т. е. на полную рамку картины. Разсматривая движеніе ленты при этой системѣ, мы видимъ на діаграммѣ (рис. 12), что начиная съ A, скорость ленты быстро возростаетъ и въ концѣ перехода рѣзко останавливается въ B; вслѣдствіе этого лента по инерціи можетъ уходить дальше, чѣмъ это требуется, въ особенности при бы-

стромъ вращеніи аппарата. Въ результатѣ получается неустойчивая картина въ рамкѣ. Эксцентрикъ этой системы передвигаетъ ленту 1/5 своего оборота, слѣдовательно медленнѣе, чѣмъ мальтійскій крестъ или палецъ; поэтому для полученія правильной проекціи, необходимо увеличить время затемненій.

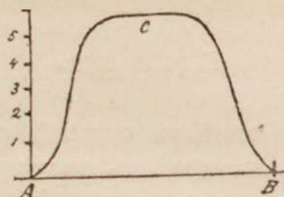


Рис. 12.

Улучшеніемъ конструкціи передвиженія вилки, можно бы уничтожить этотъ недостатокъ и тогда вилка стала бы на уровнѣ другихъ системъ, имѣя за собой слѣдующія преимущества:

1) она работаетъ почти безшумно,

2) наименѣе изнашиваетъ ленту,

3) низкая стоимость замѣны зубьевъ вилки.

Лучшимъ доказательствомъ преимуществъ вилки служитъ ея широкое примѣненіе въ съемочныхъ аппаратахъ; правда, въ этомъ послѣднемъ случаѣ, отъ эксцентрика не требуется столь быстраго передвиженія ленты и самый моментъ затемненія значительно дольше. Однако, можно надѣятся, что современемъ появятся новые типы аппаратовъ съ вилочной системой, которые превзойдутъ по практичности даже мальтійскій крестъ.

Затемнитель (Обтюраторъ).

Если вернуться къ указанному раньше скачкообразному движенію ленты (рис. 4-й), мы увидимъ, что какъ бы скоро не передвигалась лента въ рамкѣ на одно изображеніе дальше—все же при большой скорости свѣта, уходъ черныхъ точекъ перваго изображенія и приходъ на ихъ мѣсто

точекъ второго,—можетъ выразиться на экранѣ въ видѣ черныхъ линій. Устранить это можно только закрытіемъ свѣта во время передвиженія изображеній, открывая свѣтъ только во время остановокъ. Затемняя, при каждой перемѣнѣ изображенія, свѣтъ идущій на экранъ 16 разъ въ теченіи секунды, нельзя допустить, чтобы глазъ зрителя, наряду съ освѣщеннымъ изображеніемъ, не получилъ 16-ти впечатлѣній полной темноты. Практика показала, что сливаніе перемѣнно полнаго освѣщенія и полной темноты въ одно общее впечатленіе для глазного зрачка,—начинается только при 40—50 періодныхъ перемѣнахъ въ секунду. На практикѣ оказалось лишнимъ смѣнять столько-же изображеній на лентѣ и для полученій 48 затемненій въ секунду пришлось прибавить по 2 затемненія въ теченіи остановки каждаго изображенія подъ освѣщеніемъ.

Разумѣется, затемняя три раза на $^1/_6$ времени общаго освѣщенія картины, мы получаемъ $^3/_6$, т. е. половину всей продолжительности освѣщенія, уходящаго на затемненіе; другими словами половина всего свѣта, идущаго на экранъ, пропадаетъ изъ за затемнителя, только ради полученія чистой картины—безъ видимыхъ полосъ при смѣнѣ изображеній.

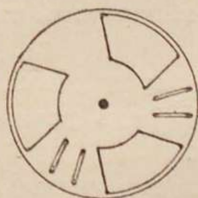


Рис. 13.

Обтюраторъ, поглащая массу свѣта при малѣйшемъ несовпаданіи закрыванія съ моментомъ смѣны изображенія, уже не даетъ чистой картины. Поэтому его синхроническая, т. е. совпадающая постановка, должна быть провѣрена тщательнымъ образомъ; „покрывающее“ крыло обтюратора должно закрывать $^3/_4$ объектива въ моментъ сдвиганія ленты съ мѣста и столько-же въ моментъ остановки ленты. Осталь-

ныя два крыла служатъ только для увеличенія числа затемненій и, ради экономіи свѣта, могутъ быть снабжены двумя узкими щелями, дающими еще 10—15 процентовъ прохода свѣта (рис. 13).

Хорошій обтюраторъ долженъ быть по возможности большаго діаметра и пересѣкать лучи въ самомъ сгущенномъ мѣстѣ, т. е. у самаго объектива, для полученія быстраго открыванія и закрыванія свѣта. Въ добавокъ слѣдуетъ замѣтить, что иногда, при самой тщательной установкѣ совпаданія обтюратора, появляются „полосы“ сверху и снизу картины; это происходитъ отъ слишкомъ большого качанія въ коническихъ зубчаткахъ, ведущихъ обтюраторъ.

Для провѣрки „недокрыванія“ обтюратора на практикѣ слѣдуетъ имѣть ввиду нижеуказанные три пріема:

1) полосы появляются снизу на экранѣ—слѣдовательно крыло закрываетъ объективъ слишкомъ поздно. Переставить на зубъ впередъ по направленію его движенія.

2) Полосы появляются вверху экрана — переставить въ обратную сторону на зубъ.

3) При перестановкѣ обратно на зубъ появляются вновь полосы внизу или одновременно вверху и внизу—слишкомъ узкое крыло. Расширить его надклейкой черной бумаги, или поставить другой обтюраторъ съ болѣе широкимъ главнымъ крыломъ.

При аппаратахъ съ передвигающимся окошечкомъ и объективомъ, необходимо передъ установкой обтюраціи поставить рамку на полпути.

Въ заключеніи слѣдуетъ указать, что всякіе конструкціи обтюраторовъ со вставленными въ крыло сѣтками, матовыми стеклами и т. п.—уже многократно испытаны и даютъ лишь отрицательные результаты.

Нижняя катушка (Автоматъ).

Катушка собирающая ленту внизу аппарата во многихъ конструкціяхъ представляетъ собою его больное мѣсто и не одинъ механикъ вспомнитъ жуткіе моменты, когда, получивъ

испорченную и плохо склеенную ленту, не могъ услѣдить за ней въ работѣ: взглянувъ подъ аппаратъ, онъ увидѣлъ кучу лентъ на полу и стоящую безъ движенія нижнюю катушку, или же противопожарную корсбку отказавшуюся принимать ленту. Достаточно было тогда упасть искрѣ изъ фонаря и... пожаръ готовъ. Врядъ-ли помогъ бы въ этомъ случаѣ висящій на стѣнѣ огнетушитель или даже ведро съ водой. Причина этого явленія—отказа катушки въ вытягиваніи ленты—ослабленіе трущей пружины въ катушкѣ; при сильномъ нажимѣ пружины—катушка дотягиваетъ ленту до конца, но зато вначалѣ такъ сильно тащитъ ленту изъ аппарата, что, при слегка отстающихъ роликахъ нижняго барабана, ежеминутно вырываетъ запасъ нижней петли. Чтобы

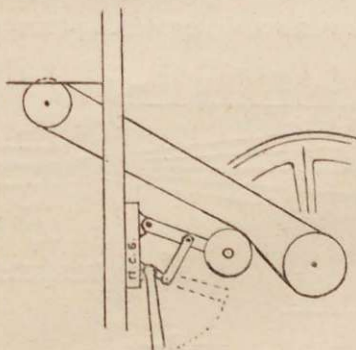


Рис. 14.

не останавливать аппарата многіе механики, на ходу открывая нижнюю дверцу, ухитряются втягивать петлю; другіе насаживаютъ нижнюю катушку на ось не до конца и даютъ ей только треніемъ тянуть до половины. Благоразумнѣе всего въ данномъ случаѣ ввести въ практику нижеслѣдующій пріемъ: работать только круглымъ кожаннымъ ремнемъ, натянувъ его совершенно слабо, и установить подъ столомъ прижимной роликъ (рис. 14-й).

Этимъ простымъ приспособленіемъ можно прекрасно регулировать силу тяги нижней катушки, освобождая вначалѣ совсѣмъ роликъ и постепенно во время хода регулируя на-

жимъ при помощи рычага. Прижимной роликъ можетъ быть изготовленъ въ любой мастерской, а также имѣется готовый въ продажѣ, марки П. С. Б.

Имѣя правильно работающій автоматъ, механикъ можетъ всегда больше сосредоточится на управленіи аппаратомъ и не отвлекаться отъ фонаря и рамки, для „подгонки“ катушки автомата,

Оптическая система и ея установка.

Переходя къ описанію оптической системы, приходится отмѣтить, что по данному вопросу въ профессіональной печати встрѣчается слишкомъ мало практическихъ указаній для быстрой и правильной установки разстоянія фонаря отъ аппарата, при различныхъ фокусныхъ разстояніяхъ объектива.

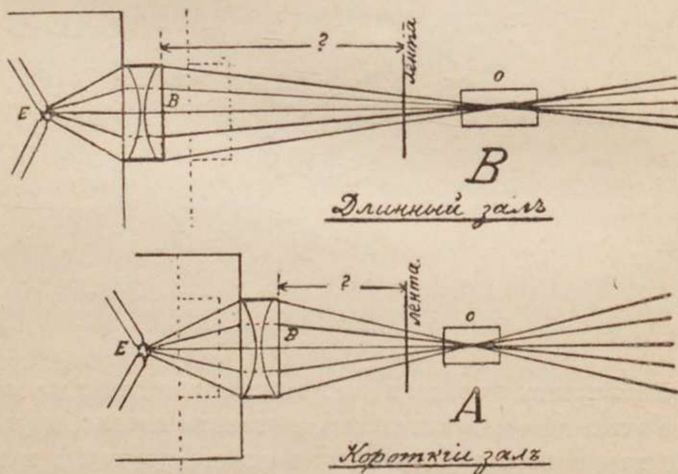


Рис. 15.

Для нагляднаго поясненія этой разницы, нами представленъ на рис. 15 - В ходъ лучей при объективѣ съ длиннымъ фокуснымъ разстояніемъ и на рис. 15 - А то-же, при кратко-фокусномъ объективѣ и маленькомъ зрительномъ залѣ. Въ этихъ чертежахъ буквой Е обозначенъ источникъ свѣта, В—линзы конденсатора и *о* объективъ. Задача правиль-

ной установки заключается въ томъ, чтобы лучи скрещивались какъ разъ по срединѣ объектива О, и чтобы конденсаторъ (фонарь) не стоялъ слишкомъ близко къ лентѣ. Въ этомъ послѣднемъ положеніи, указанномъ на рис. В пунктиромъ, лучи конденсатора не попадутъ въ окошко и, безполезно пропадая, будутъ нагрѣвать только дверцы аппарата при темной картинѣ. Если же фонарь (рис. А пунктиръ) установленъ слишкомъ далеко, то всѣ лучи пройдутъ черезъ окно, но въ углахъ картины будетъ желтый свѣтъ, который съ приближеніемъ фонаря уйдетъ за края рамки; это разстояніе фонаря будетъ самымъ правильнымъ для даннаго объектива. При семъ слѣдуетъ замѣтить, что при далекомъ разстояніи фонаря отъ ленты (рис. В) свѣтовая дуга должна стоять гораздо ближе къ линзѣ, а съ приближеніемъ фонаря къ лентѣ для болѣе коротко-фокуснаго объектива свѣтовая дуга должна быть дальше отъ линзы, для полученія скрещенія лучей въ центрѣ объектива.

Для болѣе легкаго расчета разстоянія фонаря отъ ленты, нами дана здѣсь таблица разстояній, при желаемомъ объективѣ; однако слѣдуетъ имѣть въ виду, что большая или меньшая выпуклость конденсаторныхъ линзъ можетъ повліять на нѣкоторыя измѣненія указанныхъ нами цифръ. Все же для установки или провѣрки фонаря онѣ достаточно точны.

Объективъ № 1 въ мм.	Разстояніе отъ конденсатора до ленты при линзахъ въ 115 мм.		Разстояніе отъ конденсатора до ленты при линзахъ въ 150 мм.	
	Въ милеметр.	сотыхъ сажени.	Въ милеметр.	сотыхъ сажени.
70	215	0,10	270	0,126
80	235	0,11	300	0,14
90	265	0,124	335	0,157
100	290	0,136	370	0,173
110	320	0,15	410	0,192
120	350	0,164	445	0,208
130	385	0,18	470	0,22

Желтый свѣтъ въ углахъ экрана служитъ всегда признакомъ хорошаго использованія свѣта, но слишкомъ большого удаленія конденсатора отъ ленты. Поэтому его придвигаютъ

до исчезновенія желтизны въ углахъ, избѣгая однако появленія темнаго пятна въ центрѣ экрана. Когда темное пятно появляется въ центрѣ еще до исчезновенія желтой окраски въ углахъ, то это слѣдуетъ приписать слишкомъ близкому разстоянію между линзами конденсатора; прокладкой добавочнаго кольца между линзами можно устранить этотъ недостатокъ.

Если смотрѣть черезъ боковое отверстіе внутрь конденсатора при линзахъ въ 115 миллиметровъ—разстояніе между ними должно быть нормально 5—6 миллиметровъ; при 150 миллиметровыхъ линзахъ 7—8 мм. Самъ конденсаторъ устанавливается въ фонарѣ въ такомъ положеніи, чтобы отверстія, какъ внизу, такъ и на верху оставались открытыми; иначе въ началѣ работы между линзами появляется влажность воздуха и осаждающійся на нихъ паръ вначалѣ сеанса даетъ тусклое освѣщеніе.

Фонарь и лампа.

Отъ фонаря требуется главнымъ образомъ полное задерживаніе свѣтовыхъ лучей расходящихся въ стороны, такъ какъ всѣ, проникающіе черезъ щели и ненужныя отверстія въ фонарѣ лучи, мѣшаютъ главнымъ лучамъ идущимъ отъ конденсатора. При фонарѣ идеальной системы въ будкѣ должно быть свѣтло только отъ лучей конденсатора, такъ какъ ярко освѣщенная будка отражаетъ черезъ отверстія въ стѣнѣ много свѣта на экранъ и потолокъ зрительнаго зала, уменьшая этимъ эффектъ освѣщенія картины. Раціональнымъ слѣдуетъ считать черную матовую окраску стѣнъ будки; въ большинствѣ же случаевъ будки окрашиваютъ бѣлой краской, т. е. какъ разъ наоборотъ.

Второе, не менѣе важное требованіе—это, чтобы фонарь не задерживалъ теплоты. Онъ долженъ быть достаточно высокимъ, имѣть свободный выходъ для горячаго воздухъ а также много отверствій внизу, для притока холоднаго воздуха, чтобы наименѣе нагрѣвались линзы.

Почему лопаются линзы.

Стекло, какъ и всѣ другіе матеріалы при нагрѣваніи расширяется во всѣхъ направленіяхъ, но будучи хрупкимъ по своему составу, оно не выдерживаетъ быстрой перемѣны температуры окружающаго воздуха. Принимая во вниманіе, что при продолжительномъ сеансѣ, линзы сильно нагрѣты—не слѣдуетъ открывать дверцы фонаря тотчасъ послѣ тушенія лампы, чтобы не впускать внутрь фонаря холодный воздухъ; раньше слѣдуетъ заняться перемѣной ленты на аппаратѣ и только черезъ 1—2 минуты можно безъ вреда для линзъ открыть фонарь.

Переходя къ описанію ухода за лампой, мы ограничимся только указаніемъ тѣхъ явленій, которыя приходится встрѣчать механику на практикѣ. Больше всего вниманія слѣдуетъ удѣлять выбору углей согласно требуемому количеству амперъ, избѣгая слишкомъ толстыхъ углей и плохой марки. Хорошіе угли при меньшей толщинѣ и меньшемъ амперажѣ дадутъ больше свѣта и меньшій расходъ, чѣмъ толстые и плохіе угли. Разумѣется не слѣдуетъ слишкомъ тонкихъ углей нагружать сильнымъ токомъ, во избѣжаніе заостриванія концовъ. Угли на сторонѣ обращенной къ конденсатору должны имѣть плоскость, дающую образующемуся кратеру расширяться въ сторону конденсатора; эта плоскость рекомендуется, какъ на угляхъ перемѣннаго, такъ и на верхнемъ положительномъ углѣ—постояннаго тока. Особенное вниманіе слѣдуетъ обращать на угледержатели, въ которыхъ необходимо ежедневно счищать нагаръ въ мѣстахъ прикосновенія ихъ къ углямъ, т. к. нагаръ этотъ мѣшаетъ проходу тока и чрезмѣрно накаляетъ держатель.

Послѣ зажиганія лампы, спустя 2—3 минуты слѣдуетъ подвертывать винты держателя, ибо отъ нагрѣванія держатели расширяются и угли могутъ выпасть. Въ этомъ отношеніи заслуживаютъ вниманія пружинные угледержатели съ эксцентрическимъ рычагомъ, въ которомъ выпаденія углей быть не можетъ; они допускаютъ смѣну углей въ 4—5 секундъ, безъ всякаго привинчиванія. Лампа должна твердо

стоять на мѣстѣ безъ дрожанія или покачиванія при урегулировкѣ и имѣть плавно поворачивающіеся винты. Зажиганіе лампы должно происходить при уменьшенномъ амперажѣ, увеличивая свѣтъ реостатомъ и уменьшая имъ также до полнаго потуханія лампы; при этомъ слѣдуетъ оставлять реостатъ немного открытымъ для слѣдующаго зажиганія и только при перемѣнѣ углей выключать лампу рубильникомъ изъ цѣпи.

Общій уходъ за аппаратомъ.

Выше мы видѣли, что для содержанія всѣхъ аппаратныхъ частей въ порядкѣ требуется цѣлый рядъ пріемовъ и приспособленій, о которыхъ слѣдуетъ позаботиться до сеанса, чтобы быть увѣреннымъ, что во время демонстраціи непроизойдетъ ни въ чемъ задержки; но такихъ „увѣренныхъ" механиковъ очень—мало, и эти строки, надѣемся, наведутъ многихъ на мысль о улучшеніи порядка у себя.

Чтобы кратко и ясно изложить то, что требуется для увѣренности въ работѣ и общемъ уходѣ за аппаратомъ, начнемъ съ осмотра принадлежностей въ шкафу будки, содержаніе котораго уже само указываетъ, что, и когда надо дѣлать.

Въ шкафу, ключъ котораго долженъ быть всегда у механика, мы находимъ слѣдующее:

1) Провѣренный на мѣстахъ инструментъ для аппарата, не менѣе, какъ его предлагаютъ фабрики при комплектѣ.

2) Двѣ запасныя линзы для конденсатора, подходящія къ оправѣ.

3) По 4 штуки винтовъ для пружинокъ рамки, салазокъ и роликовъ нижняго и верхняго барабана.

4) Запасные ремни къ автомату и къ моторчику, готовые, точно подогнанные.

5) Всегда не менѣе 20 паръ углей хорошей марки.

6) Особый флакончикъ масла, спеціально только для мальтійскаго креста (марка А. Ваккумъ-Ойль К°, для этой

цѣли наиболѣе подходитъ), а также жидкое костяное масло для остальныхъ частей.

7) Запасной стержень для катушки сверху на валикѣ аппарата.

8) Три новыхъ запасныхъ барабана для аппарата.

9) Одна запасная рамка безъ сукна.

10) Комплектъ запасныхъ пружинокъ для рамки и салазокъ.

11) Запасные салазки и ролики къ дверцамъ.

12) 6 штукъ никкелевыхъ толстыхъ спиралей для реостата.

13) Комплектъ предохранителей подходящихъ ко всѣхъ линіямъ.

14) Комплектъ угольныхъ щетокъ для коллекторовъ преобразователя (если таковой имѣется), а также для моторчика.

15) Щетка и тряпки для чистки аппарата.

Имѣя всѣ перечисленныя части и принадлежности въ запасѣ, механикъ можетъ всегда исправить любое поврежденіе и работать безъ задержки. Передъ началомъ сеанса необходимо провѣрить всѣ винтики, въ особенности у роликовъ и пружинокъ и, если что либо окажется отъ тряски развинченнымъ—сейчасъ же дотянуть.

Чистка линзъ обязательна ежедневно, но можетъ быть произведена на мѣстѣ, ибо нагаръ на линзахъ получается только внутри фонаря; разъ въ недѣлю можно вынимать линзы для болѣе тщательной чистки.

Къ картинамъ, послѣ намотки на катушку необходимо приклеивать чистые концы, не менѣе одного метра длиной для использованія всей длины надписи и для охраны концовъ картины отъ поврежденія на моталкѣ. Именно на моталкѣ—больше всего замѣтно небрежное отношеніе къ лентѣ. Ради ускоренія перемотки, механики и ихъ помощники разгоняютъ моталку полнымъ ходомъ и, задержавъ сразу первую катушку, они „съ визгомъ“ стягиваютъ ленту на второй катушкѣ, для болѣе плотной намотки; отъ этого по всей длинѣ ленты появляется „дождь“, какъ результатъ тренія мелкой угольной пыли приставшей къ лентѣ.

Необходимо избѣгать такого быстраго и тугого наматыванія ленты „вплотную“. Равнымъ образомъ слѣдуетъ

помнить, что чистота пола въ будкѣ, коробокъ, рукъ и т. д.— играетъ большую роль въ смыслѣ уменьшенія „дождя" на картинахъ, какъ послѣдствія приставанія пыли и грязи.

Механику необходимо слѣдить за стираніемъ проходящими лентами края входной щели въ аппаратѣ и своевременно напаивать мѣдные края (рис. 16), или же выпиливать среднюю часть полукруглаго угла.

Смазку аппарата лучше всего производить шпилькой, смоченной въ маслѣ, опуская по каплѣ масла на всѣ трущіяся части, не забывая даже малозамѣтнаго подшипника. Для мальтійскаго креста слѣдуетъ употреблять болѣе густое машинное масло (Ваккумъ Ойль и К°, марка А), избѣгая вазелина, Товота и другихъ смазочныхъ препаратовъ. Если въ аппаратѣ имѣется цѣпь для движенія верхняго барабана, то таковая должна быть пропитана масломъ, дабы наименѣе разрабатывалась въ дырочкахъ каждаго звена.

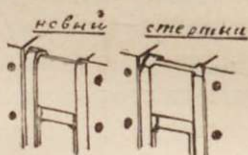


Рис. 16.

Если цѣпь растянута и ея звенья не совпадаютъ съ зубцами—то она вкатывается на верхушки зубьевъ; тогда дальнѣйшее укорачиваніе цѣпи или опусканіе нижней зубчатки уже не помогаетъ, и цѣпь слѣдуетъ замѣнить новой. Также слѣдуетъ поступать съ рамками верхней и нижней дверцы, въ случаѣ разработки центровыхъ отверстій. Прижимная рамка имѣетъ не менѣе важное значеніе. Рамка съ сукномъ можетъ быть употребляема только въ театрахъ, работающихъ новыми или вообще не поношенными лентами, и она служитъ только для лучшаго удержанія картины на мѣстѣ при быстромъ ходѣ аппарата. Въ театрахъ, получающихъ ленты не первой свѣжести, суконная рамка принесетъ скорѣе вредъ, чѣмъ пользу, способствуя разрыву плохо склеенной или надорванной ленты; въ этихъ случаяхъ предпочтительно рабо-

тать въ рамкѣ со стальными салазками, избѣгая слишкомъ быстраго хода аппарата.

Серьезное вниманіе слѣдуетъ обратить на верхнюю катушку. Она должна задерживаться легкимъ треніемъ, чтобы не получать разгона, отъ котораго лента на ней слишкомъ разматывается; при образующемся запасѣ ленты, катушка останавливается временами, а аппаратъ разматываетъ еще большій запасъ. Поэтому слѣдуетъ устроить на вилкѣ пружину, которая легкимъ треніемъ о бокъ катушки—вблизи центра, удерживаетъ ее отъ разгона. Если прижимные ролики укрѣплены на дверцахъ неподвижно, то разстояніе ихъ отъ барабана должно равняться половинѣ миллиметра. Въ этомъ отношеніи практичнѣе всего тѣ аппараты, въ которыхъ ролики прижимаются пружинками, подающимися назадъ при случайномъ сходѣ перфораціи съ зубьевъ барабана. Если требуется смѣнить барабанъ или произвести ремонтъ аппарата—и у механика нѣтъ подъ рукой спеціальныхъ инструментовъ (въ особенности для стягиванія туго сидящихъ барабановъ и т. п. работъ)—лучше всего затребовать запасной аппаратъ и отправить свой въ ремонтъ какой либо спеціальной фирмѣ.

О лентѣ.

Целлулоидъ въ свѣжемъ состояніи выдѣляетъ изъ себя камфару, улетучиваніе которой отражается со временемъ на измѣненіи состава целлулоидной ленты. Потерявъ запахъ камфары, лента становится хрупкой, и не выдерживаетъ прогиба на острый уголъ. Поэтому, для сохраненія ленты, необходимо задержать выдѣленіе изъ нея запаха, что достигается герметической укупоркой ленты въ жестяныхъ коробкахъ. Свѣжая лента склеивается легко и прочно, и болѣе устойчива въ сохраненіи цѣлости перфораціи при работѣ поношенными барабанами. Для склейки наиболѣе удобны спеціальные составы, имѣющіеся въ продажѣ, но съ успѣхомъ могутъ быть примѣняемы эфирныя жидкости, какъ ацетонъ, грушевая эсенція, уксусный эфиръ и другіе;

этотъ послѣдній очень быстро высыхаетъ, вслѣдствіе чего его слѣдуетъ впускать между сложенными наготово концами ленты—каплей, а не смазкой. Правильная склейка должна производится на ширинѣ не свыше полоски между отверствіями, а не черезъ одно отверстіе, какъ это дѣлаютъ большинство механиковъ; счищать эмульсію (слой желатина) слѣдуетъ только на томъ пространствѣ, которое занимаетъ склейка, ибо при болѣе широкой свободной полосѣ появляется на экранѣ „молнія“.

Между наматываемыми на одну катушку картинами разныхъ сюжетовъ должны быть вклеены чистые куски лентъ, хотя бы полметра длиной; для того, чтобы слѣдующая за чистой полоской картина попадала въ рамку, необходимо промѣрить наложеннымъ рядомъ съ нимъ концомъ (идущей вслѣдъ за нимъ) ленты—такъ, чтобы дѣленія рамокъ совпадали.

Если при работѣ появляются неправильно склеенныя по отношенію къ рамкѣ—мѣста, ихъ слѣдуетъ намѣчать вбрасываніемъ въ нижнюю катушку или приклейкой къ лентѣ на ходу кусочка бумаги, чтобы потомъ при перемоткѣ легко было найти это мѣсто и произвести исправленіе. При перемоткѣ картинъ для отправки необходимо имѣть на моталкѣ дискъ съ валикомъ въ 3/4 дюйма толщины, такъ какъ при сматываніи ленты прямо на валикъ моталки, послѣдній метръ ленты приходитъ въ негодность. Если бы большинство театровладѣльцевъ и механиковъ соблюдало въ точности всѣ вышеизложенные въ нашемъ техническомъ отдѣлѣ пріемы раціональной постановки дѣла—отношенія между театро-владѣльцами и прокатодателями были бы значительно лучше, не говоря уже о той значительной экономіи на телеграммы и переписку, которая ведется—исключительно по вопросу о претензіяхъ разнаго рода.

Цѣль настоящей статьи была бы достигнута.

Освѣщеніе театра.

Освѣщеніе играетъ важную роль въ кино-театрахъ, особенно въ провинціи, гдѣ нѣтъ центральной городской станціи.

Въ городахъ постановка преобразователя для проекціоннаго фонаря заканчиваетъ всю машинную установку, но тамъ, гдѣ приходится устанавливать собственную электрическую станцію—вопросъ осложняется. Выборъ движущей машины и динамо требуетъ уже спеціальныхъ знаній и мы считаемъ не лишнимъ здѣсь подробнѣе освѣтить этотъ вопросъ. Приведенная ниже таблица дастъ руководящія указанія, показывая нужное количество энергіи въ связи съ соотвѣтствующимъ

Установка №№	Приблиз. длина зала аршинъ.	Количест. лампъ 16 св. въ залѣ и проч.	Сила тока для фонар. амперъ.	Подходящ. напряжен. динамо вольтъ.	Сила динамо амперъ.	Подходящ. сила двиг. лош. силъ.	Родъ топл. двигателя.	Число уличн. дугов. фонар. по 5 амп.	Уличные свѣтовые эффек. амп.	Ремневая перед. или общ. валъ.
1	18-20	26-28	18	65	50	10	Нефтян. 2-хъ такт.	1	—	На общ. валу.
2	23-25	40-45	25	65	100	16	Нефтян. 2-хъ такт.	2	12	Ремневая.
3	28-30	45-50	28	110	100	20	Нефтян. 2-хъ такт. или антрацит. 4-хъ такт.	2	12	Тоже.
4	30-32	50-60	32	110	110	24	Антрац. 4-хъ такт.	2	16	Тоже.
5	33-35	65-70	38	110	120	28	Тоже.	3	16	Тоже.
6	38-40	70-80	42	110	125	30	Тоже.	3	16	Тоже.
7	42-45	80-90	46	110	2 по 65 амп.	2 дин. по 16 сил.	Нефтян. или антрацит.	3	16	Ремн. или на общ. валу.
8	48-50	95-110	50	110	2 по 65 амп.	2 дин. по 20 сил.	Нефтян. или антрацит.	3	16	Тоже.

типомъ двигателя, топлива и т. д. Въ основу разсчета принято слѣдующее: одна лошадиная сила электро-энергіи при 65 вольтахъ=10 амперамъ, а при 110 вольтовомъ напряженіи= 6 амперъ.

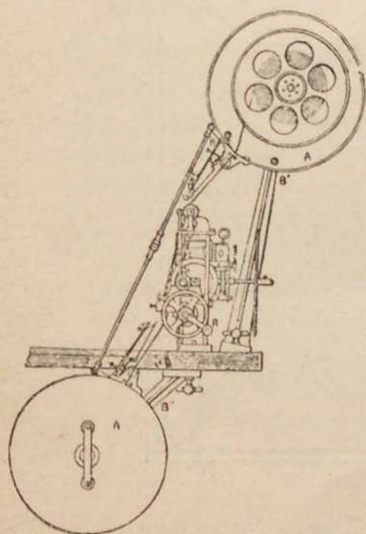
Для примѣра возьмемъ постановку № 1-й, двигатель которой долженъ быть не менѣе 10 силъ, какъ бы малъ ни былъ театръ. Подходящее напряженіе для такой постановки—это 65 вольтъ, при которомъ требуются меньшаго размѣра реостаты для дуговыхъ фонарей,—проекціоннаго и уличнаго, что несомнѣнно дастъ лучшее использованіе всей энергіи.

Машина можетъ быть устроена на одномъ валу съ малооборотнымъ динамо, и размѣръ машиннаго отдѣленія незначителенъ. Эта установка вполнѣ подходитъ для провинціальныхъ малыхъ театровъ, при чемъ рекомендуется пріобрѣтать ее только новой. Скорость оборотовъ не должна превышать 450 въ минуту и даже меньше—хотя бы и машина стоила дороже. Расходъ нефти, считая въ среднемъ по 1 р. 10 к. за пудъ, выразится (1 фун. на силу—часъ) за 6 часовой періодъ работы—въ 60 фунтахъ нефти т.-е. 1 р. 65 к. При болѣе крупныхъ установкахъ расходъ на силу—часъ значительно меньше, такъ что работа собственной станціи вполнѣ можетъ конкурировать съ городскимъ токомъ, при цѣнѣ послѣдняго въ 32 коп. за киловаттъ. При установкахъ № 7—8 рекомендуется дѣлить станцію на двѣ меньшія установки, работающія,—одна спеціально для калильнаго свѣта, зала, фойе, а другая для дугового, проекціи и фасада; при такой установкѣ не требуется устройства воздушнаго компрессора и цилиндра для самопуска машины. Устройство послѣдняго желательно при всѣхъ двигателяхъ, начиная съ 16 силъ, если только позволяютъ на это средства. При установкѣ двигателя слѣдуетъ обратить вниманіе на увеличеніе размѣра фундамента (въ особенности въ длину); при двигателяхъ лежачаго типа для устраненія качанія фундамента послѣдній долженъ быть удлиненъ въ землѣ на полторы длины двигателя и не долженъ имѣть соединенія со стѣнами помѣщенія.

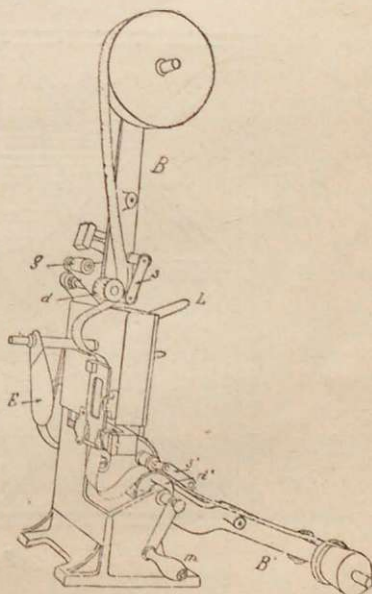
Электрическая станція должна вообще занимать самостоятельное отъ театра зданіе.

Освѣщеніе фойе слѣдуетъ дѣлать по возможности сильнѣе, но разсѣяннымъ свѣтомъ, примѣняя потолочные плафоны молочнаго свѣта съ большимъ количествомъ лампъ въ каждомъ. Если въ зрительномъ залѣ проекція производится при цвѣтномъ освѣщеніи, то не мѣшаетъ закрывать лампы со стороны будки металлическими щитками, или же окрашивать лампы на этой половинѣ чернымъ лакомъ.

Схемы проэкціонныхъ аппаратовъ.



Типъ Патэ.



Типъ Гомонъ.

ЛАБОРАТОРІЯ.

Темная комната. Для проявки негатива необходима специальная комната, въ которую не могъ бы никакимъ путемъ проникать, дневной свѣтъ. Помимо абсолютно непроницаемыхъ стѣнъ, для этого нужно озаботиться устройствомъ двойныхъ входныхъ дверей, съ достаточнымъ темнымъ, или освѣщеннымъ краснымъ свѣтомъ, пространствомъ между ними.

Въ проявочной комнатѣ должно быть три бака: для проявки, промывки (съ сифономъ для постоянной воды) и фиксажа. Надъ каждымъ бакомъ устраивается водопроводный кранъ;

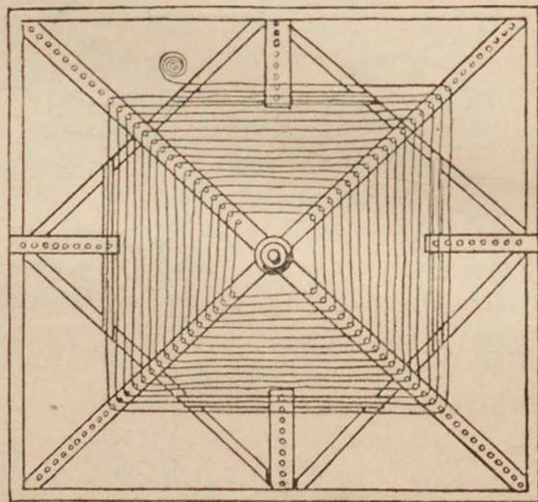


Рис. 1.

причемъ въ промывочномъ бакѣ устройство сифона, связаннаго съ выпускнымъ отверстіемъ, позволяетъ держать смѣняющуюся воду на одномъ постоянномъ уровнѣ. Температура воды и жидкостей въ бакахъ поддерживается при помощи газовыхъ горѣлокъ подъ баками. Баки—проявочный и съ фиксажемъ—должны быть снабжены плотно прилегающими крышками, для сохраненія продолжительности дѣйствія растворовъ.

Бакъ для фиксажа лучше всего изъ оцинкованной мѣди, а два другихъ—изъ цинка.

Темная комната освѣщается подвѣсными герметическими красными лампочками, силой отъ 8 до 16 свѣчей. Напротивъ баковъ, въ нѣкоторомъ отдаленіи отъ нихъ, устанавливаются рабочіе столы; стѣнные часы освѣщаются красной лампочкой.

Рамы, употребляемыя для проявленія (рис. 1) лучше всего имѣть деревянныя; размѣры ихъ, наиболѣе удобные въ работѣ—на 60 или на 30 метровъ пленки. Въ послѣднемъ случаѣ роликъ пленки раздѣляютъ на двѣ части и обѣ половины проявляютъ одновременно.

Такъ называемыя „плоскія" рамы менѣе удобны въ работѣ (рис. 2).

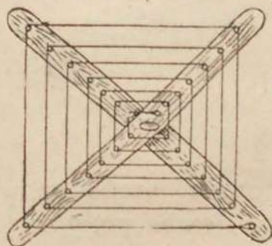


Рис. 2.

Для правильной работы необходимъ достаточный запасъ рамъ, причемъ свободныя рамы слѣдуетъ хранить въ отдѣльномъ помѣщеніи, обращая особое вниманіе на ихъ исправность.

Намотка пленки на раму. Поставивъ раму на столъ съ моталкой, открываютъ касету съ пленкой.

Конецъ ленты сгибаютъ въ петлю, (рис. 3), (закрѣпляя таковую стальной булавкой) и надѣваютъ петлю на одинъ изъ шпеньковъ въ центрѣ рамы, обращая вниманіе на то, чтобы лента ложилась на шпеньки целлулоидной стороной, а не эмульсіей. Затѣмъ наматываютъ негативъ на рамку достаточно туго (принимая во вниманіе, что лента слегка набу-

хаетъ, будучи намотана) и послѣ этого рама готова къ проявленію и можетъ быть опущена въ бакъ.

Прежде чѣмъ начинать проявленіе всего намотаннаго на раму негатива, необходимо отрѣзать отъ него небольшой кусокъ и сдѣлать опытъ, т. е. проявить, промыть и фиксировать; послѣ того какъ проявленный кусокъ при разсмотрѣніи на свѣтъ оказался вполнѣ удовлетворительно проявленнымъ, можно приступить къ тому-же процессу со всей рамой.

Проявка. Погруженную въ растворъ раму слегка покачиваютъ, чтобы избѣжать „пузырей“ образующихся на пленкѣ; дѣлать это надо очень осторожно. Проявитель долженъ



Рис. 3.

покрывать раму настолько, чтобы надъ рамкой было еще 1—2 дюйма жидкости. Двигая раму въ растворѣ надо остерегаться вынимать ее изъ состава, хотя бы на дюймъ. Длительность проявленія при указанномъ ниже появителѣ— десять минутъ. По прошествіи таковыхъ, раму предварительно вынимаютъ и погружаютъ опять 1—2 раза, для удаленія остатковъ состава, а затѣмъ переносятъ въ промывочный бакъ. Споласкиваніе (промывка) длится не болѣе минуты, послѣ чего рама поступаетъ въ фиксажный бакъ. Въ немъ рама остается 10 минутъ, причемъ за этотъ промежутокъ ее поднимаютъ и опускаютъ 2—3 раза.

Послѣ фиксажа повторяется промывка, на этотъ разъ около часу.

Вода для промывки должна быть абсолютно чистой и все время смѣняться въ бакѣ. Т. к. зафиксированный негативъ можетъ быть уже вынесенъ на свѣтъ, то въ большихъ производствахъ устраиваются промывочные баки бóльшихъ

размѣровъ, внѣ темной комнаты. Рис. 4 даетъ представленіе объ устройствѣ промывочнаго бака съ сифономъ.

Б—бакъ, въ которомъ устроены подставки для рамокъ. Черезъ кранъ „А" въ бакъ поступаетъ чистая вода, въ то время, какъ сифонъ С выпускаетъ грязную. На мѣстѣ сгиба сифона необходимо имѣть маленькую воздухо-нагнетательную трубку, съ краномъ. При открытомъ кранѣ сифонъ работаетъ

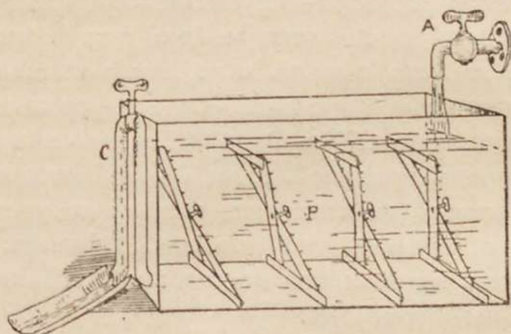


Рис. 4.

какъ насосъ. Если же нужно очистить промывочный бакъ, то закрываютъ кранъ, пропускающій воздухъ въ сифонъ и открываютъ кранъ А. Для чистки сифона, въ случаѣ его засоренія, открываютъ кранъ насоса и при помощи воронки промываютъ его горячей водой.

Проявители. Проявитель составляютъ такъ, чтобы онъ могъ служить для нѣсколькихъ проявокъ одновременно или даже съ промежутками, т. е. чтобы былъ достаточно стойкимъ.

Отъ проявителя для негативовъ требуется еще быстрое дѣйствіе и абсолютно хорошіе результаты. Лучшимъ составомъ, испытаннымъ въ практикѣ большихъ лабораторій считается слѣдующій—(**вѣсъ указанъ аптекарскій**):

Метола	2 унц.
Гидрохинона	2 унц.
Сода сульфитъ	$1^1/_2$ фун.
Сода карбонатъ	$^3/_4$ фун.
Поташъ матабисульфитъ . . .	$1^1/_2$ унц.
Вода	105 фун. (56 бут.).

Приготовленіе этого раствора таково: разводятъ соду карбонатъ и соду сульфитъ въ пяти бутылкахъ теплой воды; кристалы метабисульфита измельчаютъ въ порошокъ и разводятъ отдѣльно въ 1—2 бутылкахъ воды; смѣшиваютъ все вмѣстѣ и уже въ эту смѣсь добавляютъ метолъ и гидрохинонъ, разведенные въ 4—5 бутылкахъ воды.

Весь этотъ растворъ вливаютъ въ ванну съ водой; обшій объемъ готоваго раствора—не свыше 60 бутылокъ.

Этотъ рецептъ проявителя можно примѣнить увѣренно при проявкѣ хорошо снятыхъ и не передержанныхъ негативовъ, т. н. нормальной проявкѣ. Температура ванны въ этомъ случаѣ должна быть 66^0 по Фаренгейту, въ чемъ необходимо убѣдиться передъ проявкой. Если бы проявитель оказался слишкомъ мягкимъ, то исправить это можно, увеличивъ дозу гидрохинона въ сравненіи съ метоломъ. Именно: 1 унц. метола—на 3 унц. гидрохинона достаточно, чтобы дать контрастный, „сильный" снимокъ.

Исключеніе составляютъ передержанные снимки. Для исправленія таковыхъ прибѣгаютъ къ прибавкѣ въ составъ прояви̇еля—бромистаго поташа, причемъ дозу приходится номировать въ зависимости отъ степени передержки снимка.

Въ лабораторной практикѣ существуетъ еще два способа исправленія передержаннаго негатива. Первый—погруженіе его въ бакъ съ растворомъ для проявки позитива, о чемъ рѣчь будетъ дальше. Второй—проявка въ двухъ отдѣльныхъ бакахъ, изъ которыхъ первый съ обыкновеннымъ составомъ (какъ указано выше), а второй съ новымъ—по слѣдующему рецепту:

Глицинъ	8 унц.
Сода сульфитъ	1 1/2 ф.
Поташъ карбонатъ	2 1/2 ф.
Поташъ Бромидъ	1 унц,
Вода	56 бут. (105 ф.).

Этотъ проявитель пригоденъ также и для позитивовъ. Онъ стоитъ дороже и дѣйствіе его медленнѣе, но зато онъ даетъ великолѣпный негативъ. Для ускоренія можно еще

уменьшить дозу бромида. При нормальныхъ, или слегка передержанныхъ негативахъ—температура ванны 66—70° по Фар.; при сильно передержанныхъ необходимо остужать составъ.

Недодержанные снимки. Ихъ исправляютъ, увеличивая дозу метола, или же подогрѣваютъ ванну до 75° по Фар. Подогрѣваніе возможно однако только при хорошей пленкѣ; при плохой получается сѣрый налетъ.

Другіе рецепты. Для проявленія негатива:

Сода сульфитъ	1	фун.
Поташъ карбонатъ	1	фун.
Поташъ метабисульфитъ . . .	1	унц.
Поташъ бромидъ	1/2	„
Гидрохинонъ	6	„
Эйконогенъ	3	„
Вода	56	бут.

Этотъ составъ дешевле перваго и дѣйствуетъ быстрѣе.

Для бака съ фиксажемъ.

Гипосульфитъ	20	фун.
Поташъ метабисульфитъ . . .	8	унц.
Вода	56	бут.

Гипосульфитъ растворяется въ горячей водѣ, метабисульфитъ растворяется отдѣльно и выливается въ ванну послѣднимъ, когда все влитое раньше уже растворилось.

Пробы. Проба на кусочкахъ пленки дѣлается слѣдующимъ образомъ: изъ кассеты вынимаютъ конецъ пленки, отрѣзаютъ 2—3 куска (по 3 клѣтки) и закрывъ касетку, поднимаютъ крышку проявочнаго бака и погружаютъ кусочки въ растворъ, замѣтивъ время погруженія. При выборѣ проявителя (тамъ гдѣ есть два бака съ разными растворами) слѣдуетъ руководится замѣтками оператора, имѣющимися при каждомъ негативѣ.

Въ свѣжемъ и хорошо составленномъ проявителѣ достаточно продержать пробу (одинъ кусочекъ) десять минутъ, а другой—двадцать. Выполоскавъ и продержавъ минутъ пять въ фиксажѣ, мы можемъ разсматривать пробу на свѣтъ.

Хорошій негативъ, прозраченъ, отчетливъ и отличается отъ позитива только расположеніемъ свѣто-тѣней. Все черное на позитивѣ, здѣсь—бѣлое и наоборотъ.

Умѣніе разбираться въ качествахъ и недочетахъ негатива вопросъ практики, и дать здѣсь что-либо руководящее по этому вопросу—трудно. Но разъ лаборантъ выяснилъ себѣ, какъ долженъ выглядѣть хорошій негативъ, онъ замѣтитъ всѣ недостатки, какія дала проба. И чтобы исправить ихъ, онъ руководствуется слѣдующимъ:

Если первая проба (10 мин. въ проявкѣ), окажется недопроявленной, а вторая (20 мин.)—перепроявленная, то ясно что необходимо взять, въ зависимости отъ пробы, среднее время между 10 и 20—т. е. 13, 14, 15 или 16 минутъ.

Если обѣ пробы—перепроявлены и недостаточно контрастны, то очевидно, что негативъ передержанъ при съемкѣ. Остается погрузить негативъ въ болѣе слабый растворъ или же добавить дозу бромида въ тотъ же проявитель. Пробы производятся до полученія совершенно удовлетворительнаго результата.

Если нужно узнать, достаточно-ли зафиксирована пленка,—свертываютъ ее въ кругъ и разсматриваютъ целлулоидную сторону ея: если подъ ней замѣтна молочно-бѣлая эмульсія—это показатель недофиксированной пленки.

Если проба по истеченіи 20 мин. будетъ имѣть видъ недопроявленный, можно предполагать двѣ причины:

Или снимокъ абсолютно недодержанный, или растворъ въ бакѣ слишкомъ истощенъ (слабъ). Недодержанный снимокъ исправляется подогрѣваніемъ ванны до 75^{0} по Фарангейту, или даже до 80^{0}, если выдержитъ пленка. Въ нагрѣтомъ проявителѣ можно держать пробу до $^{3}/_{4}$ часа.

Если и это не помагаетъ, остается еще сдѣлать попытку „усилить“ снимокъ; методы усиленія—ниже.

Фиксированіе негативовъ. Если растворъ для фиксажа слабъ—сколько-бы времени ни продолжали пробы—полной зафиксировки не можетъ получиться.

Норма для пробы въ фиксажѣ пять минутъ; пробный кусокъ пленки нужно шевелить въ растворѣ, температура

котораго должна быть 60° по Фар. Для фиксированія всей рамы—норма эта учеличивается до десяти минутъ.

Если по прошествіи 5 минутъ пробы негативъ окажется перефиксированъ, нужно начать пробу на другомъ кускѣ, пока не получатся хорошіе результаты.

О сушкѣ пленки въ особой главѣ.

Нижеприведенная формула даетъ составъ для производства контрастныхъ негативовъ, или для полученія рѣзкихъ деталей при мягкихъ снимкахъ.

Гидрохинонъ	5 унц.
Метолъ	3 унц.
Сода карбонатъ (крист.) . . .	2 фун.
Сода сульфитъ (крист.)	3 фун.
Цитрикъ ацидъ	1/2 унц.
Поташъ бромидъ	1/4 унц.
Метабисульфитъ поташъ . . .	2 унц.
Вода	60 бут.

Рецептъ „экспрессъ"—проявителя.

Метолъ	3 унц.
Гидрохинонъ	1 фун.
Поташъ метабисуфильтъ . . .	2 унц.
Цитрикъ ацидъ	2 унц.
Поташъ бромидъ	1/4 унц.
Сода сульфитъ (крист.)	4 фун.
Сода карбонатъ	2 фун.
Вода	60 бут.

Этотъ составъ годится для проявленія негативовъ и позитивовъ, обладаетъ большой силой и дѣйствуетъ въ минимумъ времени.

При температурѣ 65—70° по Ф. достаточно 2—3 минуты.

Позитивная и негативная пленка. Различить позитивную пленку въ необработанномъ видѣ, отъ такой-же негативной можно на ощупь, проводя пальцемъ по сторонѣ покрытой эмульсіей:—позитивная пленка имѣетъ болѣе глянцевитую

поверхность. При разсматриваніи на свѣтъ, непроявленная негативная пленка—бѣлѣе позитивной. Само-собой понятно, что разсматривать на свѣтъ можно только кусочки пленки, т. к. она перестаетъ быть годной отъ такого опыта.

Позитивная пленка менѣе свѣточувствительна; она имѣетъ свойство давать болѣе сильные темные тона, сохряняя вполнѣ свѣтлые.

При использованіи одной пленки взамѣнъ другой, результаты получаются, но весьма посредственные.

Печатаніе позитивовъ. При описаніи процесса печатанія, мы будемъ имѣть въ виду только аппаратъ, чертежъ котораго даемъ на рисункѣ 5.

Общій принципъ печатанія заключается въ томъ, что негативная пленка, вмѣстѣ съ наложенной на нее позитивной,

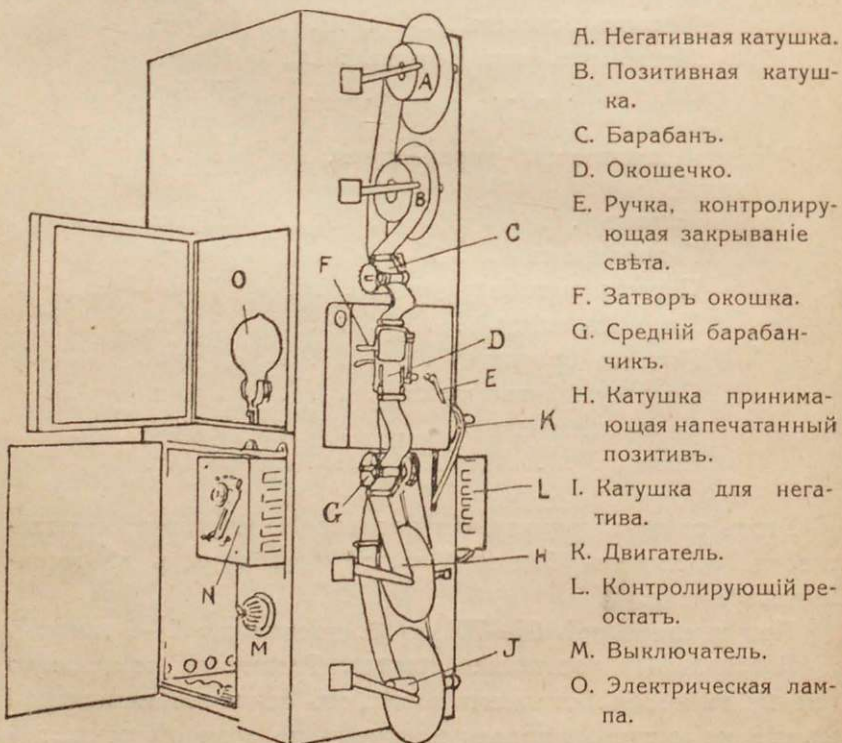


Рис. 5.

проходятъ передъ отверстіемъ, освѣщеннымъ лампочкой; такимъ образомъ получается отпечатокъ съ негатива на позитивѣ. Перфорація обоихъ пленокъ должна быть при этомъ совершенно одинакова. Схематически механизмъ печатнаго аппарата представленъ на рис. 6, гдѣ A—роликъ негативной пленки, B—роликъ позитивной; особымъ движущимъ механизмомъ достигается одновременное сматываніе и передвиженіе обоихъ пленокъ передъ окошкомъ D. Вилка E тянетъ ленту внизъ скачкообразнымъ движеніемъ. Между окошечкомъ G находится обтюраторъ (затемнитель закрывающій свѣтъ періодически, на то время, пока передвигаются отдѣльныя изображенія (рамки). О „обтюраторѣ" см. проэкціонный аппаратъ.

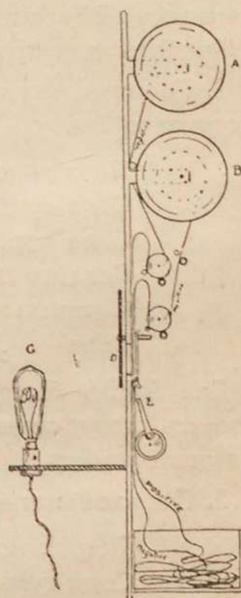


Рис. 6.

Послѣ каждаго движенія вилки E, ленты останавливаются на извѣстный промежутокъ и въ это же время поворотъ обтюратора открываетъ свѣтъ. Въ этотъ моментъ ($^1/_{16}$—$^1/_{20}$ секунды) свѣтовые лучи проходятъ черезъ негативное изображеніе и даютъ обратный отпечатокъ на позитивной пленкѣ.

Источникомъ свѣта въ такомъ аппаратѣ является лампочка оранжеваго или чисто-желтаго цвѣта. Лампочка заключена въ герметическую коробку, т. к. крайне важно чтобы лучи свѣта не попадали на приготовленную къ печати позитивную пленку. Передъ началомъ печатанія слѣдуетъ убѣдиться въ томъ, что ролики съ пленками надѣты правильно—именно эмульсивной стороной другъ къ другу.

Движущій механизмъ находится въ верхней части коробки; маленькій моторчикъ съ выключателемъ M и реостатомъ находится внизу (рисун. 5).

Для нормальнаго негатива достаточно $^3/_4$ силы свѣта лампы въ 50 свѣчей, на разстояніи шести англ. дюймовъ.

При этомъ освѣщеніи можно печатать 5—8 клѣтокъ въ секунду. Если негативъ слабъ, то лампу придвигаютъ ближе къ окошку и пропускаютъ ленты съ меньшей скоростью.

Проявка позитивовъ. Техника проявки позитивовъ мало чѣмъ отличается отъ проявки негативовъ. Позитивная пленка менѣе чувствительна къ свѣту, поэтому при проявкѣ ея можно наблюдать за процессомъ (при красномъ свѣтѣ), вынимая раму изъ бака.

Пробные проявки здѣсь уже не такъ необходимы, а для опытныхъ лаборантовъ и совершенно лишни.

Рецепты для проявителей позитивовъ:

1. Гидрохинонный, дающій сильный отпечатокъ и долго сохраняющійся:

Гидрохинонъ	8 унц.
Сода сульфитъ	3 фун.
Сода карбонатъ	3 „
Поташъ бромистый	½ унц.
Поташъ метабисульфитъ . . .	1 „
Вода	56 бут.

Для болѣе быстрой работы и мягкихъ снимковъ увеличиваютъ дозу соды карбонатъ, для болѣе контрастныхъ— поташъ бромидъ.

2. Гидрохинонный съ ѣдкой содой:

Гидрохинонъ	12 унц.
Сода сульфитъ	3 фун.
Поташъ бромистый	½ унц.
Ѣдкая сода	6 „
Метабисульфитъ	1 „
Вода	56 бут.

Дѣйствіе скорое, но и скоро исчерпывается.

3. Рецептъ Кодакъ:

Сода сульфитъ (сух. порош.) .	3 ф. 5 унц.
„ карбонатъ „ „ .	1 ф. 9 унц.
Метолъ	180 гранъ.
Гидрохинонъ	8 унц.

Поташъ бромидъ	1 унц. 63 гр.
Цитрикъ ацидъ	400 гранъ.
Поташъ метабисульфитъ . . .	2 унц.
Вода	56 бут.

Употреблять при температурѣ 65° по Ф. Если вмѣсто сухого порошка соды сульфитъ и карбоната имѣются кристалы этихъ продуктовъ, то надо увеличить дозу вдвое.

Глициновый проявитель для передержанныхъ негативовъ годенъ и для проявки позитива.

Классификація химическихъ продуктовъ. Всѣ химическіе продукты могутъ быть раздѣлены на 4 категоріи:

1. **Ослабители:** Гидрохинонъ, метолъ, ейконогенъ, глицинъ, пиро, амидолъ, ортолъ и др.

Ихъ назначеніе—поглащать бромистое серебро съ эмульсіей и превращать его въ металлическое серебро. Чтобы предохранить эти „ослабители“ отъ окисленія употребляются:

2. **Предохранители.** Сода сульфитъ, поташъ метабисульфитъ, цитрикъ ацидъ, ѣдкій нитрикъ ацидъ и др.

3. **Ускорители.** Сода карабонатъ, поташъ, карбонатъ, ѣдкая сода или ѣдкій поташъ, формалинъ и др.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда проявитель Амидолъ (дающій прекрасные результаты, но не сохраняющійся долго) и сода—сульфитъ примѣняются вмѣстѣ—оба они дѣйствуютъ одновременно, какъ проявители и ускорители.

4. **Удержатели.** Поташъ бромидъ, аммоній бромидъ, и поташъ цитратъ.

Поташъ бромидъ прибавляется къ проявителю, чтобы дать возможность контролировать характеръ проявки и избѣжать химич. налетовъ на пленкѣ. Аммоній бромидъ употребляется для полученія тоновъ сепія на позитивѣ, при проявкѣ сильно передержанныхъ снимковъ.

Упомянемъ еще о томъ, что пользуясь метоло-гидрохиноннымъ проявителемъ для позитивовъ, надо его составить по указанному выше рецепту (проявители для негативовъ), взявъ удвоенную дозу всего и прибавивъ 1 унц. поташа бромида.

Въ общемъ, проявка позитива тождественна съ проявкой негатива по процессу. На вполнѣ проявленной, но не зафиксированной пленкѣ мы видимъ темныя фигуры, въ то время какъ на краяхъ около перфорацiи эмульсiя остается молочно-бѣлаго цвѣта.

Тогда позитивъ промывается, фиксируется и промывается еще разъ.

Составъ фиксажа для позитива такой-же, какъ и для негатива.

Виражъ. Процессъ вирированiя заключается лишь въ погруженiи позитива въ бакъ съ красящей жидкостью. Тона серебра совершенно не измѣняются при вирированiи, но въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ бромистое серебро свѣтло, краска покрываетъ желатинъ фильмы и даетъ впечатлѣнiе окраски всего позитива.

Давая ниже таблицу виражей, мы должны указать, что многое здѣсь зависитъ отъ качества позитива, силы проявителя, крѣпости его. Чтобы знать точно на какое время погружать въ виражъ данный позитивъ—необходимо дѣлать пробы.

Таблица виражей. Лунное сiянiе. Окраска голубая (1×400). Позитивъ долженъ быть не рѣзкимъ.

Свѣтъ лампы и свѣчей. Коричневая краска 1% (оттѣнокъ желто-коричневый).

Отблескъ огня. 1% Эозина.

Раннее утро. 1/8% розовой бенгальской краски, затѣмъ промывка до полученiя легкой розовой окраски.

Таинственныя сцены. 1/2% „асидъ". Легкiй зеленоватый оттѣнокъ.

Существуетъ масса другихъ оттѣнковъ, начиная отъ желтаго и кончая пурпуромъ. Назначенiе того или другого оттѣнка зависитъ отъ характера снимка и дѣлается по указанiю оператора или монтирующаго картину режиссера. Въ виражѣ держатъ позитивъ не дольше 5 минутъ, наблюдая, чтобы пленка не слишкомъ окрашивалась. Промывка (30—60 секундъ) передъ отправкой ленты въ сушку рекомендуется для того, чтобы выравнять окраску и чтобы не оставлять пятенъ на барабанѣ.

Виражъ надписей. Надписи и вообще коротко-метражные позитивы можно окрашивать въ небольшой ручной ваннѣ, проводя ленту черезъ растворъ отъ края до края въ обѣ стороны. Лаборантъ при этомъ защищаетъ свои руки резиновыми перчатками.

Окраска. При окраскѣ серебро на пленкѣ не остается неприкосновеннымъ, но подвергается дѣйствію химическихъ продуктовъ: такъ напримѣръ, при тонѣ „сепія"—на позитивѣ не остается ни одной черной фигуры, вся картина будетъ окрашена въ тонъ сепія разной густоты. Свѣтлыя мѣста однако останутся по прежнему бѣлыми.

При составленіи растворовъ для окраски нужно именно руководствоваться тѣмъ соображеніемъ, что цѣлью окраски является уничтоженіе чистаго чернаго цвѣта и замѣна его другимъ.

Опредѣленіе цвѣта окраски зависитъ всецѣло отъ характера снимка. Снѣжный негативъ нельзя окрашивать въ тонъ сепія или зеленый.

Рецепты для тона сепія.

1.	Аммоніумъ бромидъ	1 фун.
	Пот. ферриціанидъ	3 фун.
	Воды	56 бут.

Пленка должна оставаться въ растворѣ, пока серебро не станетъ окрашиваться въ желтовато: бѣлый цвѣтъ. Послѣ этого пленку промываютъ подъ струей воды и опускаютъ во вторую ванну:

2.	Сода сульфитъ (чистая) sodium sulphide .	$2^1/_2$ ф.
	Воды	56 б.

(Сода сульфитъ чистая—не того состава, какъ для проявителя). Всѣ продукты здѣсь должны быть хорошаго качества и свѣжіе.

Растворъ 2-й въ теченіи нѣсколькихъ секундъ даетъ богатый оттѣнокъ сепія, съ контрастными тонами. Недопечатанный позитивъ можетъ быть исправленъ этимъ путемъ.

Растворъ сульфида годенъ только на одинъ день. Запахъ его крайне непріятенъ.

Темные и коричневато-красные тона.

Копперъ сульфатъ	4 унц.
Пот. цитратъ	3 фун.
Пот. феррицianидъ	3 1/2 унц.
Воды	56 бут.

Растворять каждый продуктъ отдѣльно и затѣмъ смѣшивать ихъ. Составъ дешевый, держится 1—2 дня. Различные оттѣнки получаются въ зависимости отъ продолжительности окраски. Сочный позитивъ теплаго красноватаго тона получается въ полминуты. Послѣ—окраски—промывка.

Важно имѣть въ виду, что тона сепія и красноватые на экранѣ даютъ не то, что мы представляемъ себѣ, разсматривая пленку на свѣтъ.

Голубые тона (рельефные).

Феррикъ аммонiй цитратъ . .	12 унц.
Пот. феррицianидъ	12 унц.
Ацетикъ ацидъ	9 3/4 бут.
Воды	47 бут.

Голубые тона (безъ рельефности). Ванна А.

Пот. феррицianидъ	3 фун.
Воды	56 бут.

Держать пленку, пока не побѣлѣетъ серебро, а затѣмъ промывать 2—3 часа и погрузить въ ванну В.

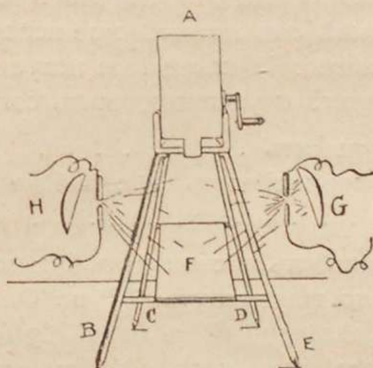
В. Феррицianидъ хлоридъ	4 фун.
Воды	56 бут.

Послѣ пяти минутъ вынуть пленку и погрузить въ прежнiй составъ.

С. Гипосульфитъ	11 фун.
Воды	56 бут.

Аппаратъ для съемки надписей.

Аппараты эти разныхъ типовъ. На нашемъ рисункѣ буквы H и G обозначаютъ источники свѣта, камера установлена на четырехъ ножкахъ B, C, D, E.—F поверхность стола на которомъ лежатъ надписи. Наиболѣе удобный методъ съемки— это помѣщенiе камеры съемочнаго аппарата надъ столомъ.



Надписи необходимо вирировать. Лучшiе надписи—это бѣлыя буквы по черному фону (на экранѣ). При обратной комбинацiи—бѣлый экранъ слишкомъ утомляетъ зрѣнiе.

При съемкѣ и проявкѣ надписей надо избѣгать и передержки и недодержки, обращая вниманiе на контрастность позитива.

Способы улучшенiя негативовъ и позитивовъ.

Слабыя и обладающiя различными дефектами позитивы и негативы можно улучшить до того состоянiя, которое позволитъ ихъ выпустить изъ лабораторiи.

Слабыми называются:

а) недопроявленные и недодержанные негативы;
б) негативы, въ которыхъ тѣни очень слабо намѣчены.

Рѣзкими (слишкомъ) называются:

в) передержанные и перепроявленные негативы,

г) слишкомъ черные или бѣлые негативы.

Эти послѣдніе — почти безнадежны. Иногда поддаются исправленію, черезъ погруженіе въ 5 или 6% растворъ аммонія персульфата. Когда густые мѣста снимка исправляются, негативъ погружаютъ безъ промывки въ 10% растворъ соды сульфита. Однако надѣяться на этотъ способъ не приходится: при позитивѣ онъ можетъ еще испортить общій тонъ. Остальные три категоріи поддаются исправленію. Такъ, относящіеся къ группѣ *а* усиливаются въ составѣ Говарда:

Гипосульфитъ	8 фун.
Пот. ферриціанидъ . отъ 4 до	16 унц.
Воды	56 бут.

Разводятъ „гипо" въ нѣсколькихъ бутылкахъ теплой воды; доводятъ ванну до температуры 70° по Ф. и выливаютъ поташъ ферриц., разведенный въ одной бутылкѣ воды. Чѣмъ больше послѣдняго, тѣмъ скорѣе дѣйствуетъ ванна. Растворъ этотъ теряетъ свою силу уже по прошествіи 1 часа.

Въ составѣ Говарда держатъ пленку, пока тѣни не станутъ прозрачными. Затѣмъ, хорошо промывъ, погружаютъ въ „ртутный іодидъ"—по рецепту:

Сода сульфитъ	8 унц.
Ртутный іодидъ	6 унц.
Вода	56 бут.

Соду разводятъ въ 15 бут. теплой воды, остуживаютъ ее и вливаютъ въ порошокъ рт. іода (вермильонъ),—имѣющаго красный цвѣтъ.

Послѣ того какъ смѣсь станетъ безцвѣтной, ее вливаютъ въ воду. Составъ этотъ можно держать только въ темной комнатѣ или закрытымъ.

Фильмы съ недостатками указанными въ гр. б., гдѣ наблюдается недопроявка (иногда въ связи съ недодержкой), исправляются въ растворѣ ртутнаго іода (см. выше). Онъ производитъ здѣсь положительно чудеса, даже съ совершенно безнадежными на видъ негативами.

Можно примѣнять его и для позитивовъ, но осторожно, т. к. прозрачность и чистота тона иногда страдаютъ.

Группа Ь. Примѣняется составъ Говарда (см. выше). Необходимо тщательно слѣдить за измѣненіями въ негативѣ и какъ только изчезнутъ недостатки, переносить въ промывку.

Въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется удалить лишь легкій налетъ (вуалировку) съ негатива или позитива, употребляютъ не болѣе 2 унцій феррицiанида. Составъ можно освѣжить потомъ добавленiемъ новыхъ дозъ, но по прошествiи часа онъ всетаки становится негоднымъ.

Составъ хромія. Ванна 1.

Двухроматъ поташа	1 фун.
Сильный гидрохлорикъ асидъ .	6 унц.
Воды	56 бут.

Гидрохлорикъ опускается въ ванну послѣднимъ; хорошо перемѣшать.

Ванна 2. Обыкновенный сильный проявитель. Двойная доза метола гидрохинона.

Опустивъ пленку въ первую ванну, наблюдаютъ пока черное серебро не пріобрѣтетъ коричневатаго оттѣнка. Затѣмъ подвергаютъ промывкѣ для удаленія желтаго налета со свѣтлыхъ мѣстъ (2—3 часа) и наконецъ, погружаютъ въ ванну 2, пока снимокъ не потемнѣетъ.

Составъ этотъ дешевъ. Лучше исправляетъ густые снимки чѣмъ свѣтлые.

Онъ примѣнимъ при исправленіи негативовъ съ передержкой и недопроявкой. Онъ долженъ быть непремѣнно въ двухъ составахъ (ваннахъ); хотя наблюдать за процессомъ возможно и при этомъ составѣ, но не такъ удобно какъ при ртутномъ. Если съ перваго раза результаты окажутся не достаточно хорошими, можно вторично погрузить пленку въ ванну, особенно при очень густыхъ негативахъ. Особенно длинной промывки послѣ ртутной ванны и передъ погруженіемъ въ фиксажъ не требуется.

При срочности работы рекомендуется составъ, задача котораго—свести до минимумъ затрату времени на промывку и сушку пленки. Двѣ ванны:

Перекись водорода	1/2 бут.
Воды	56 бут.

Фильму, вынутую изъ фиксажа промываютъ одну минуту въ водѣ и, погрузивъ на двѣ минуты въ вышеприведенный составъ—вторично промываютъ (въ проточной водѣ). Затѣмъ переносятъ во вторую ванну:

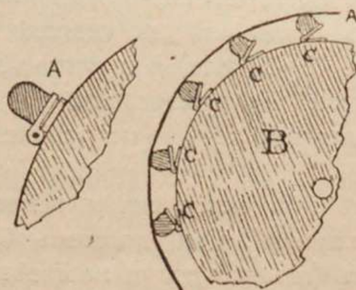
Формалинъ	3 бут.
Воды	60 бут.

Держатъ здѣсь десять минутъ, послѣ этого сушать.

Ванну изъ перекиси водорода употребляютъ нѣсколько разъ; формалиновый растворъ можетъ годится въ теченіи очень продолжительнаго срока.

Если нѣтъ надобности спѣшить—то лучше производить весь процессъ нормальнымъ образомъ.

Сушка лентъ. Сушка лентъ производится на деревянныхъ барабанахъ. Фильма наматывается на ребра барабана въ видѣ спирали, не слишкомъ туго и не слишкомъ слабо. Концы ленты закрѣпляются булавками.



При массовомъ производствѣ примѣняются барабаны съ поперечными планками, не закрѣпленными наглухо; рисунокъ показываетъ устройство такихъ планокъ на шарнирахъ.

Сушильная комната должна имѣть водяное отопленіе и температура воздуха въ ней должна поддерживаться на одномъ

уровнѣ. Спеціальные сушильныя аппараты для сушки небольшихъ количествъ лентъ, съ подогрѣваніемъ до температуры въ 80—90⁰ Ф. и съ быстро вращающимся барабаномъ очень практичны и могутъ быть рекомендованы для каждой лабораторіи. Въ нихъ сушка лентъ производится въ 30—40 минутъ. Въ сушильной комнатѣ необходимо имѣть еще вытяжной вентиляторъ. Барабанъ на 300 метровъ пленки имѣетъ въ среднемъ—8 фут. длины и 5 фут. въ діаметрѣ. Моторъ для вращенія—въ 1/4 лош. силы.

Съемочный аппаратъ.

Обыкновенный съемочный аппаратъ (профессіональный), представляетъ собой фотографическую камеру, съ помѣщеннымъ внутри ея механизмомъ для передвиженія пленки. Этотъ механизмъ построенъ на томъ-же принципѣ, что и въ проэкціонномъ аппаратѣ (съ „вилкой“). Пленка, заключенная въ особыя касетты, находится, въ зависимости отъ системы аппарата, или внутри камеры или надъ ней.

О механизмѣ передвиженія ленты уже сказано въ отдѣлѣ, описывающемъ проэкціонный аппаратъ („вилка“). Здѣсь остается добавить, что при съемкѣ, моменты остановки ленты сокращены сравнительно съ таковыми при проэкціи. Здѣсь не приходится ускорять темпъ движенія, т.-к. опасность „мерцанія“ отпадаетъ. Съемка требуетъ большей плавности движенія и абсолютной точности работы обтюратора.

Самый обтюраторъ (D) въ съемочномъ аппаратѣ состоитъ изъ двухъ сегментовъ. Объективъ—наиболѣе важная часть аппарата,—долженъ быть подобранъ съ исключительнымъ вниманіемъ. Нормальный объективъ—сильный анастигматическій, съ фокуснымъ разстояніемъ отъ 50—75 м./м. и достаточно широкимъ открытіемъ. Кромѣ обычнаго видоискателя, съемочный аппаратъ имѣетъ приспособленіе для разсматриванія на матовомъ стеклѣ изображенія (установка на рѣзкость). Профессіональные аппараты снабжены: счетчи-

комъ, указывающимъ количество метровъ снятой пленки, отмѣтчикомъ окончанія съемки и указателемъ скорости движенія. Ручка такого аппарата можетъ быть вставлена въ одно изъ трехъ наличныхъ отверстій: одинъ оборотъ ручки, вставленной въ первое отверстіе—даетъ одинъ снимокъ, во второе—4, и въ третьемъ—8 снимковъ. Правильное вращеніе ручки зависитъ отъ практической выработки и навыка. Два оборота въ секунду, при третьемъ положеніи ручки (8 экспозиции на 1 оборотѣ) слѣдуетъ считать наиболѣе нормальнымъ.

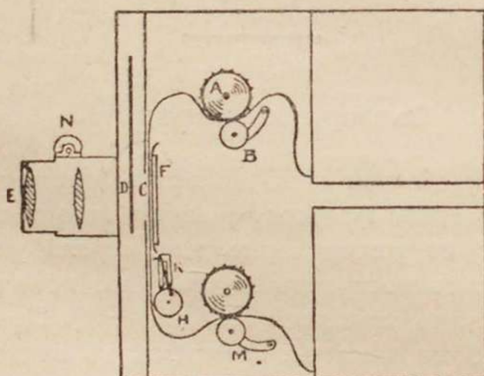


Схема съемочнаго аппарата.

Техника съемки—область не поддающаяся строгой формулировкѣ. Опытъ, практика и первоначальное обученіе у опытнаго оператора—здѣсь значительно важнѣе теоретическихъ указаній. Выборъ лучшаго пункта для съемки, умѣніе использовать освѣщеніе, находчивость и спокойствіе въ работѣ—зависятъ еще болѣе отъ природныхъ способностей и дарованій, чѣмъ отъ опыта и выучки.

Театральная отчетность.

Наиболѣе часто практикующаяся система театральной отчетности—основана на ежедневномъ кассовомъ отчетѣ, въ формѣ кассоваго дневника (рапортички), образецъ которой

данъ ниже. Тамъ, гдѣ имѣется только одна билетная касса, выполняющая при этомъ и платежныя функціи,—на рапортичкѣ записывается весь дневной приходъ и расходъ (платежи въ данный день). Кассиръ составляетъ такую рапортичку въ двухъ экземплярахъ, одинъ изъ которыхъ остается въ кассѣ, а другой передается принимающему выручку (хозяину, управляющему).

Въ большихъ театральныхъ предпріятіяхъ билетная касса освобождается отъ производства платежей, которые производятся конторой театра. Поэтому рапортички кассъ даютъ только показанія прихода, а для расхода ведется особая книга.

Въ томъ и другомъ случаѣ, для постановки правильной отчетности, необходимо вести общую кассовую книгу, въ которую вносятся всѣ расходы и всѣ полученія отдѣльно.

Итоги подводятся въ концѣ каждаго мѣсяца, а общій—въ концѣ сезона или года.

При двухъ или нѣсколькихъ владѣльцахъ—необходимо вести еще книгу личныхъ счетовъ каждаго.

Полная картина дѣятельности предпріятія получается только тогда, когда всѣ расходы разнесены въ отдѣльныя графы: помѣщеніе, прокатъ, служащіе, электричество, налоги, реклама и т. д. Тогда послѣ нѣсколькихъ мѣсяцевъ, производя опыты съ болѣе дорогими или дешевыми программами, съ большей или меньшей рекламой и т. п.—можно выяснить наиболѣе раціональные пріемы веденія дѣла. Вообще—правильное веденіе отчетности въ театральномъ дѣлѣ также необходимо, какъ и въ каждомъ коммерческомъ предпріятіи. Цифры ежедневныхъ сборовъ, если при нихъ, въ видѣ примѣчаній, отмѣчены:—программа, погода, праздникъ и т. п.—даютъ очень краснорѣчивыя указанія.

КАССОВАЯ ВѢДОМОСТЬ.

(Рапортичка).

Литера .... кассы. Число .... 191.... г.

Главная картина: .... погода и т. п.

Приходъ.	Количество.	Стоим. безъ марки.	Сумма. Р.	Сумма. К.
Ложи.				
Мѣста за ложами.				
1-е мѣсто				
2-е „				
3-е „				
4-е „				
5-е „				
6-е „				
Сумма. .				
Дѣтскій сеансъ.				
Мѣста по 40 к. . .				
„ „ 30 „ . .				
„ „ 20 „ . .				
„ „ „ . .				
„ „ „ . .				
„ „ „ . .				
Сумма. .				
Итого. .				

Вечеровой расходъ.	Р.	К.
Итого расх. .		

Сдано г. ....

Сдалъ кассу .... руб. .... коп.

Принялъ ....

Вѣрно ....

Реклама въ кинематографіи.

Одной изъ характерныхъ чертъ кенематографіи является, несомнѣнно, ея крайнее тяготѣніе къ рекламѣ. Рѣдкая отрасль промышленности пользуется такъ широко всѣми видами рекламы, какъ экранъ. Одна и та же картина рекламируется производителемъ, прокатчикомъ и театромъ; журнальныя и газетныя объявленія, плакаты, фотографіи, афиши, „сандвичи" летучки, заборы—все использовано для этой цѣли.

Причина такой „рекламности" кинематографіи кроется главнымъ образомъ въ быстромъ темпѣ ея жизни, въ мимолетности существованія ея произведеній и, со стороны кинотеатровъ,—въ необходимости бороться за публику съ болѣе старымъ и сильнымъ соперникомъ—театромъ сцены.

Сама по себѣ, реклама не можетъ заслуживать осужденія; она необходима для каждаго промышленнаго или торговаго предпріятія, стремящагося къ быстрому росту и развитію своей дѣятельности. Она никогда не бываетъ безполезной; зато часто недостаточно оправдываетъ затраты произведенныя на нее и не используетъ всѣхъ возможностей, открытыхъ для нея.

Это зависитъ, главнымъ образомъ, отъ недостаточнаго умѣнія пользоваться этимъ могущественнѣйшимъ факторомъ современной промышленной жизни.

Въ предѣлахъ однѣхъ и тѣхъ-же затратъ, реклама можетъ дать минимумъ и максимумъ продуктивности. Рядовая, сливающаяся съ общимъ фономъ, не привлекающая ничьего вниманія и не вызывающая никакого интереса къ себѣ реклама можетъ стоить столько-же, сколько и яркая, выдѣляющаяся изъ ряда другихъ. Она—такое же искусство и отрасль знанія, какъ и все то, что требуетъ интеллекта, наблюденій и опыта.

Въ неумѣлыхъ (а также недобросовѣстныхъ) рукахъ, реклама, въ большинствѣ случаевъ, профанируетъ тѣ разумныя и вполнѣ законныя цѣли, которымъ она предназначена служить. И если мы еще относимся къ рекламѣ съ нѣкоторымъ чувствомъ неловкости и пренебреженія,—то исключительно

изъ-за неэтичныхъ и грубо-лубочныхъ формъ, въ которыя она подчасъ выливается.

Основной принципъ рекламы—широкое оповѣщеніе извѣстныхъ круговъ общества о производствѣ или предметѣ торговли. Въ частности, это—привлеченіе кліентуры, посѣтителей или зрителей; развитіе оборотовъ и удешевленіе **себѣстоимости.**



Художественный плакатъ (автотипія).

Въ такомъ видѣ—реклама одинаково соблюдаетъ интересы коммерсанта и публики.

Раціональное использованіе рекламнаго бюджета, въ зависимости отъ рода предпріятія,—можетъ варьироваться. Въ области кинематографіи можно намѣтить нижеслѣдующія руководящія начала.

Реклама картинъ производителями.

Фирмамъ, выпускающимъ картины, необходимо рекламировать ихъ (оповѣщать о выпускѣ, о полученіи новыхъ)—не только въ цѣляхъ продажи ихъ, но также и для облегче-

нія впослѣдствіи вторымъ рукамъ (прокатчик··ь) эксплоатаціи этихъ картинъ.

Кругъ заинтересованныхъ лицъ захватываетъ такимъ образомъ и владѣльцевъ театровъ.

Для этого круга—вполнѣ достаточно помѣщать объявленія въ одномъ или нѣсколькихъ профессіональныхъ журналовъ.

Цѣлесообразность журнальнаго объявленія зависитъ отъ того, насколько оно выдѣляется изъ ряда другихъ. Здѣсь—все въ умѣломъ составленіи объявленія (текстъ) и во внѣш-



Художественный плакатъ (автотипія).

немъ видѣ его (шрифтъ, рамки, рисунки, бумага, краска). Объявленіе должно сначала остановить на себѣ вниманіе внѣшнимъ своимъ видомъ, а затѣмъ уже дѣйствовать содержаніемъ. Рекомендуется особенно обращать вниманіе не на количество страницъ (хотя это имѣетъ свое значеніе, усиливая впечатлѣніе),—а на бумагу и графическое исполненіе объявленія. Оригинальность, отсутствіе трафарета—здѣсь главное. Каждый разъ новая компановка объявленія—идеалъ постановки рекламы. Т. н. вкладки, т. е. объявленія печа-

танныя фирмой по своему усмотрѣнію заранѣе и данныя въ журналъ для вклейки—наиболѣе практичны, т. к. даютъ возможность тщательно отпечатать, распредѣлить матеріалъ, корректировать, выбрать лучшую бумагу и. т. д.

Изящество и внѣшняя красота—половина дѣла. По содержанію—объявленіе должно быть возможно сжатымъ, яснымъ и интереснымъ; достаточно убѣдительнымъ, сдержаннымъ, не крикливымъ; вызывать интересъ къ картинѣ, давая о ней извѣстное представленіе читателю перечисленіемъ всего, чѣмъ выдѣляется эта картина.



Плакатъ исполненный
многокрасочной литографіей.

Трафаретныя выраженія, вродѣ: „сенсація!!“, „шедевръ!!“ и т. д. уже недѣйствительны; всѣ вообще эпитеты и восклицательные знаки уже слишкомъ затрепаны и не производятъ никакого впечатлѣнія. Также, какъ и преувеличенныя похвалы всѣмъ картинамъ въ отдѣлѣ хроники.

Особенное вниманіе слѣдуетъ обращать на характерное изображеніе фирмы (и марки), которое можетъ быть разъ навсегда установлено (клише).

Помимо журнальной рекламы—при раціональной постановкѣ дѣла — необходимы еще: изящно отпечатанныя и литературно составленныя описанія картинъ и—плакаты. Эти послѣдніе, въ зависимости отъ цѣнности картины, могутъ быть отъ самыхъ простыхъ (типографскихъ) до самыхъ художественныхъ и дорогихъ (литографія, меццотинто, автотипія). Но, какъ правило—принять слѣдуетъ: лучше никакого, чѣмъ



Плакатъ въ двѣ краски, исполненный автотипіей. Рисунокъ художника Жирнова.

лубочный, грубый, анти-художественный плакатъ. Аляпый плакатъ макалатурной работы, съ кустарнаго рисунка—доморощеннаго мазилки,—приноситъ болѣе вреда картинѣ, чѣмъ полное его отсутствіе.

Изъ болѣе дешевыхъ—можно печатать обыкновеннымъ типографскимъ способомъ, обращая вниманіе на шрифта ихъ расположеніе и рамки. Текстъ на плакатѣ дается крайне сжатый и крупный, такъ, чтобы его можно было прочитать на нѣкоторомъ разстояніи и съ одного взгляда. Клише только большихъ размѣровъ, одно—два. Изъ другихъ способовъ—

лучшій литографія; слѣдуетъ все-таки оговориться, что всѣ остальные способы зависятъ цѣликомъ отъ художественности и оригинальности рисунка. При наличности такового—всѣ способы хороши, даже печатаніе съ „линолеума" (т. е. рѣзного на линолеумѣ клише), которымъ такъ увлекались за послѣднее время. Рисунокъ плаката не долженъ быть мелкимъ и детальнымъ. Широкій мазокъ, обширныя красочныя поля—больше всего соотвѣтствуютъ назначенію плаката.

Красокъ достаточно двѣ-три; зато подборъ ихъ и сочетаніе требуетъ вкуса и знанія дѣла.

За послѣднее время кругъ лицъ, для которыхъ рекламируютъ о картинахъ, уже не ограничивается профессіоналами—прокатчиками и театровладѣльцами. Фирмы, въ правильномъ пониманіи своихъ интересовъ, начали рекламировать болѣе выдающіяся картины для широкой публики; въ тѣ дни, когда картина идетъ первымъ экраномъ—фирмы помѣщаютъ свои объявленія въ газетахъ, независимо отъ рекламъ театральныхъ. Тоже дѣлаютъ и прокатныя конторы и представители.



Плакатъ съ „линолеума".

Такая усиленная реклама, помагая театру окупить повышенную прокатную цѣну, въ тоже время косвенно приноситъ пользу и фирмамъ, популяризуя ихъ; прокатнымъ конторамъ облегчаетъ дальнѣйшую эксплоатацію картины.

Болѣе раціональная постановка рекламы картинъ производителемъ требуетъ опредѣленнаго рекламнато бюджета. Таковой можетъ составляться путемъ начисленія на стоимость картины (негатива или позитивовъ) опредѣленнаго % на рекламу. При 15 позитивахъ картины въ 1500 метровъ можно и слѣдовало бы ассигновать на рекламу 1—2 коп. съ метра.

Реклама театральная.

Здѣсь слѣдуетъ оговориться, что театры съ небольшимъ количествомъ мѣстъ (до 250)—не могутъ рекламировать себя. Даже при полныхъ ежедневныхъ сборахъ реклама не можетъ



Плакатъ, отпечатанный съ
рѣзного на линолеумъ клише.

окупиться въ такомъ театрѣ, особенно въ столицѣ, гдѣ стоимость газетныхъ объявленій очень высока (60—90 к. строка). Окраинные театры, не могущіе разсчитывать на притокъ публики изъ центра—тоже не могутъ рекламировать. Зато театръ въ центрѣ, съ большимъ количествомъ мѣстъ, не

можетъ работать вполнѣ успѣшно безъ рекламы. Онъ будетъ полонъ въ праздникъ, а въ остальные дни, въ особенности на первыхъ сеансахъ, въ немъ будетъ мало публики. Для того чтобы выработать себѣ такой контингентъ посѣтителей, чтобы сборы держались на уровнѣ почти полныхъ, независимо отъ будней и погоды—необходима систематическая реклама. О размѣрахъ таковой въ наше время—можно судять по даннымъ, относительно нѣкоторыхъ театровъ. „Паризіана“ въ Петроградѣ ассигнуетъ на объявленія около 50,000 руб. въ годъ; въ Москвѣ театръ „Уніонъ“ платить ежедневно до 75 руб., „Кино-Арсъ“—около 160 руб. Всѣ московскіе кино-театры даютъ на одну только газетную рекламу до 125,000 въ годъ.

Что такая широкая реклама цѣлесообразна—показываетъ процвѣтаніе именно рекламирующихъ театровъ. Она не только привлекаетъ публику въ данный театръ, но вообще поднимаетъ посѣщаемость. Наиболѣе раціональнымъ видомъ рекламы для театровъ, слѣдуетъ считать именно газетную, въ отдѣлѣ зрѣлищъ. Здѣсь тоже слѣдуетъ обратить вниманіе на то, чтобы объявленіе выдѣлялось, не было излишне перегружено текстомъ, имѣло оригинальную рамку; чтобы названіе театра было постоянно и во всѣхъ газетахъ изображено характерныхъ наборомъ (клише). Программа (главная картина) должна заинтересовывать читателя не только названіемъ, а также и указаніемъ на какую либо привлекательную для публики особенность, (опредѣленіе сюжета, перечень артистовъ и т. д.).

РУССКАЯ КИНЕМАТОГРАФІЯ ВЪ ЦИФРАХЪ.

Производство.

Въ 1912 году въ Россіи было **пять** фирмъ производящихъ картины. Общій **негативный** метражъ выражался въ цифрѣ

81,000 метровъ.

Ввозъ картинъ заграничнаго производства въ этомъ же году составилъ

6,500,000 метровъ **(позитива)**.

Въ 1915 году выпускомъ картинъ въ Россіи были заняты 22 фирмы. Общій **негативный** метражъ составилъ за этотъ годъ

482,000 метровъ.

Что, считая въ среднемъ по 15 позитивовъ каждой картины,—дастъ приблизительно

7,200,000 метровъ

лентъ русскаго производства. Детали, иллюстрирующія эту картину—слѣдующія: вмѣсто 4 павильоновъ—19; вмѣсто нѣсколькихъ десятковъ лицъ, занятыхъ въ кинематографическомъ производствѣ—операторовъ, режиссеровъ, артистовъ, лаборантовъ,—цѣлая армія опытныхъ профессіональныхъ работниковъ, созданная въ два года,—почти „экспромптомъ". Рядъ хорошо оборудованныхъ лабораторій, собственные „Юппитеры", принадлежности для аппаратовъ и... девять журналовъ, посвященныхъ экрану. Столько же акціонерныхъ кинематографическихъ обществъ.

Прокатное дѣло.

Прокатныхъ конторъ въ Россіи насчитывается въ настоящее время (не считая мелкихъ, работающихъ неоффиціально)—42. Общій оборотъ прокатнаго дѣла, судя по даннымъ нашей анкеты (1,134 отвѣта), долженъ превышать

18,000,000 руб.

Цифру эту можно считать минимальной, вслѣдствіе недостаточной полноты данныхъ.

Театральное дѣло.

Исходя изъ данныхъ о благотворительномъ сборѣ съ билетовъ (до введенія военнаго налога), за сезонъ 1914—1915 года общая сумма оборота театральнаго дѣла составила

142,000,000 руб.

(Среднюю стоимость билета мы принимали для этого расчета въ 35 коп.).



Телефонъ 2-61-66.

Телефонъ 2-61-66.

Salon de Beauté M-me Annette

по методѣ

Institut de Beauté

Paris, Place Vendôme 26.

Лѣченіе, гигіена и уходъ за красотой кожи:

лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ.

Подъ наблюденіемъ врача.

МАНИКЮРЪ.

Имѣются всѣ продукты и препараты

Institut de Beauté.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13, кв. 31.

Адресный отдѣлъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція настоящей книги обращается съ просьбой ко всѣмъ лицамъ, фирмамъ и театрамъ, адреса которыхъ не вошли въ настоящій, первый выпускъ изданія, или были указаны ошибочно— о присылкѣ точныхъ адресовъ и указаній для помѣщенія таковыхъ во второмъ выпускѣ, выходящемъ къ 1 Января 1917 года. Всѣ свѣдѣнія просимъ присылать заблаговременно. Гг. театровладѣльцевъ просимъ указывать, кромѣ точнаго адреса и названія театра, количество мѣстъ въ театрахъ и цифровыя данныя о годичной стоимости проката (для общей статистики).

Производство кинематографическихъ картинъ.

Москва.

„Арго“—Кинематографическая фабрика лентъ, Патріаршіе пруды, д. 42, кв. 6. Тел. 4-37-17.

В. Венгеровъ и В. Гардинъ—Б. Гнѣздиковскій пер., 10, кв. 43. Телефоны: конт.—5-24-74, ателье—4-73-43. Телегр. адр. „Москва—Киночайка“.

А. И. Векштейнъ и К⁰—Тверская ул., 29. Телефонъ 3-68-36.

А. О. Дранковъ—Тверская ул., 37. Телефоны: кабин. дир.—3-41-37, кабин. упр.—4-34-31, отд. проката—5-63-97, ателье на Башиловкѣ—4-72-36, ателье на Вор. гор.—3-61-77. Телегр. адр. „Фотопрогрессъ“.

І. Н. Ермольевъ—1-й Брянскій пер., с. д. № 11. Тел. каб. дир.—5-43-48, фабрики—4-70-50, конторы—4-71-35, ателье—2-87-17. Телегр. адр.: „Москва—Слонфильмъ“.

„Кино-Альфа“—Т-ва А. С. Ломашкина и А. А. Апишева, Тверская ул., 37, кв. 35. Тел. 3-15-04.

Торговый Домъ Керре—Тверская ул., 29. Тел. и 3-68-36. Телеграф адресъ „Москва—Техкино“.

„Кинолента“—Тверская ул., 24, кв. 21. Тел. 4-64-41 и 3-66-57. Телегр. адр. „Москва—Кинолента“.

„Кинотворчество“—Тверская ул., д. 37, кв. 10. Тел. 4-40-13. Генер. пред. И. Перскій.

Г. И. Либкенъ—Козицкій пер., д. Бахрушина. Тел. 3-06-30 и 4-58-73. Телегр. адр. „Либкенъ—Москва“.

„Люциферъ“—кино-студія, Леонтьевскій пер., домъ № 16. Телефоны: 1-92-23, 3-05-67 и 4-66-01. С. А. Френкель. Телеграфный адресъ „Москва—Люциферъ“.

„Надежда“—Б. Гнѣздиковскій пер., д. 10, кв. 204. Телефонъ 5-46-50. (соедин. 204).

Т-во „Орелъ“—Козицкій пер., д. Бахрушина, кв. 234. Тел. 5-16-14.

Р. Д. Перскій. Глинищевскій пер., д. Бахрушина. Телеф. 4-76-00. Телегр. адр. „Перфильмъ—Москва“.

Русское-Кинематографическое Т-во—Штатный пер., № 20. Тел. 4-10-65 и 4-68-41.

„Скиѳ.“—Корпоративное киноиздательство, Малая Бронная 28, кв. 16. Тел. 2-10-11.

Скобелевскій Комитетъ—Тверская ул., Саввинск. подворье, кв. 1. Тел. 1-89-39. Ателье тел. 5-44-67. Телегр. адр.: „Ф. Кару—Москва“.

Т/Д. А. Г. Талдыкинъ, Козловскій, Юрьевъ и К⁰—Тверск. ул., д. 21. Тел. 3-63-57. Телегр. адр. „Москва—Экранъ“.

Тиманъ, Рейнгардъ, Осиповъ и К⁰—Глинищевскій пер., д. Бахрушина. Тел. 1-90-99, (продажа).

Т-во „М. Трофимовъ и К⁰“. „Русь“—Тверская ул., Леонтьевскій пер., 24, кв. 13. Тел. 4-71-31. Телегр. адр. „Гусляръ“.

Акц. О-во „А. Ханжонковъ и К⁰“—Тверская ул., 26. Тел.: кабин. дирек.—2-83-95, кабин. коммерч. дир.—2-79-48, общій—1-68-49, отд. продажи—77-85, отдѣл. проката—2-40-22, зав. прокат.—5-57-96, фабрика Калуж. вор., Житн. ул., 29—2-52-78, фабрика кинематограф. лентъ—3-71-46, театр. для съемокъ—1-20-42. Телегр. адр. Пегасъ.

Т/Д. Р. М. Хапсаевъ и К⁰—п./ф. „Прометей“. Правленіе: 2-ой Неопалимовскій, 3. Тел.—5-67-59.

„Экранъ“, (С. А. Френкель), Леонтьевскій пер., 16. Тел. 1-92-23.

Петроградъ.

Быстрицкій М. И. „Крео“—Невскій пр., д. 87. Тел. 261-87. Телегр. адр. „Креофильмъ“.

А. О. Дранковъ и К⁰—Садовая ул., д. 61. Тел. 73-32. Телегр. адр. „Фотодранковъ“.

Акц. О-во „Біохромъ“—Надеждинская ул., 3. Тел. 214-25. Телегр. адр. „Петроградъ—Біо“.

Торговый Домъ Керре—Невскій пр., 83, кв. 221.

„Русская лента“ Б. С. Глаголина—Разъѣзжая, 16. Тел. 77-12, павильонъ—661-88. Телеграф. адр. „Русская Лента“.

Скобелевскій Комитетъ—Николаевская ул., № 8. Телегр. адр. „Киналимъ“.

„Т-во Продалентъ“—Невскій, 88. Тел. 220-71 и 651-96.

А. Е. Хохловкинъ—Невскій, д. 88, кв. 231. Тел. 229-33.

„Художественная лента“—Т-ва Н. Д. Бахарева и К⁰, Садовая ул., № 61. Тел. 73-32.

Екатеринодаръ, Куб. обл.

„Минерва“—Николаевскій просп. Телегр. адресъ „Екатеринодаръ—Минервину“.

Кіевъ.

Кино-студія „Свѣто-Тѣнь“—Лукьяновка, Отрадное, 2.

Одесса.

Т-во „Мизрахъ“—Базарная ул., д. 50, кв. 18. Тел. 59-72.

„Мірографъ“—М. О. Гроссманъ, Дерибасовская ул., 18. Тел. 47-54. Телеграф. адресъ „Мірографъ“.

Екатеринославъ.

Т-во „Ф. Щетининъ и К⁰—Вознесенская ул., № 55. Тел. 16-74.

Представители и отдѣленія иностранныхъ фирмъ.

Москва.

Амброзіо, дир. Г. Форнасъ—Тверской бульваръ, 27, кв. 6. Телефонъ 5-24-06.

Французское Акціонер. О-во „Гомонъ“—Тверская ул., 24/26. Телефонъ 37-01. Телеграф. адресъ „Эльжефильмъ—Москва“. Агентства: Петрогр., Ростовъ/Д., Кіевъ, Рига, Гельсингфорсъ, Одесса и Харьковъ.

Я. Я. Керре—Тверская ул., 29. Телефонъ 3-68-36.

С. В. Лурье—Б. Гнѣздиковскій пер., д. 10, кв. 832. Телеф. 88-86.

К. Ф. Паганелли—„Milano-film“, „Gloria-film“ и др. Глинищевскій пер., д. Бахрушина. Тел. 5-18-01.

Бр. Пате, Генеральная Компанія—Тверская ул., 36. Телеф. 5-68-00, 5-68 01, 5-68-02, и 5-68-03.

Р. Д. Перскій—Богословскій пер., 3, кв. 19. Тел. 2-10-80.

„М. С. Трофимовъ, М. З. Рабиновъ и К⁰“—Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 2.

Л. Е. Теодосіадисъ—„Lumino-film“, „Serbia-film“, „Monat-film„ и др. Дегтярный пер., 6. Телефонъ 3-19-86.

Трансатлантикъ Акціон. О-во—Тверская ул., 29, кв. 47. Тел. 1-83-97 и 1-33-44. Дир. Ж. Чибраріо. Телеграфный адр. „Трансфилько—Москва“.

Т-во „Карлъ Филиппъ и К⁰“—Тверская ул., Тел. 5-16-14.

Эклеръ—Тверская ул., 29. Тел. 2-01-42 и 4-03-42.

Петроградъ.

Л. Капелли—(Гомонъ, Тиманъ и Рейнгардъ). Николаевская ул., 12. Тел. 142-56.

Бр. Пате, Генеральная компанія—Николаевская ул., 10. Тел. 256-50.

Т-во „Продалентъ“—Невскій, 88. Тел. 220-71 и 651-96.

А. Е. Хохловкинъ—Невск. пр., 88. Тел. 229-33.

А. З. Каценельсонъ—Невскій, 69. Тел. 160-47.

Прокатныя конторы.

Москва.

Аліансъ—Тверская ул., д. 22. кв. 8. Тел. 4-15-86 и 5-67-55.

Атласъ—Тверская ул., д. 29, кв. 48. Тел. 5-66-15. Телегр. адр. „Атласфильмъ".

Біохромъ—Б. Чернышевскій пер., д. 21, кв. 38. Тел. 2-22-08.

Г. Л. Гехтманъ—М. Кисельн. пер., д. 5, кв 4. Тел. 1-62-03. Телеграф. адр. „Синеганъ—Москва".

О-во „Гомонъ"—Тверская ул. 26. Телеф. 37-01.

„Кинолента"—Тверская ул., д. 24, кв. 21. Тел. 4-64-41.

Г. П. Кудрявцевъ—Мясницкая ул., д. 50. Телеф. 2-03-55.

„Кинегра"—Кинематографическая контора, Тверская ул., 24, кв. 6. Тел. 4-70-62. Тел. адр. „Кинегра".

Г. И. Либкенъ—Козицкій пер., д. Бахрушина. Тел. 3-06-30 и 4-58-73. Телеграф. адр. „Либкенъ".

К. И. Люиксъ—Тверская, Леонтьевскій пер., 24. Тел. 3-59-85.

С. Минтусъ—Тверская ул., 64.

Наполеонъ—Тверская ул., д. 24, кв. 37. Телеф. 5-53-74.

Бр. Пате, Тверская ул., домъ 36. Телеф. 5-68-00, 5-68-01, 5-68-02 и 5-68-03. Телеграф. адр.: „Патепрокатъ".

„Прокатъ"—Тверская, М. Гнѣздниковскій пер, 37. Тел. 1-78-20.

Скобелевскій Комитетъ—Тверская ул., 24, кв. 1. Тел. 1-89-39.

Тиманъ, Рейнгардъ, Осиповъ и К^0—Тверская ул., 22. Тел. 2-26-77.

Акц. О-во „А. Ханжонковъ и К^0"—Тверская ул., 26. Тел. 2-40-22.

Т. Д. „Фильмотека"—Б. Дмитровка, 2/4. Тел. 2-72-65 и 5-36-48.

Петроградъ.

Акц. О-во „Біохромъ"—Б. Конюшенная ул., 5. Тел. 223-99 и 224-00. Телеграф. адр. „Біо".

І. И. Вартхель, „Муленъ-Ружъ"—Невскій, 51.

Т-во „Глобусъ"—Морская, д. 21. Тел. 559-49. Телеграф. адр. „Глобфильмъ".

Л. Капелли—Николаевская, д. 12. Тел. 142-56.

Я. Я. Керре—Невскій пр., д. 88. Тел. 543-62. Телеграф. адр. „Техкино—Петроградъ".

В. Карпоносовъ и К^0—Невскій, д. 61. Тел. 260-90.

А. З. Каценельсонъ—Невскій, 69. Тел. 160-47. Телегр. адр. „Акафильмъ—Петроградъ".

Г. И. Либкенъ—Невскій, 88, кв. 204. Тел. 268-56.

С. Минтусъ—Пушкинская ул., 4, кв. 10.

Паризіана—Невскій, д. 100, кв. 4. Тел. 217-40, 226-28. Телегр. адр. „Кинопаризіана".

Бр. Пате—Николаевская ул., д. 10. Тел. 256-50.

Поповъ, Каргановъ и К^0—Владимірскій пр., 5.

Россійское Кинематографическое Акц. О-во, Бывш. „Адлеръ"—Стремянная, 18. Тел. 257-61 и 190-28. Телгр. адр. „Кино".

Русско-Датская кинематографическая контора, Лиговская ул., 65. кв. 9. Тел. 129-98. Телеграф. адр. „Руссодатъ".

Скобелевскій Комитетъ—Николаевская ул., № 8. Телеграф. адр. „Киналимъ".

Фильміонъ—Владимірскій пр., д. 6. Тел. 130-94.

Акц. О-во А. Ханжонковъ и К^0—Невскій, 88.

Д. И. Харитоновъ—Невскій, 65.

Баку.

„Казбекъ"—Биржевая ул., 6.

Акц. О-во „Фильма"—Биржевая ул., № 3. Тел. 39-94 и 24-37.

А. И. Соколовъ—Прокатъ. Маріинская, 18. Тел. 29-11.

Бахмутъ.

Блиндеръ, М. Л.—Екатерининская ул., 3.

Екатеринбургъ.

Г. И. Либкенъ—Главный пр., 14. Тел. 3-29.

І. Н. Ермольевъ—Златоустинскій пер., д. 38.

А. Г. Созоновскій—Главный, 49. Тел. 5-41. Телеграф. адр. „Кинопегасъ".

Екатеринославъ.

„Боевикъ“ — Екатерининскій пр., д. 123.

Акц. О-во А. Ханжонковъ и К° — Екатерининскій пер., № 147.

„Художество“ — И. А. Спекторъ. Садовая ул., 15.

А. Г. Буянеръ — Садовая ул., д. 12, Телеграф. адр. „Аполло“.

„Синема“ — С. Л. Коломенскаго. Проспектъ, д. Климова. Телеф. 16-98. Телеграф. адр.: „Екатеринославъ—Коломенскому“.

Иркутскъ.

Г. И. Либкенъ — Преображенская ул., д. 7.

Кіевъ.

Т/Д. „Боевикъ“ — Рогнѣдинская, д. 2. Тел. 40-31. Телегр. адр.: „Кіевъ—Боевикъ“. Отдѣленія: Одесса, Екатеринославъ.

Г. И. Либкенъ — Б. Васильевская, д. 29.

„Лента“ — Думская пл., 3.

Акц. О-во А. Ханжонковъ и К° — Прорѣзная ул., № 3.

Т/Д. Тиманъ, Рейнгардъ, Осиповъ и К° — Кузнечная ул., 38.

И. Е. Орловскій — Крещатикъ, 22. Телеф. 27-97.

Скобелевскій Комитетъ — Столыпинская ул., № 70, кв. 1. Ф. Кару.

„Шанцеръ“ Крещатикъ, д. 28.

Козловъ.

„Славія“, Ѳ. Е. Долгова и Н. Е. Полянскаго.

Одесса.

„Боевикъ“ — Екатерининская ул., 21, Тел. 6-55.

Бр. Бронштейнъ, Аксъ и Куерманъ — Колодезный пер., уг. Дерибасовской, д. № 4, кв. 1.

Т-во „Мизрахъ“ — Базарная ул., д. 50, кв. 18. Тел. 59-72.

А. М. Полонскій — Садовая ул., 13. Тел. 46-56. Телегр. адр. „Аполло“.

Д. И. Харитоновъ — Соборная пл., д. № 4. Тел. 42-54.

„Художество“ — И. А. Спекторъ, Кузнечная ул., 36.

„Сила“ — Херсонская ул., 2.

Орелъ.

„Кино-Артель“ — Воскресенск. ул.

Петровскъ—Портъ.

И. М. Фейгельманъ — Соб. домъ.

Псковъ.

К. Стефанъ — Владѣлецъ А. И. Гуцманъ. Казанская ул., д. Борхова. Тел. 1-70. Телеграф. адр. „Кастефанъ—Псковъ“.

Полтава.

Ѳ. Васильенко — Кобелянская ул., д. 33.

Рига.

С. Минтусъ — Карловская ул., д. 13. Тел. 44-71. Телегр. адр. „Минтусъ—Рига“. Отдѣленія: Витебскъ—Сѣнная пл., 32, Москва—Тверская ул., д. 64, кв. 16. Петроградъ—Пушкинская ул., 4, кв. 10, Самара—Соборная, 122, кв. 8, Кіевъ—Б. Васильковская, д. № 28, кв. 26.

К. Стефанъ — Александр., 2, кв. 6. Тел. 33-69. Телегр. адр. „Кастефанъ“.

О-во „Гомонъ“ — Суворовская ул., д. 3, кв. 6. Тел. 67-62.

Ростовъ на Дону.

Т. Д. Петровскій и В. П. Горскинъ — Дмитріевская ул., № 66. Тел. 13-24. Телегр. адр.: „Петрофильмъ—Ростовъ/Д.

Т-во Е. Линъ, В. Бенке и К° — Садовая ул., № 20.

Акц. О-во А. Ханжонковъ и К° — Б. Садовая ул.

Прокатная контора Т/Д. Р. М. Хапсаевъ и К°, п./ф. **„Прометей“** — Главная контора: Б. Садовая, 41. Телегр. адр. „Прометейфильмъ“.

Т/Д. „А. Сегель и К⁰“—Дмитріевская ул., 110, соб. д. Телефоны: правленія—32-04, конторы—16-68, техническаго отдѣла—12-26. Телеграф. адр. „Ростовъ—Экранъ“.

„Прогрессъ“—Дмитріевск. ул., 106. Тел. 23-65.

Самара.

I. Н. Ермольевъ—Ул. Л. Толстого, № 72.

Н. И. Савиновъ—Ул. Льва Толстого, 68. Тел. 3-68.

Самаркандъ.

Акц. О-во „Фильма“—Джамская ул., № 20.

Ташкентъ.

Г. И. Либкенъ—Гофманская ул., 47.

Акц. О-во „Фильма“—Иджарская ул., 4. Тел. 1-61 и 9-33.

Тифлисъ.

Акц. О-во „Фильма“—Татьянинская ул., 4. Тел. 15-09.

Уфа.

„Эльжефильмъ“—Аксаковская ул.

Харьковъ.

„Монополь“—Бѣлогородск. ул., 4.

А. Каратумановъ—Кацарская ул., д. 38.

Бр. Пате—Екатеринославск. ул., 53.

Т-во „Саламандра“—Екатеринославская ул., № 49. Тел. 23-04.

„Художество“—А. А. Шварцъ, Екатеринославск. ул., 49.

Акціон. О-во А. „Ханжонковъ и К⁰“—Екатеринославская ул., 42.

„Д. И. Харитонова“—Сумская ул., 5, с. д. Телефонъ 6-44. Телеграфный адресъ „Апполо“. Отдѣленія: Петроградъ — Невскій, 65. Одесса—Соборная пл.. № 4.

Ѳеодосія.

Каруанъ и Боссалино.

Лабораторіи.

Москва.

Н. И. Каганъ — инженеръ-технологъ Глинищевскій пер., д. 3, кв. 79. Тел. 2-07-60. Телегр. адресъ „Кинолаборъ—Москва“.

П. Л. Пендріе—Тверская ул., 29, кв. 42. Тел. 5-20-36 и 3-12-80.

А. Серрано—Пименовская ул., 36. Тел. 3-62-76. Телегр. адресъ „Серрано—Москва“.

Л. Е. Теодосіадисъ—Уг. Тверской и Садовой, д. Коровина Тел. 5-07-01.

Петроградъ.

„Русская лента“—Б. С. Глаголина и К⁰, Кабинетская ул., 12. Телефонъ 661-88. Телегр. адр. „Петроградъ—Русская лента“.

„Свѣтосилъ“—9-ая Рождественская ул., 29, кв. 20. Тел. 235-64.

Ростовъ на Дону.

Лабораторія „Прогрессъ“—Дмитріевская ул., 106. Тел. 23-65.

Одесса.

Проекціонные аппараты.

Москва.

Англо-Русская Фото К⁰—Мясницкая ул., 24. Тел. 41-08.

О-во „Гомонъ“—Тверская ул., 26. Тел. 37-01.

И. К. Гекъ—Тверская ул., 61. Телефонъ 37-40.

Дональдъ и К⁰ Т/Д. (Аппаратъ „Калли“), Петровка 15, Тел. 2-92-92.

Ѳ. Іохимъ и К⁰—Софійка, 7. Телефонъ 8-49.
Я. Я. Керре—Тверская ул., 29. Телефонъ 3-68-36.
Бр. Пате, Тверская ул., 36. Телефонъ 5-68-00, 5-68-01, 5-68-02 и 5-68-03.
І. И. Стеффенъ—Столешниковъ пер., 6. Тел. 55-40.

Петроградъ.

Л. Капелли—(Аппаратъ „Гомонъ"), Николаевская ул., 12. Тел. 142-56.
Іохимъ и К⁰—Фонтанка 49.
Минъ, Бассейная ул., 5.
Бр. Пате—Николаевская ул., 10. Тел. 256-50.
Русско-Датская К-ра—Лиговская ул., 65, кв. 9. Тел. 129-98. Телегр. адресъ: „Руссодатъ".
І. И. Стеффенъ—Казанская ул., 5.

Баку.

А. Соколовъ—Маріинская ул., 18. Тел. 29-11.

Витебскъ.

С. Минтусъ—Сѣнная пл., 32.

Екатеринославъ.

И. А. Спекторъ—Садовая ул., 15. Тел. 9-67. Телегр. адр. „Спекторъ".

Кіевъ.

В. П. Качановъ—Михайловскій пер., 9.

Одесса.

Зусманъ и Корнъ—Ришельевская ул., 48. Тел. 29-06.

Псковъ.

К. Стефанъ—Казанская ул., д. Борхова.

Ростовъ на Дону.

Т/Д. А. Сегель—(Монопольно патевскими), Дмитріевская ул., 110.
„Прогрессъ"—Дмитріевск. ул., 106. Тел. 23-65.

Харьковъ.

Т-во „Саламандра"—Екатеринославская ул., 49. Тел. 23-04.
Д. И. Харитоновъ—Сумская ул., 5.

Съемочные аппараты.

Москва.

Англо-Русская Фото К⁰—(Аппараты „Энсейнъ"), Мясницкая ул., д. 24. Тел. 41-80.
Бр. Пате—Твер. ул., 38. Тел. 5-68-00.
О-во „Гомонъ"—Тверская ул., 26. Тел. 37-01.
І. И. Стеффенъ—Столешник. пер., д. 6. Тел. 55-40.
Дональдъ и К⁰—Т/Д. Аппараты „Виліамсонъ", Петровка д. 15. Тел. 2-92-92.
Француз. Акц. О-во „Эклеръ"—Тверская ул., 29, кв. 22. Тел. 2-01-42. и 4-03-42.

Петроградъ.

Л. Капелли—(Аппаратъ „Гомонъ"), Николаевская ул., 12. Тел. 142-56.
Бр. Пате—Николаевская ул., 10. Телефонъ 256-50.

Оборудованіе лабораторій.

Москва.

Т/Д. Дональдъ и К⁰—Петровка, д. 15. Тел. 2-92-92.
Англо-Русская Фото К⁰—Мясницкая ул., 24. Тел. 41-08.
О-во „Гомонъ"—Тверская ул., 26. Тел. 37-01.
Я. Я. Керре—Тверская ул., 29. Телефонъ 3-68-36.

Лампы „Юпитеръ".

Москва.

Я. Я. Керре—Тверская ул., 29. Телефонъ 3-68-36.
И. Г. Генъ—Тверская ул., 61. Телефонъ 37-40.
К. П. Николаевъ—Б. Полянка, Бродниковъ пер., 4, пом. 4. Телефонъ 4-19-56

Петроградъ.

Русско-Датская К-ра—Лиговская ул., 65, кв. 9. Тел. 129-98.

Постройка ателье.

Москва.

М. Я. Цоллеръ—Чистые пруды, Лобковскій пер., 2. Тел. 14-12.

Экраны.

Москва.

„Перлантино"—М. Семеновская ул., 32. Тел, 1-19-44, конт. 1-54-57.

Химическія принадлежности.

Москва.

Англо-Русская Фото К°—Мясницкая ул., 24. Тел. 41-08.

Дональдъ и К°—Петровка д. 15. Тел. 2-92-92.

Э. Раффинъ—Петровскій пассажъ.

Т-во В. К. Феррейнъ—Мясниц. ул., Кирвоколѣн. пер., 7. Тел. 3-70-70.

Электричество. Двигатели.

Москва.

А. Эденбергъ—(Дв. „Авансъ"), Мясницкая ул., 38. Тел. 1-50-67.

Атласъ-Дизель Акц. О-во—Мал. Харитоньевскій пер., д. 4. Телефонъ 5-35-99.

Акц. О-во „Динамо"—Мясницкая ул., 13. Тел. 22-46.

Т Д. М. Я. Масленниковъ и К°—Фуркасовскій пер., с. д. 8. Телефонъ 47-84.

Оборудованіе театровъ.

Бѣлая Церковь—Кіевск. губ.

Т-во „Экспрессъ"—Рутгайберъ и Фарберъ, Клубная ул.

Баку.

Александръ Соколовъ—Маріинская ул., 18. Тел. 29-11.

Екатеринославъ.

„Художество"—И. А. Спектора. Садовая ул., 15. Тел. 9-67.

Москва.

Т Д. Дональдъ и К°—Петровка, д. 15. Тел. 2-92-92.

Кіевъ.

В. П. Качановъ—Московская ул., д. 31. Тел. 47-28.

Одесса.

Г. М. Зусманъ и Я. А. Корнъ—Ришельевская ул., 48. Тел. 29-06.

Петроградъ.

Т Д. Керре—Невскій пр., 88. кв. 221.

Ростовъ на Дону.

„Прогрессъ"—Дмитріевская ул., 106. Тел. 23-65.

Харьковъ.

Д. И. Харитоновъ—Сумская ул., 5. с. д. Тел. 6-44.

Т-во „Саламандра"—Екатеринославская ул., 49. Тел. 23-04.

Чистополь—Казанск. губ.

Г. И. Гребневъ—Тел. 41. Телегр. адр.: „Дѣятельность—Гребневу".

Реквизитъ. Бутафорія. Костюмы.

Москва.

С. И. Зиминъ—Кузнецкій пер., 2. Тел. 85-10.

Е. А. Селезнева—Столешниковъ пер., 7, кв. 4. Тел. 2-20-07.

Н. Г. Степановъ-Зарайскій—Тверская ул., 62. Тел. 80-66.

А. Г. Талдыкинъ—Камергерскій пер., 7. Тел. 1-13-97.

Операторы.

Бендерскій—тел. 1-01-50, Тверская ул., 16, кв. 4,

Бургасовъ, Ф. И.—ателье Ермольева.

Бурмъ, В.—ателье Дранкова.

Гиберъ, Г. М.—ателье Кинолента.

Зебель, С. Г.—ателье Ермольева.

Козловскій, Н. Ф.—ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К-о.

Лембергъ, Г. М.—Козицкій пер., д. Бахрушина, кв. 141, тел. 1-46-07.

Славинскій, Е. О.—ателье Ермольева.

Труше, К. К.—Петроградъ, Скобелевскій Комитетъ.

Печковскій, А. А.—Петроградъ, Русская Лента.

Фроловъ, И. С.—ателье Кинолента.

Форхесье, Н. П.—Кіевъ, кино-студія „Свѣто-Тѣнь“.

Режиссеры.

Азагаровъ, Г. Г.—ателье Ханжонкова, Житная ул., тел. 1-20-42.

Аркатовъ, А. А.—ателье Ермольева.

Андреевъ, А. И.—бывш. режис. Моск. Художествен. театра.

Бауэръ, Е. Ф.—Патріаршіе пруды, 42, кв. 7, тел. 4-66-46 и 1-20-42—ателье Ханжонкова и К-о.

Бестужевъ, А. Н.—Тверская ул., д. Бахрушина, кв. 139, тел. 2-51-13, фабрика Киноленты.

Винклеръ, А. Ф.—Каретно-Садовая ул., 1, тел. 3-05-38.

Гарри, М. А.—Красныя ворота, д. Афремова, кв. 60, тел. 1-13-42.

Ивановъ, А. И.—ателье Талдыкина, Юрьева, Козловскаго и К-о,

Кривцевъ, В. Н.—ателье А. Векштейна.

Козловскій, С. В.—ателье Венгеровъ и Гардинъ. (Помощникъ режиссера).

Касьяновъ В. П.—ателье Дранкова.

Максимовъ, В. В.—ателье Р. Д. Перскаго.

Маликовъ, Н. П.—ателье Венгеровъ и Гардинъ.

Мартовъ, М. Н.—ателье Дранкова.

Посельскій—помощникъ режиссера. Преч., бульв. 25, тел. 1-51-92.

Пантелѣевъ, А. П.—ателье Художвственной Ленты. (Артистъ Имп. театр.).

Пухальскій, Э. Э.—ателье киностудія Люциферъ.

Петровъ-Краевскій, Е. А.—Тверская ул., 37, кв. 35.

Протозановъ Я. А.—ателье Ермольева.

Субботинъ, Н. П. —Марьина роща, Стрѣл. ул., 16, кв. 2, тел. 4-76-00.

Сеппъ, П. А.—Петроградъ, Лиговка, 65, кв. 40.

Свѣтловъ, Б. Н.—ателье Векштейна.

Сабинскій, Ч. Г.—ателье Ермольева.

Юрьевскій, Ю. М.—ателье Дранкова.

Туржанскій, В. К.—ателье Талдыкина, Козлов., Юрьева и К-о.

Чайковскій, Б. В.—ателье Талдыкина, Козлов., Юрьева и К-о.

Черни, Людвигъ—ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К-о.

Акомпаніаторы, дирижеры.

Алексѣнко, Е. А. и А. М.—Говорящія картины (кинодекламація).—Харьковъ, уг. Еленинской ул. и Семинарскаго пер., соб. д. № 57/10.
Басовъ, М. З.—эл.-театръ—„Ханжонкова" управляющій и режиссеръ.
Дьяконовъ-Арби, В. Ѳ.—піанистъ-импровизаторъ, эл.-театра „Прогрессъ".—Грозный, Терск. обл.
Тенчинскій, С. І.—піанистъ эл.-театра „Прогрессъ". — Грозный, Терской обл.
Трушковскій, П. Н. —эл.-театръ „Колизей".

Литературный отдѣлъ.

Мартовъ, Б. И.—завѣдующій литературнымъ отдѣломъ — ателье Г. И. Либкена.
Каменскій, А.—завѣдующій литературнымъ отдѣломъ — ателье Талдыкина, Козлов., Юрьева и К-о.
Львовъ, Я. Л.—завѣдующій литературн. отдѣл. фирмы Дранкова.

Театральные агенты.

Карневичъ, П. В.—Тифлисъ, Елизеветинская ул., 114.
Уманскій, С.—корреспондентъ въ Италіи.—Енакіево, Екатер. губ.

Корреспонденты.

Бѣлоусовъ, А. П.—Козловъ, Полтавская ул., 95.
Буянеръ, А. Г.—Екатеринославъ, Садовая ул., 12.
Вундеръ, А. О.—Тифлисъ, Татьянинская ул., 21.
Витлинъ, І. Б.—Кременчугъ, Пол. губ., Веселая ул., д. Шапиро.
Вихманъ, М. М.—Царицынъ, Сар. губ., Спасская ул., 20, кв. Русина.
Горчаковскій, А.—Томскъ, Колпашевскій пер., 22, кв. 1.
Гернесъ, М. С.—Ростовъ н/Донъ, Дмитріевская ул., 106.
Габовичъ, Я. Д.—Бѣлая Церковь, Кіевск. губ., 1-ая Мясная ул., 24.
Закзсай, Давидъ—Елизаветградъ Соединенный Банкъ.
Ивановь, А. П.—Борисоглѣбскъ, Почтовая ул., 77.
Корнихъ, Л. И.—Николаевъ, Херсонск. губ., Черниговская ул., 21.
Коссаковскій, Б. В.—Самара Уральская ул., 77.
Кудрявцевъ, Ф. С.—Новгородъ, Эл.-театръ „Синхрофонъ".
Оберухтинъ, Н.—Ижевскій заводъ, Вятской губ.
Стояновскій, А. И.—Новороссійскъ, тел. 1-96.
Сухоребровъ, П. И.—Кіевъ, Крещатикъ, № 39, тел. 34-26.
Уманъ, А. И. — Екатеринославъ, Военная ул., 9, кв. 2.
Успенскій, В. П.—Нижній-Новгородъ, Новая ул., 40.
Шевандинъ, В. Г.—Кутаисъ.
Фейгинъ, М.—Лугантскъ, эл.-театр. „Эрмитажъ".
Юделевичъ, Я. М. — Саратовъ, Нѣмецкая ул., 4.

Артисты.

Алексѣева, А. Н.—тел. 5-03-85.
Ашимова—тел. 1-70.
Аполонскій—тел. 1-40-86.
Амори, И. П.—тел. 4-73-36.
Арепсъ, В. І.—тел. 39-75.
Аргутинскій, А. И.—Петроградъ, фарсъ.
Антоновская, К. А.—тел. 3-13-01.
Александрова—тел. 2-67-11.
Антоновъ—бюро, тел. 28-05. кв. 8.
Астафьевъ, Н. Н.—тел. 3-68-87.
Александрова-Голубь,—Мал. Гнѣздниковскій пер., д. Нидерзе, тел. 5-40-50.
Аяровъ, Д. Ф.—Скатертный пер., д. 5, кв. 11, тел. 5-11-92.
Атальская, Н. А.—Ярославль, ателье Г. И. Либкена.

Амо-Бекъ—Ярославль, ателье Г. И. Либкена.
Аксеновъ, С. П.—кино-студія Свѣто-Тѣнь.
Арабельская—ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К0.
Авдѣевъ В.—ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К0.
Анисимова, А. П.—арт. Русской драмы.
Бауэръ, Л. Ф.—Патріаршіе пруды, д. 42, кв. 7, тел. 4-66-46 и 1-20-42.
Бестужева, А. Н.—тел. 2-51-13.
Баранцевичъ—проѣзд. Солом. сторожки, д., Рощина кв. Лапшина.
Булатова (бывш.),—телеф. 66-51, изъ № 9
Бахмачевская—тел. 5-24-37.
Борисова, М. Н.—тел. 4-71-11.
Г-нъ и г-жа Буховскія—телефонъ 2-32-09 изъ № 6.
Бугрова—тел. 2-77-47.
Балабанова—тел. 1-10-64.
Бахмачевская—тел. 1-56-91.
Бутлеръ-Рутковская, А. В.—Ярославль, ателье Г. И. Либкена.
Болгаровъ, В. И.—(артистъ иностранныхъ фирмъ)—Одесса, Знаменская ул., 4.
Бахмачевская, И. С.—ателье Кинолента.
Богданова—ателье кино-студіи Люциферъ.
Бестужевъ, А. Н.—ателье Кинолента.
Бонусъ, О. М.—арт. Моск. Художест. театра.
Борская, Н. Д.—арт. теат. Коршъ.
Востокова—тел. 5-15-19.
Васильева, А. П.—тел. 4-02-17.
Волковъ—тел. 2-05-27.
Вольская, А. Н.—Никитскія ворота, меб. ком. Гагры, тел. 77-72.
Вронская—тел. 1-79-96.
Волконская—тел. 1-33-35.
Волковъ—тел. 3-11-99.
Васильевъ, В. М.—тел. 4-03-12.
Воскресенскій, Г. Н.—Сивцевъ Вражекъ, 14, кв. 1, тел. 2-68-64.
Верховцевъ, Ф. М.—ателье кино-студіи Люциферъ.
Владиміръ Дуровъ—ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К-о.
Ведринская—ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К-о.
Вознесенскій, Г. Н.—ателье Дранкова.
Гутковъ. С. А.—1-ая Мѣщанская ул., 19, кв. 11, ателье Венгерова.
Горичева, М. М.—тел. 67-27.
Гордина, В. Н.—тел. 4-55-61, Садовая-Тріумфальная 25, кв. 68.
Гофманъ—тел. 5-06-41, М. Бронная ул., д. 10, кв. 12.
Голубковъ, М. Г.—тел. 86-05, Б. Грузинская ул., д. 19, кв. 8.
Гурикова, Н. Ф.—тел. 1-65-24.
Гофманъ—тел. 3-15-80 и 5-06-41.
Гофманъ—г. Прилуки, Полтавской губ., д. судьи Кисловскаго.
Грилль, А. А.—Варсанофьевскій пер., д. 1, кв. 3. Захарова, телефонъ 1-63-54.
Гедике, И. И.—гост. Централь, 57, тел. 1-43-11.
Горская, О. Н.—Ново-Проектирск. пер., Божедомка, д. 5, кв. 6, телефонъ 5-40-74.
Гордина, В. Н.—Малаховка, Палиха, дача Носова, Мак. 78.
Гладковъ, С. П.—Ярославль, гост. Бристоль, ателье Г. И. Либкена.
Гзовская, О. В.—арт. Моск. Художествен. театра.
Гандурова, Д. Э.—арт. Импер. Малаго театра.
Гофманъ, Н. В.—ателье Кинолента.
Гэ-де-гамъ—ателье кино-студіи Люциферъ.
Гордина, В. Н.—ателье Кинолента.
Гунія—ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К-о.
Долиновъ—тел. 1-66-05.
Дарьяловъ—тел. 4-78-85.
Дубровская—тел. 2-19-24.
Деминовскій—тел. 22-38.
Давыдовъ, В. Н. (артистъ Имп. театровъ)—ателье Художественной Ленты.
Дарьяловъ, А. В.—кино-студія Свѣто-Тѣнь.
Дядя Пудъ—ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К-о.
Жуковская—тел. 3-24-79.
Жерменъ М. Е.
Журавлева—тел. 22-38.

Звѣздичъ, М. В.—Ярославль, ателье Г. И. Либкена.

Зимовой, В. Н.—Ярославль, номера „Новый Парижъ", Власьевская ул., ателье Либкена Г. И.

Зозыкина—тел.—3-49-82, Леонтьевскій пер., 17, кв. 11.

Зелинскій — ателье кино-студіи Люциферъ.

Іостъ, Л. И.—Остоженка 17, кв. 94, (бывш. атр. теат. Незлобина, теперь управл. электро-театра „Паризьенъ").

Иванова, С. А.—тел. 1-06-31.

Ивинская—тел. 3-45-73.

Ильсаровъ, И. Г.—Петровка, 17, кв. 63, тел. 5-11-50.

Истомина—тел. 1-98-87.

Инсаровъ, Г. П.—М. Бронная ул., д. 4, кв. 11, тел. 1-93-52, (ателье „Русь").

Караѳли, В. А.—Тверская ул., 29, кв. 32.

Кошуба, В. А.—танцовщица.

Козановъ—Глинищевскій пер., 4, кв. 61.

Крылова, М. М.—тел. 35-50.

Клецкихъ, А. С.—тел. 5-17-89.

Корневъ—тел. 1-16-54.

Кругинина—тел. 4-32-04.

Красавина—тел. 29-55.

Козлянинова, Н.—тел. 2-56-46.

Кепнеръ, М. Н. — Тверск.-Ямск. ул., 50, кв. 5, ателъе А. Ханжонкова и К-о.

Крамеръ, Гуго—Кудринская-Садовая ул., 23, кв. 34, тел. 5-04-33.

М. Н. Кемперъ—Тверская ул., Сытинскій тупикъ, 3, кв. 18, телефонъ 2-19-06. (Артистка Московск. Художествен. театра).

Комаровская, Н. И.—арт. Императорск. Малаго театра.

Любимовъ—тел. 2-10-84.

Лашкевичъ—тел. 2-20-34.

Львовская, Л. Н.—тел. 4-61-21.

Люблинскій—тел. 4-59-41.

Леслэ, Е. А.—тел. 2-19-24, (жена Дубовича).

Лисенко, Н. А.—тел. 5-34-08.

Лапинъ—ателье кино-студіи Люциферъ.

Левина, Е. Ф.—артистка Императорскихъ театровъ.

Лидина, Е. А.—кино-студія Свѣто-Тѣнь.

Мамонтова, А. Г.—тел. 5-63-90.

Миловидовъ,—тел. 2-76-68.

Мичуринъ, А. М.—ателье Т/Д. Талдыкина, Козлова, и Юрьева, Тверская ул., 21.

Массинъ, М. Д.—тел. 1-87-48.

Морской—тел. 3-48-54.

Михина, Н. Н.—Садов.-Тріумф. 30, кв. 15.

Мозжухинъ, И. И.—3-я Мѣщанская ул., 8, кв. 15.

Мирзоянцъ—тел. 1-36-99.

Малышевская—тел. 49-20.

Машкова, (Арнцвари) — телефонъ 1-28-88.

Мичуринъ, и жена его — телефонъ 2-20-34, изъ № 46. мебл. ком. „Кама".

Мичуринъ, А. М.—Нижній-Новгородъ, Городской театръ.

Максимовъ, В. В.—арт. Императорскаго театра.

Майковскій, Г. М.—кино-студія Свѣто-Тѣнь.

Мгалубѣловъ — ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К-о, (артистъ грузинскій).

Мичуринъ, А. М.—ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К-о.

Нагорный—тел. 5-32-57.

Нагайцевъ—тел. 3-45-73.

Николаевъ—тел. 4-19-56, изъ кв. 4.

Неждановъ, А. И.—ателье киностудіи Люциферъ.

Оганезова—тел. 4-35-29.

Оболенская, Л. В.—тел. 48-03.

Орловъ—тел. 3-27-48.

Ольская—тел. 1-33-97, изъ № 15.

Орленевъ, П. Н.—ателье Талдыкинъ, Козловскій, Юрьевъ и К-о.

Орловъ, И. С.—ателье Дранкова.

Поливановъ—тел. 2-33-99.

Прагеръ—тел. 3-46-15.

Петровскій, Н. О.—тел. 89-18.

Покровская, Е. В.—тел 4-06-53.

Подгорская—тел. 3-53-92.

Полянскій, М. И.—Кіевъ, Предмостная слоб., с. д.

Петини, Маріетта—Ярославль, гостин. Бристоль, ателье Г. И. Либкена.

Петини, Аля—Ярославль, гостин. Бристоль, ателье Г. И. Либкена.

Петипа, В. М.—арт. русск. драмы.
Писаревъ-Горбачевскій, З. С.—кино-студія Свѣто-Тѣнъ.

Піонтковская, В.—ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К-о.

Преображенская, О. И.—ател. Венгеровъ и Гардинъ.

Раневскій—тел. 2-19-24, Б. Гнѣздниковскій пер., 10, кв. 308.

Рабусъ, Н. И.

Рафальская, Л. А.—Кіевъ, Проѣзжая ул., 16, кв. 26 (до поста), Москва, Козицкій пер., д. кн. Горчакова, кв. 27, (послѣ поста).

Рейтеръ-Романова—Петровско-Разумовское, Старое шоссе, д. 16, дача 5.

Родкинъ, Б. С.—Петроградъ, Ивановская ул., 4, тел. 6-72-37.

Романовъ—тел. 2-37-56.

Романова, Е. Е.—тел. 55-64. Б. Козицкій пер., 10, кв. 22.

Рутковскій—телеф. 2-17-18 изъ кв. 28, или въ театрѣ тел. 4-29-97.

Римскій-Курмашевъ, Н. А.—Ярославль, Театральная пл., д. Масягина—ателье Г. И. Либкена.

Рейзенъ, Р. Р. (артистка Императорск. театра)—Тверская, 68, кв. 46, тел. 2-68-68.

Радина, Н. М.—арт. Моск. драмы.

Рассадова, А. Т.—ателье Венгеровъ и Гардинъ, гостин. „Спортъ", № 15, тел. 1-61-63.

Севастьянова—тел. 29-99.

Скуловъ (реквизеръ)—Садов.-Самотечн., д. 9, кв. 3.

Смоляковъ—Петроградъ, Троицкая ул., 13, тел. 15-64.

Стрепетова, (старуха)—телефонъ 1-33-30.

Салюилова, Г. Н.—тел. 3-13-01.

Спиридонова,—тел. 3-55-18.

Серполетти, А. З.—Тверская, Б. Гнѣздиковскій пер., 7, тел. 66-34.

Судакова—тел. 4-30-18.

Сатинъ, В. Н.—Ярославль, Власьевская ул., ном. Масягина, ателье Г. И. Либкена въ Ярославлѣ.

Степанова, Е. П.—Ярославль, Сѣверныя ном., ателье Либкена Г. И.

Соболевскій, М. П.—кино-студія Свѣто-Тѣнь.

Смирновъ, Д. Ф.—кино-студія Свѣто-Тѣнь.

Салтыковъ, И. А.—ателье кино-студіи Люциферъ.

Свѣтловидовъ, Н. А.—ателье кино-студіи Свѣто-Тѣнъ.

Тинскій, Д. И.—Никитскіе ворота, меб. ком. „Малороссія", тел. 2-08-95.

Талановъ, І. Н.—тел. 2-97-89.

Тилесъ, С. И.—тел. 5-11-50, Петровка, 17, кв. 63.

Тумановъ—тел. 77-72, меб. ком. „Кадри".

Тамбовскій—тел. 4-72-74.

Терченко—тел. 1-70.

Тремань, Д. И.—Уланскій пер., 19, кв. 8, тел. 5-48-98.

Трусова—Ярославль, Сѣверные номера—ателье Либкена Г. И.

Токарская, М. А.—арт. Московск. Художествен. театра.

Уральскій, В. М.—тел. 3-37-33, Петровскій бульв. 23, кв. 3.

Улихъ—ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К-о.

Читорина, Д. Л.—Петровка, Столешниковъ пер., гост. „Марсель", тел. 4-71-86, 3-22-34 и 4-76-76.

Чернова, Н. А.—телеф. 4-38-78, М. Знаменскій пер., 8.

Чарская Тина—тел. 3-26-88.

Чуваревъ—тел. 3-32-44.

Чаргонинъ, А. А., (артистъ и режиссеръ театр. Незлобина)—Петровка, Столешниковъ пер., гост. „Марсель", телеф. 4-71-86, 3-22-34 и 4-76-76.

Чаргонинъ, А. А.—Староконюшенный пер., д. 28, кв. 10, телефонъ 3-52-05.

Чернова, Н. А.—тел. 4-38-78.

Чурбанова, М. Ф.—кино-студія Свѣто-Тѣнь.

Чернова, Н. А.—ателье Талдыкина, Козловскаго, Юрьева и К-о.

Шуваловъ—тел. 2-79-69.

Шестовъ—тел. 4-63.

Шостацкій—тел. 2-63-23.

Шандырвановъ, И. А. — телефонъ 2-88-80.

Шиллингеръ, В. А.—арт. Моск. Камернаго театра.

Яновскій—тел. 3-46-15.

Яворская, Л. Б.—ателье Художественной Ленты. (Артистка Имп. театр.).

Ячменева, Н. С.—арт. Русской драмы.

Эсманіоли-Рокко—Ярославль, ателье Г. И. Либкена

Фертнеръ, Антонъ—ателье киностудіи Люциферъ.

Халютина, С. В.—арт. Моск. Художествен. театра.

Цѣнина, С. С.—арт. Камерн. театр.

Художники.

Вернеръ, М. Е.—М. Дмитровка, 25, кв. 15, тел. 5-32-11.

Негри, В. Л.—Штатный пер., 20 ателье Русскаго - Кинематографическаго Т-ва.

Поповъ—Нижняя Масловка, д. 25, кв. 2.

Адреса Кино-театровъ.

Архангельскъ,

жит. 40.400 чел.

Эл.-театръ „Стелла".
— „Вулканъ", 268—300 м., Н. А. Баранова.
— „Муленъ-Ружъ", 800 м., Ф. Д. Худякова.
— „Эдиссонъ", 500 м., Рождественскій пер.
— Ренессансъ, 300 м.

Астрахань,

жит. 157.080 чел.

— „Наука и Жизнь", В. В. Заславскаго.
Біо-театръ „Уніонъ", г. Даншина.
— „Иллюзіонъ", г. Кадьянова.
— „Модернъ".
— „Художественный", 300 м., О. Н. Айдаркиной.
— „Эдиссонъ", Рождествен. пер., д. Ф. Тимцеръ.
Эл.-театръ „Вулканъ", 600 м., О. Н. Айдаркиной, Александр. бул.
— „Искра", Г. Г. Кольцова, Соборная пл., д. бывш. Гантеръ.

Алатырь, Симбирской губ.,

жит. 13.009 чел.

— „Пате".
— „Свѣтъ".
— „Художественный", г. Филатова.

Арзамасъ, Нижегородск. губ.,

жит. 14.000 чел.

— „Миражъ", В. Воскресенскаго.
— „Люксъ".
— „Семь Слоновъ".

Андижанъ, Ферганск. обл.,

жит. 73.300 чел.

Эл.-театръ „Люксъ", 450 м., Л. В. Сладкевича и С. В. Степаньянца и братьевъ.
— „Лѣтній Люксъ", 1.000 м., Л. В. Сладкевича и С. В. Степаньянцъ и братьевъ.
— „Луна", (лѣтній) 400 м., Л. В. Сладкевича и С. В. Степаньянцъ и братьевъ
— „Художественный", 750 м., Л. В. Сладкевича и С. В. Степаньянцъ и братьевъ.

Ачинскъ, Енисейской губ.,

жит. 11.000 чел.

— „Альгамбра",
— „Иллюзіонъ".
— „Лира", 230 м., г. Романова.
— „Новый Кинематогр.", 300 м., Т-ва „Ачинскій Кинематографъ".
— „Прогрессъ", г. Долгалевскаго.

Александровъ, Владимир. губ.,

жит. 8.100 чел.

— „Рекордъ", Шумилова.
— „Фуроръ", гг. Ростовцева и Соловьева.

Ахалкалаки, Тифлиск. губ.,

жит. 7.200 чел.

— „Афины".

Александровскъ, Екатерин. губ.,

жит. 63.000 чел.

— „Лотосъ".
— „Модернъ".
— „Чары".

Александрополь, Эрив. губ.,
жит. 48.900. чел.

Эл.-театръ „Эрато“, П. Л. Меркулова.
— „Иллюзіонъ“, г. Малхасьянца.
— „Эрато“, 300 м., гг. А. Таянца, Осоньянца и М. Акопова.
— „Иллюзіонъ“, 500 м., К. А. Айвазова.

Анапа, Кубанск. обл.,
жит. 16.200. чел.

— „Иллюзіонъ“.
— „Сатурнъ“, С. М. Попандопуло.

Алапаевскъ, Пермской губ.,
жит. 9.510 чел.

— „Алапаевскій“.

Атаманская, Астраханск. губ.,
— „Заря“, 300 м., П. В. Киселева.

Александровскъ-Грушевскъ, Обл. Войск. Донск.
жит. 45.500 чел.

Эл.-театъ г. Вершинина.

Абдулино, Самарск. губ.,
— „Ренессансъ“, г. Унаковскаго. 200 мѣстъ.

Аккерманъ, Бессараб. губ.,
жит. 37.800 чел.

— „Иллюзіонъ“, г. Лучинскаго.

Ахтырка, Харьковск. губ.,
жит. 32.100 чел.

— „Лира“.

Актюбинскъ, Тугайск. обл.,
жит. 13.900 чел.

Эл.-театръ С. М. Симонова.

Ананьевъ, Херсонск. губ.,
жит. 19.584 чел.

Эл.-театръ С. М. Симонова.

Ардатовъ, Симбирск. губ.,
жит. 5.700. чел.

— „Эдиссонъ“.

Асхабадъ.
жит. 51.000 чел.

— „Грандъ-Віо“.
— „Имперіаль-Спортъ“.
— „Модернъ“, 350 м., З. Д. Джаврова.
— „Спортъ“, въ театрѣ Клуба.

Армавиръ, Куб. обл.,
жит. 44.400 чел.

— „Біографъ“, г. Авакіянца.
— „Грандъ-Электро“.
— „Казино-де-Пари“.
— „Сатурнъ“, Ѳ. И. Миллера.
Эл.-театръ г. Иваника.
— „Эденъ“, 420 м., Карла Скала, Лермонтовск., 128.

Аткарскъ, Сарат. губ.,
жит. 13.600 чел.

— „Звѣзда“, г. П. Манякина.
— „Радій“.

Ауліэ-Ата, Сыр.-Дар. обл.,
жит. 19.200 чел.

— „Сатурнъ“, 300 м., И. Г. Вильде.

Алушта.
жит. 46.000 чел.

— „Ріонъ“.

Ахалцихъ, Тифлиск. губ.,

жит. 24.150 чел.

Эл.-театръ „Афина".
— „Кино-Паласъ", 300 м., Тарахчіони.
— „Римъ", 300 м., А. С. Аветисова.

Ст. Арчада.

жит. 2.710 чел.

— „Иллюзіонъ", 150 м., Ф. Г. Овчинникова.

Баку.

жит. 227.900 чел.

— „Ампиръ", 600 м., г. Кондаксатова и К⁰. Молоканск. ул.
— „Модернъ", пассажъ Калантарова.
— „Одеонъ", Меркурьевская ул.,
— „Ренессансъ", 1000 м., и „Побѣда", 450 м., А. И. Соколова, Торговая ул., 11.
— „Феноменъ", 750 м., Плошко и К⁰, Набережная ул.
Эл.- театръ „Французскій", 100 м., Т-во Тагіева и К⁰.
— „Эдиссонъ", 1.000 м., Альспектора, соб. здан.
— Экспрессъ", 550 м., Карабченковой, Ольгинская ул.

Батумъ.

жит. 42.000 чел.

— „Аполло", 500 м., Броваль и К⁰.
— „Лира", 125 м., г. М. Якобсона.
— „Варьете".
— „Иллюзіонъ", 500 м., Религіони, бывш. Р. Видеманъ, управ. В. В. Забукидзе.
— „Религіони", 500 м., Религіони.

Бахмутъ.

жит. 43.104 чел.

— „Біографъ", г. Абрамовича, Коммерч. садъ.

Эл.-театръ „Біографъ", 320 м., Чупурковскаго.
— „Модернъ", 500 м., Т-ва Двойно и Трахтерова, Больш. Харьковская ул.

Балашево, Саратовск. губ.,

жит. 22.000 чел.

— „Иллюзіонъ", 350 м., Т-ва, завѣд. И. А. Макаровъ.
— „Народный Домъ".
— „Универсаль".
— „Художественный", В. М. Глазова.

Барнаулъ, Томской губ.,

жит. 61.300 чел.

— „Иллюзіонъ", г-жи Либзиной.
— „Новый Міръ", А. Р. Варена.

с. Балаково, Самарской губ.,

жит. 21.818 чел.

— „Прогрессъ", Т-ва Мамонова, Расторгуева, Либертъ и К⁰.
— „Модернъ".
— „Тріумфъ".

Балта, Подольской губ.,

жит. 30.630 чел.

— „Иллюзіонъ".

Баланда, Саратовской губ.,

жит. 10.300 чел.

— „Востокъ".

Бійскъ, Томской губ.,

жит. 29.200 чел.

— „Косморама", Успенская ул.
— „Фоторама", Успенская ул.

ст. Бекетовская, Куб. обл.,

жит. 8.241 чел.

— „Русь", 200 м., К. Н. Зайцева.

Бендеры, Бессарабской губ.,
жит. 59.700 чел.

Эл.-театръ „Экспрессъ“, садъ Беланова.

Бердичевъ, Кіевской губ.,
жит. 81.500 чел.

— „Біографъ“.
— „Парижскій Иллюзіонъ“.
— „Экспрессъ“.

Бердянскъ, Таврическ. губ.,
жит. 37.350 чел.

— „Аполло“, 300 м., С. М. Ротмана.
— „Гигантъ“, 500 м., Я. П. Діатьянцъ.
— „Модернъ“, 450 м., Купченко.
— „Шантеклеръ“, 500 м., Брикера и Декальста (лѣтній Буффъ), Биржевой проспектъ.

Бѣлевъ, Тульской губ.,
жит. 14.000 чел.

— „Наука и Жизнь“, 300 мѣстъ, Н. П. Шевченко и К⁰.

Бѣлый, Смоленской губ.,
жит. 12.900 чел.

Эл.-театръ Бѣльскаго Пожарн. О-ва, 200 м., завѣд. Я. М. Паапе.

Бѣжецкъ, Тверской губ.,
жит. 9.700 чел.

— „Доброволецъ“, Добр. Пожар. О-ва. 400 м.
— „Рекордъ“, гг. Лебедева и Зубкова, 225 м.

Бѣжица, Орловск. губ.,
жит. 23.400 чел.

Эл.-театръ Брянскаго Пожарн. О-ва.

Бѣльцы, Бессарабской губ.,
жит. 31.500 чел.

Эл.-театръ „Модернъ“, 420 м., гг. Смоленскаго и Розенблитъ.

Бѣлгородъ, Курской губ.,
жит. 36.750 чел.

— „Ампиръ“, Бр. Боровскихъ, ул. Императора Николая.
— „Біографъ Пате“, Бр. Никольскихъ и К⁰.
— „Иллюзія“, гг. Федорова и Кангеларіо, 210 м.
— „Оріонъ“, г. Исакова.

Бѣлая Церковь, Кіевск. губ.,
жит. 60.500 чел.

— „Миражъ“, 250 м., г. Бялика.
— „Карменъ“, Кіевская ул.
— „Модернъ“.
— „Чары“, 350 м., Эпельбельма.
— „Экспрессъ“, 375 м., Фабера.

Бирскъ, Уфимск. губ.,
жит. 14.700 чел.

— „Прогрессъ“, г. Литнера.

Благовѣщенскъ, Амурск. обл.,
жит. 70.000 чел.

— „Миражъ“, г. Георгакопуло.
— „Художественный“, Больш. ул.

ст. Бологое, Новгор. губ.,
жит. 6.408 чел.

— „Якорь“, 275 м., соб. зданіе.

Борисоглѣбскъ, Тамбовск. губ.,
жит. 29.000 чел.

— „Художественный“, А. В. Безобразова.

Бобровъ, Воронежской губ.,
жит. 8.400 чел.

— „Рекордъ“, г. Спиридоновой.

Богучаръ, Воронежск. губ.,
жит. 7.200 чел.

Эл.-театръ „Зеркало Жизнь“, 150 м., Л. В. Федорова.

Богородское, Пермск. губ.,
жит. 2.382 чел.

— „Ампиръ“. г. Голубь.

Богодуховъ, Харьковск. губ.,
жит. 14.500 чел.

— „Міръ“, 280 м., г. Лысенко.

с. Боръ, Нижегородск. губ.,

-- „Аполло“.

с. Богородское, Нижегор. губ.,
жит. 13.546 чел.

— „Россія“, 150 м., Обжорина и Д. Куликова.
— „Художественный“, 150 м., Бр. Сѣряковыхъ.

Богородицкъ, Тульской губ.,
жит. 6.000 чел.

— „Вулканъ“, Т. А. Кобякова.
Эл.-театръ О-ва Потребителей при сахарн. заводѣ графовъ Бобринскихъ.

Борисоглѣбскъ, Тамбовск. губ.,
жит. 25.400 чел.

— „Иллюзіонъ“, Т-ва, 700 м.
— „Большой Художественный“, г. Безобразова, 600 м.
— „Модернъ“, 1.200 м., Т-ва.
— „Малый Художественный“, 250 м., В. М. Антоневича.

Боровичи, Новгородск. губ.
жит. 13.800 чел.

— „Побѣда“, 280 м., Радиной.
— „Эхо“, 250 м. Радиной.

Богородское, Моск. губ.,
жит. 17.500 чел.

Эл.-театръ „Фантазія“, П. С. Кочетова.

Бобруйскъ, Минск. губ.,
жит. 42.218 чел.

— „Весь міръ“, г. Файнберга.
— „Гигантъ“, Л. М. Бѣленькаго.
— „Художественный“.

м. Братское, Херсонск. губ.,

Эл.-театръ Бр. Торбанъ.

Бутурлиновка, Ворон. губ.,
жит. 38.000 чел.

— „Современный“, 140 м, И. Н. Застрѣхина и Ивахненко.
Эл.-театръ В. Ф. Коломацкаго.

Новая Бухара,
жит. 5.000 чел.

— „Декадансъ“.
— „Модернъ“.

Бугурусланъ, Самарск. губ.,
жит. 21.400 чел.

— „Кинематографъ“, г. Хохлова.
— „Эхо“, г. И. Вуколова.

Бугульма, Самарск. губ.,
жит. 8.300 чел.

— „Аполло“, Милякова.
— „Идея“, 110 м., Иванова и Уваровскаго.

Бузулукъ, Самарск. губ.,
жит. 18.700 чел.

— „Тимонтаевъ“, Дворянская ул., д. № 17.
— „Грезы“, А. Г. Нечаева.
— „Тріумфъ, И. Д. Камязина.

Буй, Костромской губ.

жит. 36.000 чел.

Эл.-театръ „Фортуна“.

Брянскъ, Орловск. губ.,

жит. 30.400 чел.

— „Сатурнъ“, 250 м., И. И. Семененко.
— „Пате“.
— „Унiонъ“, 340 м., А. П. Боброва.

Боготолъ.

Эл.-театръ Желѣзнодор. собранiя.

с. Бугъ, Нижегородск. губ.,

Эл.-театръ А. Т. Волкова.

Валкъ, Лифляндск. губ.,

жит. 20.500 чел.

Эл.-театръ „Иллюзiонъ“, 420 м. Митри.
— „Оаза“ г. Э. Iдера.

Валуйки, Воронежск. губ.,

жит. 7.300 чел.

Эл.-театръ „Эдемъ“.

Васильковъ, Кiевск. губ.,

жит. 23.600 чел.

— „Фуроръ“, Д. I. Вахтуминскаго, Владимирская ул., № 4.

Васильсурскъ, Нижегор. губ.,

жит. 4.000 чел.

Эл.-театръ Васильсурскаго уѣзднаго комитета О-ва Трезвости.

Верхнеудинскъ,

жит. 15.000

— „Золотой уголокъ“, 230 м., Т/Д. Фингерутъ и Подгуръ, Большая ул.

Эл.-театръ „Идеалъ“, г. Ягоды, бывшiй Камельманъ.
— „Иллюзiонъ“, г. Донъ-Отелло, 300 м., управл. Батаки.
— „Модернъ“.

Весимо-Шайтинскiй заводъ, Пермск. губ.

— „Прогрессъ Урала“, С. П. Борисова.

Великiй Устюгъ. Вологод. губ.

жит. 11.000 чел.

— „Электрикъ“, Глубоковскаго.

Великiя Луки, Псковск. губ.

жит. 10.200 чел.

— „Модернъ“, 350 м.
— „Рекордъ“, 400 м., Л. К. Брамана.
— Общество желѣзнодор. служ.

Везенбергъ, Эстляндск. губ.,

жит. 5.800 чел.

— „Унiонъ“.

Веневъ, Тульск. губ.,

жит. 5.200 чел.

Эл.-театръ И. А. Ипатова.

Веметивный заводъ, Калужск. г.,

— „Кинематографъ“, Веметивнаго завода служащихъ, 250 м., завѣд. П. И. Ключаревъ.

Венденъ, Лифляндск. губ.

жит. 6.700 чел.

— „Колизей“, А. Вибе.
— „Фарсъ“, г. Прiедитъ.

Винница, Подольск. губ.,

жит. 54.300 чел.

— „Амброзъ“.
Эл.-бiографъ инженера Извѣчкова.

Витебскъ,

жит. 106.000 чел.

Эл.-театръ „Иллюзіонъ", Кладбищенская ул., соб. д.
— „Одеонъ", г. Зарнакъ.
— „Оригиналъ", Замковская ул.
— „Рекордъ", 550 м., Задорожнаго.
— „Рекордъ", Барановскаго-Пляцкина.
Эл.-Гигантъ И. А. Элькина.

Владикавказъ,

жит. 77.700 чел.

— „Гигантъ", Александр. просп., Медвѣдева и Первиль.
— „Пате", г. Аптекмана.
— „Свѣтъ Рима", Бр. Риччи, Александр. просп., соб. д.
— „Фуроръ".

Владивостокъ,

жит. 91.400 чел.

— „Викторія". Свѣтлан. ул., 35.
— „Грандъ-Иллюзіонъ", г. Алексѣева, Свѣтланская ул.
— „Золотой Рогъ", Алексѣева, и Никитина.
— „Идиллія".
— „Курортъ", г. Баранова, 1-я Рѣчка.
— „Міръ", Мальцевскій базаръ.
— „Иллюзіонъ Міра", Журинск.

Владиміръ,

жит. 41.560 чел.

— „Ампиръ", Петровскаго.
— „Модернъ", Шмырева.

Вознесенскъ, Херсонск. губ.,

жит. 18.322 чел.

— „Городской".
— „Наука и Жизнь".
Эл.-театръ Дроздова, 500 м.

Воткинскій заводъ, Вятск. губ.,

жит. 27.600 чел.

— „Фуроръ".

Вологда,

жит. 45.150 чел.

Эл.-театръ „Аполло", 500 м., М. Д. Пермякова, Ярмор. пл.
— „Вагон-Тироль".
— „Модернъ".
— „Ренессансъ".
— „Старый Ренессансъ".
— „Смѣхъ", г. Гуслякова.
Эл.-театръ г. Титова.
— „Эрмитажъ".

Воскресенскъ, Моск. губ.,

жит. 2.517 чел.

— „Прогрессъ". А. М. Сергѣева.

Волчанскъ, Харьковской губ.,

жит. 15.400 чел.

— „Весь Міръ".

ст. Волхавъ Н. ж. д.

Эл.-театръ „Сатурнъ".

Вольскъ, Сарат. губ.,

жит. 41.500 чел.

— „Модернъ", П. Федорова, Московская ул.
— „Стелла", 280 м., Таубе, Твеская ул., соб. д.
— „Художественный".

Воскресенское, Ниж. губ.,

жит. 3.000 чел.

— „Заря".
— „Марсъ".
— „Общедоступный".
— „Уніонъ".

Воронежъ,

жит. 88.116. чел.

— „Ампиръ".
— „Біографъ", Л. А. Малкина.
— „Модернъ".
— „Паласъ", А. И. Линщанскаго.

Эл.-театръ „Паласъ“, Ф. С. Матвѣева, 400 мѣстъ.
— „Тауматографъ“, г. Литцинскаго, Дворянск. ул.
Эл.-театръ Ф. С. Чахмана.
— Уѣздной Земской Управы.

с. Всѣхсвятское.

— „Люксъ“, Е. В. Звѣрькова.

Вѣрный,

жит. 36.300 чел.

— „20-й вѣкъ“, 400 мѣстъ. И. И. Хайцева.
Эл.-театръ г. Нагеля.

Вязьма, Смоленск. губ.,

жит. 29.500 чел.

— „Культура“, Б. Э. Корицкаго.
— „Миражъ“, Крицкаго.
— „Центральный“, Т. Р. Памирова.

Вятка.

жит. 46.114 чел.

— „Аполло“, г. Прокоповича.
— „Колизей“.
— „Одеонъ“.
— „Современный“, П. С. Рассохина.

Вязники, Владим. губ.,

жит. 10.300 чел.

— „Прогрессъ“.

Выборгъ,

жит. 27.700 чел.

— „Рекордъ“.

Вытегра, Олонецк. губ.,

жит. 5.400 чел.

— „20-й вѣкъ“, 148 м., Л. С. Парижскаго и И. Н. Крамке.

Вышній-Волочекъ, Тверск. губ.,

жит. 17.600 чел.

Эл.-театръ „Звѣзда“, 300 м., Я. А. Петрова.
— „Грандъ-Марина“, 500 мѣстъ, А. А. Пооль, Ильинская ул., д. Тулина № 12.

Вычуга, Костр. губ.,

— „Лучъ“, А. М. Калпаковскаго.

Выкса, Нижегородск. губ.,

жит. 8.000 чел.

— „Лучъ“, 150 м., А. И. Щипкина и К⁰.

Гавриловъ-Ямъ, Яросл. губ.,

Эл.-театръ при фабрики А. Я. Локалова.

Галичъ, Костромск. губ.,

жит. 7.000 чел.

— „Греза“, Бр. Архангельскихъ.

Гайсинъ, Подольск. губ.,

жит. 14.100 чел.

— „Художественный“, 450 мѣстъ, Я. И. Зубкисъ (бывш. Сестринцева).
— „Тріонъ“, 240 м., М. I. Файнштейиъ.

Посадъ-Гавриловскій, Влад. г.,

жит. 1.380 чел.

— „Наука и Жизнь“, П. М. Калабина.

Гдовъ, Петровск. губ.,

жит. 3.600 чел.

— „Кинематографъ“, Лизевицъ.

Гельсингфорсъ.

жит. 153.600 чел.

Эл.-театръ „Аполло".
— „Максимъ", 900 м., Линдебекъ.
— „Нордискъ", Лапланск. ул., 21.
— „Олимпія". 250 м., Э. Эстландеръ.
— „Централь". Александр. ул., 2.
— „Элегантъ". 450 м., Э. Эстландеръ.

Георгіевскъ, Терск. обл.

жит. 25.300 чел.

— „Новости", 436 м., Т. И. Моргуль, Александровская ул.

Геническъ, Таврич. губ.,

жит. 13.700 чел.

— „Миражъ".

Гжатскъ, Смоленск. губ.,

жит. 9.000 чел.

— „Люксъ", В. А. Тимофѣева, завѣд. И. Н. Павлиновъ.
— „Рекордъ", К. С. Горнакова.

Глуховъ, Черниговск. губ.,

жит. 21.300 чел.

— „Вій", г. Скепнера, Спасская ул., 12.
— „Кино-театръ", 409 м., Т-ва Глуховскаго Электрическ. О-ва.

Гори, Тифлиск. губ.,

жит. 20.700 чел.

— „Метеоръ", 200 м., Р. С. Поздницкій.

Городецъ, Ниж. губ.

жит. 6.963 чел.

— „Девятый Валъ", В. Е. Оранжереева.

Гороховецъ, Влад. губ.

жит. 3.200 чел.

Эл.-театръ „Зеркало Души", г. М. Колейкина.

Гольбштадтъ, Тавр. губ.,

— „Марево".

Гомель, Могилевск. губ.,

жит. 92.800 чел.

— „Грезы".
— „Желѣзнодорожный".
— „Муленъ-Ружъ".
— „Художественный".
— „Художество".

Пос.-Гришино, Екатериносл. г.,

жит. 7.296 чел.

— „Нордискъ", Ф. П. Палей.

Грозный, Терск. обл.,

жит. 32.350 чел.

— „Прогрессъ".

Грязи, Тамбовск. губ.,

жит. 2.579 чел.

— „Побѣда", г. М. Синицына.

Гусь-Хрустальный, Влад. губ.,

жит. 14.000 чел.

— „Кинематографъ", Гусевскаго завода Ю. С. Нечаевъ-Мальцева.

Даниловъ, Ярославск. губ.,

жит. 4.600 чел.

Эл.-театръ Москательникова.

Дергачи, Самарск. губ.,

жит. 8.264 чел.

— „Эхо Искусства". С. С. Буланцева.

Дебальцево, Екатер. губ.,
жит. 2.252 чел.
Эл.-театръ „Модернъ“, г. Иванова.

Дербентъ, Донск. обл.,
жит. 32.500 чел.
— „Иллюзіонъ“.
— „Миражъ“, г. Караманова.

Джанкетъ, Семигорск. обл.,
жит. 25.200 чел.
— „Прогрессъ“. 400 м., Г. Б. Бахмударана.

Джанкой, Тавр. губ.,
жит. 1.150 чел.
— „Наука и Жизнь“, 180 мѣстъ, Ф. К. Агапова.

Джебраилъ.
— „Біоскопъ“, 200 м., С. М. Аветисянцъ.

Дмитровъ, Моск. губ., с. Рогачево,
жит. 7.200 чел.
— „Наполеонъ“, Мишина.

ст. Добринкъ, Тамбовск. губ.,
Эл.-театръ М. В. Синицыной.

Добрушъ, Могил. губ.,
жит. 2.811 чел.
Эл.-театръ Добрушково Пожарнаго О-ва.

Добрянка, Черниг. губ.,
— „Прогрессъ“.

Дорогобужъ, Смоленск. губ.,
жит. 6.641 чел.
Эл.-театръ „Мечта“.
— „Рекордъ“.
Эл.-театръ Бр. Горнаковыхъ.
Эл.-театръ г. Засыпкина.

Дрезна, Москов. губ.
— „Уранъ“, г. Калинина.

М. Дубровины, Могил. губ.,
жит. 8.771 чел.
— „Гигантъ“, г. Безлюдова.

Пос. Дубовка, Сарат. губ.,
жит. 18.400 чел.
— „Наполеонъ“, 600 м., В. А. Захарченко.
— „Модернъ“, 250 м., Н. З. Моренова.

Дятьково, Орловск. губ.,
жит. 4.312 чел.
Эл.-театръ Пожарнаго О-ва.
Эл.-театръ Дятьковскаго Благотворительнаго О-ва имени С. И. Мальцева, 250 м., завѣд. Д. Юрченко.

Евпаторія,
жит. 31.500 чел.
Эл.-театръ „Модернъ“.
— „Наука и Жизнь“, Д. Г. Попондопуло.

Егорьевскъ, Ряз. губ.,
жит. 29.100 чел.
Эл.-театръ 190 м. зимнихъ, лѣтнихъ 272 м., Благотворит. О-ва пособія бѣдныхъ.

Ейскъ, Кубанск. обл.,
жит. 50.000 чел.
— „Лучъ“.

Екатеринбургъ.

жит. 70.000 чел.

Эл.-театръ „Лоранжъ", Эстровичей.
— „Рекордъ", 480 м., П. Ф. Кругликова.
— „Городской Кинематографъ".
— „Бр. Пате", ул. Гоголя, 20.
— „Художественный", А. Г. Сазоновскаго.

Екатеринодаръ,

жит. 99.600 чел.

— „Бонъ-Репо", г. Утякова.
— „Біографъ", Бр. Боммеръ.
— „Иллюзіонъ".
— „Монъ-Плезиръ".

Екатеринославъ,

жит. 217.800 чел.

— „Блицъ".
— „Рекордъ".
— „Модернъ".
— „Паласъ", г. Дѣдикова.
Эл.-Біографъ бывш. Г. К. Зайлера, Проспектъ, уг. Табрики.
Эл.-театръ „Колизей", 1.300 м., И. А. Спектора.
— „Гигантъ", 1.100 м., И. А. Спектора.

Ельня, Смоленск. губ.,

жит. 5.500 чел.

— „Художественный", 240 мѣстъ, г. Маслова,

Елань, Саратовск. губ.,

жит. 15.800 чел.

Эл.-театръ А. М. Кулакова.

Елизаветполь,

жит. 60.400 чел.

— „Заря".
— „Модернъ", П. М. Пряхина.

Елабуга, Вятск. губ.,

жит. 17.400 чел.

Эл.-театръ „Модернъ", 280 м., Ф. Н. Косолапова.

Елецъ, Орловск. губ.,

жит. 50.000 чел.

— „Художественный", И. Хажинскаго.
— „Экспрессъ", г. Певзнера.

Елисаветградъ, Херсонск. губ.,

жит. 75.800 чел.

— „Звѣзда", 350 м., Жуковскаго и К-о.
— „Иллюзія".
— „Кино-Ампиръ", Л. Бассе и К⁰, Дворцовая ул.
— „Мишель", г. Латцанскаго.

Енакіево, Екатер. губ.

— „Лучъ".
— „Иллюзія", 300 м., Н. Н. Живъ.
— „Народный".

Житоміръ, Волынской губ.,

жит. 92.600 чел.

Эл.-театръ „Люксъ".
Эл.-театръ г. Мяновскаго.
— „Марсъ".
— „Малый театръ".
— „Экспрессъ-Біо".

ст. Жлобинъ, Л.-Р. ж. д.

жит. 2.900 чел.

— „Люксъ".

ст. Жмеринка,

жит. 28.600 чел.

— „Театръ-Иллюзіонъ".

Зарайскъ, Рязанск. губ.,

жит. 8.800 чел.

Эл.-театръ „Пате", Д. А. Райхманъ.
Эл.-театръ М. О. Коганъ.
Эл.-театръ г. Силантьева.

с. Заплавное,

жит. 4.144 чел.

Эл.-театръ Общество Взаимопом., 200 м.

Звенигородъ,

жит. 5.300 чел.

Эл.-театръ Р. М. Бухарова.

Златоустъ, Уфимск. губ.

жит. 6.000 чел.

— „Лира".
— „Марсъ", г. Яковлева.

Золотоноша, Полтавск. губ.,

жит. 12.700 чел.

— „Прогрессъ".

Иваново-Вознесенскъ, Влад. губ.,

жит. 167.700 чел.

Эл.-театръ „Аверъ".
— „Авансъ".
— „Художественный" 191 мѣстъ, Ивано-Вознесенскаго Благотворительнаго О-ва.
— „Буффъ".
— „Вечерній Отдыхъ", г. Антрепова.
— „Вулканъ".
— „Марсъ", И. А. Дегтерева.
— „Міръ".
— „Яръ", А. Я. Антрепова.

с. Ижевское, Рязанск. губ.,

жит. 5.042 чел.

— „Свѣтлыя Грезы".
Эл.-театръ г. Александрова.

Ижевскій заводъ, Вятск. губ.,

жит. 39.300 чел.

Эл.-театръ „Иллюзіонъ", 450 м., А. А. Коряковцева, Базарная ул.
— „Лира", 220 м., гг. Калинина и Осинцева, Базарная ул.
— „Лоранжъ", 200 м., Н. А. Красноперова и К°.
— „Модернъ", 400 м., А. Д. Овсянникова и М. Н. Пирогова.
— „Фуроръ", 350 м., Бр. Пономаревыхъ.

Изюмъ, Харьковск. губ.,

жит. 17.200 чел.

— „Пурто".
— „Эдиссонъ", П. И. Пономаренко, 250 м.

Инжавинье, Тамбовск. губ., Кирсановск. уѣзда,

жит. 2.445 чел.

Эл.-театръ г. Молоденко.

Ирбитъ, Пермск. губ.,

жит. 8.500 чел.

— „Лучъ", И. М. Алюева.
— „Чары", 300 м., Н. Д. Ларькова.

Иркутскъ,

жит. 108.600 чел.

— „Джаденсъ".
— „Иллюзіонъ".
— „Малый".
— „Миражъ".
— „Нагорный", А. П. Линкевича.
— „Олимпъ", г. Линкевича.
— „Первый Грандъ-Иллюзіонъ", П. И. Никулина.
— „Художественный", г-на Ягджогло.
Эл.-театръ г. Донъ-Отелло, Большая ул., уг. Солдатской.
Эл.-театръ г. Бочкрева.

с. Кантемировка, Ворон. губ.

Эл.-театръ г. Соболева.

Казань,

жит. 188.000 чел.

— „Аполло“, 250 м., Агабальянца и Пилоянца.
— „Большой театръ“, дир. Розенбергъ.
— „Лучъ“.
— „Олимпъ и Свѣтъ“, Г. Данаурова.
— „Паласъ“.
— „Пате“, Г. А. Розенберга.
— „Пассажъ“, 218 м., А. М. Петрова, Поперечно-Вадимирская ул., с. д.
— „Художественный“, Георгіевская ул., д. Смоленцева.
— „Электра“, О. Э. Петцольдъ, Б, Проломная ул., д. Красниковой, 850 м.
— „Эдиссонъ“, Г. А. Розенберга.

ст. Кавказская, Кубанск. обл.,

жит. 8.300 чел.

— „Мусатановъ“.

ст. Кувшиново.

— „Народный домъ“, 500 м., при Бумажной фабрикѣ.

с. Каменское, Екатерин. губ.,

жит. 18.565 чел.

— „Художественный“.

с. Кампатъ.

— „Заря“.

Каинскъ, Томск, губ.,

жит. 6.400 чел.

— „Иллюзіонъ“, г. Аронова.

Канаевка, Пензенск. губ.,

жит. 3.537 чел.

Эл.-театръ „Прогрессъ“, г. Кисельникова.

Канскъ, Енисейск. губ.,

жит. 17.500 чел.

— „Иллюзіонъ“,
— „Фуроръ“, 300 м., А. П Яковлева.

Касимовъ, Рязанск. губ.,

жит. 17.100 чел.

— „Марсъ“.
— „Миражъ“, г. Ралецкаго.

Канавино, Нижегородск. губ.

— „Варьете“.
— „Желѣзнодорожный“, г. Русейкина.
— „Прогрессъ“, г. Киселева.

Карачевъ, Орловской губ.,

жит. 20.600 чел.

— „Иллюзіонъ“.

Эл.-театръ г. Кузнецова.

Кашинъ, Тверск. губ.,

жит. 7.800 чел.

— „Рекордъ“, г. Титова.

Каменецъ-Подольскъ,

жит. 49.600 чел.

— „Иллюзіонъ“, Д. М. Бугмана.
— „Иллюзіонъ“, г. Замковскаго.
— „Модернъ“.

Эл.-театръ Попечительства о бѣдныхъ.

Карсъ, Карской обл.,

жит. 35.400 чел.

— „Синемо-театръ“, Г. К. Айрабабамьяна.

Эл.-театръ „Муза“, С. М. Каншина.
— „Прожекторъ“.
— „Тріумфъ“, 300 м., С. А. Айрабабамьяна.
— „Иллюзіонъ“, 300 м., С. А. Айрабабамьяна.

Калуга,

жит. 54.800 чел.

— „Люксъ“, г. Горлашева.
— „Міръ“.
— „Уніонъ“, г. Митбрейтъ и М. Липецъ.
— „Художественный“, М. З. Брауде.

Камышинъ, Саратовск. губ.,

жит. 22.200 чел.

— „Акваріумъ“.
— „Аполло“, 200 м., А. И. Фадѣева.
— „Модернъ“, 350 м., А. И. Фадѣева.
— „Пате“.

Камень, Томской губ.,

— „Грезы“,
— „Иллюзіонъ“.
— „Міръ“, 150 м., Т-ва Петрикевича и Рукалѣева.
— „Планета“.

ст. Каменская, Обл. Войск. Дон.,

жит. 150.600 чел.

— „Аполло“.
— „Кино-Паласъ“, 350 м., П. И. Степаньянцъ.
— „Модернъ“.
— „Ренесансъ“, 400 м., И. П. Степаньянцъ.
— „Художественный“.

Керчь, Таврическ. губ.,

жит. 55.800 чел.

— „Грандъ-Біо“, 500 м., Нестьева.
— „Иллюзіонъ“, пассажъ Бурцы.
— „Прогрессъ“.

Эл.-театръ „Синемо-Театръ“, г. Айрабабамьяна.
— „Модернъ“, г. Стиви.
— „Міръ-Иллюзій“, С. Волендаса.

Кирсановъ, Тамбовск. губ.,

жит. 10.600 чел.

— „Художественный“, Н. А. Атрыганьева.
Эл.-театръ О-во Взаимопомощи Торгово-Промышленныхъ служащихъ.

Кишиневъ, Бессарабск. губ.,

жит. 125.000 чел.

— „Орфеумъ“.
— „Одеонъ“.
— „Олимпъ“.
— „Юбилей“.

Киржачъ, Владимирск. губ.,

жит. 7.000 чел.

— „Модернъ“.

Кинешма, Костр. губ.,

жит. 25.500 чел.

— „Большой Кинешимскій“, 450 м.
— „Чары“, 275 м., И. Н. Свистунова, Московская ул., соб. домъ.

с. Кимры, Тверск. губ.,

жит. 10.600 чел.

— „Акваріумъ“ и „Рекордъ“, 1) 160 м. и 2) 280 м., Н. И. Тупицына.

Кіевъ,

жит. 594.300 чел.

— „Весь міръ“, Маріинско-Благовѣщ. 104.
— „Крещатикъ“, Бр. Пате, управ. Розенталь, Крещатикъ, 36.
— „Кросъ“.

Эл.-театръ „Кино-театръ“, г. Шанцера.
— „Меркурій“, Львовская ул., 74.
— „Наука и Жизнь“, 200 м., г. Левина, Констант. ул., 14.
— „Новый Міръ“, Крещатикъ, 27.
— „Новый Театръ“.
— „Ренессансъ“, Крещатикъ, 31.
— „Сфинксъ“.
— „Электро-Біо“, Крещатикъ, 25.
— „Экспрессъ“, Шанцера.

Пос.-Клиницы, Черниг. губ.,
жит. 13.600 чел.

— „Пате“, г. Сапожковой.

Клинъ, Москов. губ.,
жит. 7.000 чел.

— „Художественный“, г. Брестова,
Эл.-театръ Пожарнаго Общества.

Кобринъ, Грод. губ.,
жит. 10.400 чел.

— „Театръ Иллюзіонъ“.

Константиноградъ, Полт. губ.,
жит. 13.600 чел.

— „Люксъ“.

Козловъ, Тамбовск. губ.,
жит. 50.200 чел.

— „Садъ Акваріумъ“.

с. Кохма, Влад. губ.,
жит. 3.670 чел.

— „Парижъ“.

Кокандъ, Ферганск. обл.,
жит. 113.700 чел.

— „Аполло“.
— „Модернъ“.

Ковровъ, Владим. губ.,
жит. 22.200 чел.

„Синематографическій Театръ“, А. И. Петровой.
Эл.-театръ „Фуроръ“, П. И. Куренкова.

Козельскъ, Калужск. губ.,
жит. 9.700 чел.

— „Художественный“.
Эл.-театръ г. Ермольева.

Котельничъ, Вятской губ.,
жит. 6.300 чел.

— „Грезы“.
— „Рояль Біо“, г. Казенина.
— „Художественный“, г. Самодѣльникова.

Конотопъ,
жит. 27.900 чел.

— „Біографъ“, 380 м., Х. Б. Берковича.
Эл.-театръ М. А. Авцина.

Козловъ, Тамбовской губ.,
жит. 50.200 чел.

— „Современный“, 600 м., А. П. Мягкова и А. М. Чесалкина.
— „Художественный“, 380 м., Полякевича.
— „Больш. Московскій“, 1000 м., К. М. Ильина и Н. Е. Полянскаго.

Козьмодемьянскъ, Казанск. г.,
жит. 5.400 чел.

— „Сирена“, 200 м., К. П. Шатоврина.

Коломна, Московск. губ.,
жит. 31.100 чел.

— „Римъ“.
— „Россія“, П. Люляева и Е. Е. Егорова.
— „Художественный“.

Кострома,
жит. 67.200 чел.

Эл.-театръ „Аполлонъ".
— „Прогрессъ".
— „Паласъ-Театръ", 800 м., Бархатова.
— „Современный", 500 м., С. С. Бѣлинскаго.
— „Большой Парижскій".

Кременецъ, Волынск. губ.,
жит. 25.000 чел.

— „Ренессансъ".

Красный Холмъ, Тверск. губ.,
жит. 2.700 чел.

— „Грезы".

Красноводскъ,
жит. 7.700 чел.

— „Грандъ-Электро".

Красноуфимскъ, Пермск. губ.,
жит. 7.500 чел.

„Электро-Театръ".

Крюково, Полтавск. губ.,
жит. 9.000 чел.

— „Корсо", 350 м., Т-ва „Карась".

Кромы, Орловской губ.,
жит. 5.900 чел.

Эл.-театръ г. Рудакова.

Краснослободскъ, Пензенск. г.,
жит. 8.400 чел.

Эл.-театръ П. М. Умыскова.

Кременчугъ, Харьковск. губ.,
жит. 98.600 чел.

— „Новый Театръ", 800 м., Бр. Кайсертанъ, управ. Шпиглеръ, Биржевая ул.

Эл.-театръ „Феноменъ", Екатерининская ул., д. Бернштейнъ.

Кривой Рогъ, Херсонск. губ.,
жит. 18.000 чел.

— „Иллюзіонъ", г. Воеводина.
— „Колизей", 750 м., И. А. Спектора.
— „Новый Театръ", дирек. Зезенберга и Трушевскаго, Никольская ул.

Кременчугъ, Полтавск. губ.,
жит. 98.600 чел.

— „Звѣзда".
„Кино-театръ", г. Дильвяненко.
Эл.-театръ „Колизей", 1.200 м., Н. Г. Дроздова.

Красноярскъ, Енисейск. губ.,
жит. 80.100 чел.

— „Аквaріумъ", г. Цекермана.
— „Кинемо".
— „Патеграфъ", г. Полякова.
— „Художественный".

Кронштадтъ,
жит. 68.200 чел.

— „Мельпомена".
— „Нью-Старъ".

Кушвинскій Заводъ,
жит. 10.700 чел.

— „Лира", 250 м., Ф. П. Шипицынъ, Госпитальная ул.

с. Кульбаки, Нижегор. губ.,
жит. 5.342 чел.

— „Инди", г. Комиссарова.

с. Кукморъ, Рязанск. губ.

— „Наполеонъ".

Кунгуръ, Пермск. губ.,

жит. 19.600 чел.

Эл.-театръ „Олимпъ“.

Курганъ, Тобольск. губ.,

жит. 24.500 чел.

— „Прогрессъ“, г. Головизнина, Дворянская ул., 80.

Курскъ,

жит. 83.300 чел.

— „Біо“, 350 м.
— „Гигантъ“, 800 м., г. Матвѣева.
— „Комета“, 300 м.
— „Міръ“, А. Кагана, Чистая ул.
— „Чары“.

Кутаисъ,

жит. 57.300 чел.

— „Циркъ-Иллюзіонъ“, С. Н. Кутателадзе, Кутаис. ул., 12.
— „Монплезиръ“, 400 м., Г. Е. Чарекова.
— „Радіумъ“, 700 м., Т. А. Асатіана.
— „Эдиссонъ“.

Слободка-Кукарка, Вятск. губ.,

жит. 5.769 чел.

Эл.-театръ С. И. Стародубова и П. В. Стрѣльникова.

с. Спасъ-Клеповка, Ворон. губ.,

жит. 5.198 чел.

— „Уголокъ“, 120 м., М. Г. Попова.

Камышловъ, Пермск. губ.,

жит. 9.900 чел.

— „Чудо“, 100 м., Г. Г. Сметанина.

с. Кузнецово, Моск. губ.,

жит. 19.600 чел.

— „Клинъ“, Пожарнаго О-ва.

Ленкорань, Бакинск. губ.,

жит. 5.900 чел.

Эл.-театръ „Кинематографъ“ .

Лебедянь, Тамбовск. губ.,

жит. 7.500 чел.

— „Модернъ“, 270 м., Г. И. Яковлева.

с. Лежнево, Влад. губ.,

жит. 3.012 чел.

— „Міръ“.

Ливны, Орловск. губ.,

жит. 23.000 чел.

— „Побѣда“, А. С. Зобенко.
— „Фуроръ“, А. Алдобаева.

Липецкъ, Тамбовск. губ.,

жит. 23.500 чел.

— „Модернъ“, К. В. Клюева.
— „Уніонъ“, гг. Королевой и Головой.

ст. Лозовая-Павловка, Екат. губ.,

жит. 5.000 чел.

— „Иллюзіонъ“, 420 м., И. В. Запорожченко.

Ломжа,

жит. 27.800 чел.

— „Миражъ“.

Луганскъ, Екатериносл. губ.,

жит. 60.300 чел.

— „Большой Художественный“, 500 м., гг. Зака, Васильченко и Соскина.
— „Иллюзіонъ“, 300 м., Когановича и Топоровскаго.
— „Первый Художественный“, 450 м., Е. Шарапова, Петроградская ул.

Эл.-театръ „Экспрессъ“, 400 м., Когановича и Топоровскаго.
— „Эрмитажъ“, 500 м., Ф. Я. Годенко и К⁰, управ. М. Фейгинъ.

Льговъ, Курск. губ.,

жит. 4.700 чел.

— „Грезы“, г. Толмачева.

Людиново, Кал. губ.,

— „Народный Домъ“, Л. Н. Ячевскаго.

ст. Люберцы, Полтавск. губ.,

жит. 4.523 чел.

Эл.-театръ при заводѣ П. В. Голубцова.

ст. Люблино, Моск. губ.,

— „Прогрессъ“, гг. Данилова и Павлова.

ст. Люберцы, Моск. губ., Люберецкій заводъ.

Эл.-театръ Люберецкаго завода М.-К. ж. д. въ Россіи, колич. м. 402.

Майкопъ, Кубанск. обл.,

жит. 51.100 чел.

— „Иллюзіонъ“, гг. Агакова и Оськина.
— „Кинематографъ“, О-ва Народ. Университет.
— „Пантеонъ“.
Эл.-театръ г. Караядиди.
Эл.-театръ г. Шилкина, Старый базаръ, д. Кузьминскаго.

Макарьевъ, Костромск. губ.,

жит. 7.700 чел.

— „Арби“, 108 м. платныхъ, 106 г-на Троицкаго.

Маріинскъ,

жит. 18.600 чел.

Эл.-театръ „Фуроръ“ гг. Свекрова и Святочевскаго.

Маргеланъ.

жит. 36.500 чел.

— „Біографъ“, г. Макса.

Старый Маргеланъ, Ферг. обл.,

жит. 53.000 чел.

— „Парлясь“, г. Дерсенъ.

Мамадышъ, Вятской губ.,

жит. 3.600 чел.

— „Жизнь Міра“.
Эл.-театръ г-на Каверманнъ.

Малоярославецъ, Калужск. губ.,

жит. 5.300 чел.

Эл.-театръ г. Алейникова.
— „Кинематографъ“, 100 м., В. Н. Роговскаго.

Маріуполь, Екатерин. губ.,

жит. 53.100 чел.

— „Гигантъ“, гг. Матлина и Шабашевича.
— „Иллюзіонъ“, дир. Подольскаго.
— „Кине-Тоефонъ“, г. Торгубова.
— „Континенталь“ г. Томазо.
— „Одеонъ“ г. Сидоренко.
— „Художественный 20-го Вѣка“.

Мензелинскъ, Уфимск. губ.,

жит. 8.500 чел.

Эл.-театръ В. П. Никольскаго.

Мервъ, Закаспійской обл.,

жит. 19.900 чел.

— „Кинематографъ“, Желѣзнодорожнаго Собранія.

Меленки, Влад. губ.,

жит. 11.500 чел.

Эл.-театръ Г. К. Валескова.

Пос.-Мелекесъ, Самарск. губ.,

жит. 15.200 чел.

— „Рекордъ", г. Ващекина.
— „Уніонъ".

Мелитополь, Таврическ. губ.,

жит. 22.000 чел.

— „Вулканъ", г. Заславскаго.
— „Лотосъ".
— „Модернъ", 800 м., Заславскаго, Баранова и Леванисова.
— „Міръ Иллюзій", г. Стамболи.
Эл.-театръ г. Шульмана.

Минусинскъ, Енисейск. губ.,

жит. 15 500 чел.

— „Модернъ", 200 м., В. В. Федорова.

Міасскій заводъ, Оренбург. губ.,

жит. 25.400 чел.

— „Экспрессъ", 400 м., К. Кепке.
Эл.-театръ г. Бѣлаго.

Михайловъ, Рязанск. губ.,

жит. 4.500 чел.

— „Модернъ", г. Б. Троицкаго.
Эл.-театръ Попечительства Михайловскаго Комитета о народной трезвости.

Минскъ,

жит. 105.400 чел.

— „Гигантъ", Захарьевская ул.
— „Люксъ".
— „Иллюзіонъ", г. Д. Динора.
— „Модернъ".
— „Эденъ", г. Шнитмана, Захарьевская ул.

Моршанскъ, Тамбовск. губ.

жит. 31.800 чел.

Эл.-театръ „Біоскопъ", г. Андреева.
— „Зеркало Жизни".
— „Стелла".
Эл.-театръ Бр. Кожиныхъ.

Могилевъ,

жит. 54.000 чел.

— „Гигантъ", г. Шустова.
— „Люксъ", Владимірск. ул., уг. Кіевской.
— „Миражъ".
— „Модернъ", г. Бѣленькаго.
— „Модернъ", г. Заленскаго.
— „Модернъ", Е. А. Козловскаго.
— „Модернъ", 500 до 517 м., гг. Лурье и Наймаркъ.
— „Чары".
Эл.-театръ П. О. Подкиденко.
Эл.-театръ Р. Погумирскаго.

Можайскъ, Моск. губ.,

жит. 5.500 чел.

— „Вулканъ".
Эл.-театръ Можайскаго Общественнаго Собранія.
— „Побѣда", 140 м., А. Ф. Евстигѣева.

Молога, Ярославск. губ.,

жит. 4.200 чел.

— „Кинематографъ", А. А. Лыткова.
Эл.-театръ Вольно-Пожарнаго Общества.

Мотовилихинскій заводъ, Пермской губ.,

жит. 33.400 чел.

— „Лучъ", 250 м., К. Н. Сѣровикова, А. А. Селиванова и Ѳ. К. Даньшина.

Мстиславль, Могилевск. губ.,

жит. 16.310 чел.

Эл.-театръ „Люксъ".

Мценскъ,

жит. 14.500 чел.

— „Прогрессъ", И. Н. Минаева.
Эл.-театръ Мценскаго Трудового Общ.

Муромъ, Влад. губ.,

жит. 18.600 чел.

— „Люксъ", Н. М. Неудочина.
— „Уніонъ", Н. И. Бабаева.
— „Фуроръ", К. Н. Зворыкина.

Мышкинъ, Ярославск. губ.,

жит. 2.200 чел.

— „Якорь", М. Макаровой.

Москва,

жит. 1.780.000 чел.

— „Ампиръ", Арбатъ, 39, Шлезингеръ.
— „Антей", Бахметьевская, 14, Городничева.
— „Аполлонъ", 1-я Тверск.-Ямск., 36, Самохина.
— „Афины", 1-я Брестская ул., 19.
— „Ампиръ", Мар. Роща, Шереметьевск., 65.
— „Амуръ", Тверск., М. Палашев. пер., 55, Грушевскаго.
— „Большой Московскій", Тверская ул., 34.
— „Большой Парижскій", Яузская ул., 10.
— „Балканы", Грохольскій пер., д. 22, Н. В. Васильева.
— „Бельгія", Самотека, уг. Цвѣтного бульв.
— „Гигантъ", Марьина Роща, Кам.-Кол. валъ, д. Яковлева, влад. Н. Б. Михалевичъ и А. Г. Грейбъ.
— „Гермесъ", Покровка, 45.
— „Городничевъ", Чистопрудный бульв., 35, Городничева.

Эл.-театръ „Грандъ - Плезиръ", Кудринская ул., 21.
— „Вулканъ", Таганка, Землян. валъ, 436, Бр. Платовы.
— „Волшебныя Грезы", Покровскій пер., д. Зибера Шольте.
— „Великанъ", Т/Д. А. Антикъ, А. Гохтманъ, Б. Задерманъ и Д. Дубиновскій, Коровій валъ, 3.
— „Дарьялы", Разгуляй, Добрслободскій пер., 5.
— „Дубровскій", Полиха, 1.
— „Европейскій", Б. Тверск.-Ямск., Оружейный пер., 23, П. М. Колобава и А. Г. Грейбъ.
— „Елоховскій", Елоховск. ул., 25.
— „Зеркало Жизни", Доргомиловская ул., 20, И. А. Сахарова.
— „Кино-Арсъ", Тверская, 61, г. Гехтмана.
— „Колибри", Садовая-Тріумфальная, 2, М. П. Израиловича.
— „Купеческій", Пятницкая ул., 3.
— „Краковскій", Яузская ул., 10.
— „Краснохолмскій", Краснохолмская ул., 14, Городничевъ.
— „Колизей", 750 м., И. М. Тимонина, Чист. пруд., 19.
— „Люксъ", Тверская ул., 37.
— „Миньонъ", Тверская ул., 33.
— „Максъ-Линдеръ", 400 м., М. Зиберова и А. Мельникова, Елоховская ул., 27.
— „Марсъ", Петровск.-Разумовск. Михайловск. ул.
— Монъ-Плезиръ", Троицкая ул., № 1.
— „Модернъ", Театральная пл., 2.
— „Міръ", Сущев. Камер.-Коллеж. валъ, д. Боровкина.
— „Наполеонъ", Сокольнич. шос., Краснопрудн .ул., Г. П. Фроленкова.
— „Новости", Разгуляй.
— „Новолуніе", Садовая, Земляной валъ, 41.
— „Неронъ", гг. Антипова и Иванова, Земляной валъ, уг. Покровки, 55.
— „Одеонъ", Срѣтенка, Даевъ пер., 2.
— „Олимпія", уг. Александровск. и Трифонск. ул., А. М. Глухъ.

Эл.-театръ „Оріонъ", Преображенская ул., 7, А. В. Бусыгина.
— „Паласъ-Театръ", Страсная пл., Мельникова.
— „Прогрессъ", 1-я Тверская-Ямская ул., 9.
— „Побѣда", Садовая ул., рядомъ съ Акваріумомъ, Филароева.
— „Пятницкій", Пятницкая ул., 2.
— „Редъ", Грузинская ул., 52.
— „Сатурнъ", Новослободская ул., 1, С. Е. Орловъ.
— „Смоленскій Художественный", Сѣнная пл.
— „Современный", К. И. Алксне, Страстной бульв.
— „Сфинксъ", 1-я Тверск.-Ямск., № 15.
— „Стелла", Серпуховская пл.
— „Селектъ", Б. Дмитровка, 26.
— „Тріумфъ", Петр.-Паркъ, Нижн. Маслов., 44.
— „Уралъ", Срѣтенка, 19, А. Дѣдова.
— „Уніонъ", Б. Никитская ул., 23.
— „Уголокъ", Смоленск. рынокъ.
— „Уткина", уг. Грибоѣдовскаго пер., 53.
— „Форумъ", Сухар.-Садовая, 14.
— „Фуроръ", Страстной бульв., уг. Больш. Дмитровки.
— „Художественный", Арбатская пл., 24, А. Л. Брокша.
— „Чары", Остоженка, 2.
— „Эклеръ", Б. Грузинская ул., 51.
— „Эврика", Угольн. пл., Оружейный пер., 39.
— „Эдемъ", Ивановск. пер., Сарат. в.
— „Юрасовъ", Срѣтенка, 4.
— „Ялта", уг. Тверской и Лѣсн. ул.

Наманганъ, Ферганск. обл.,

жит. 73.200 чел.

Эл.-театръ „Буффъ".
— „Свѣтъ", г. Шмелева.
— „Фуроръ", И. П. Карпова, 425 м.

Нальчикъ, Терской обл.,

жит. 4.900 чел.

— „Иллюзіонъ".

Нахичевань, Эриванск. губ.,

жит. 8.300 чел.

Эл.-театръ „Лучъ", Театральная пл.
— „Монъ-Плезиръ".
— Эльдорадо".

Ногайскъ, Таврическ. губ.

— „Шантеклеръ", Унковскаго.

Нарва,

жит. 21.400 чел.

— „Иллюзіонъ".
— „Скетингъ-Рингъ", г. Нымтакъ, Вышгородская ул., соб. д.

Нѣжинъ,

жит. 51.900 чел.

— „Вега", г. Врянковскаго, Милліонная, 9.

Невель, Витебск. губ.,

жит. 17.000 чел.

— „Звѣзда".

Нейво-Алапаевскій заводъ.

Пермск. губ,

Эл.-театръ Алапаевскаго завода.

Ней-Гольбштадтъ, Таврич. губ.,

— „Марево".

Несвижъ, Минск. губ.,

жит. 9.304 чел.

„Театръ-Иллюзіонъ", г. Гольдберга.

Нерехта, Костромск. губ.,

жит. 3.500 чел.

— „Лучъ", Е. Н. Щепощенко.
— „Кинематографъ", А. Е. Кузнецова.

Нижне-Тагильскій заводъ, Пермск. губ.,

Эл.-театръ „Заря".
— „Грезы".

Нижне-Тагильскъ,

жит. 45.100 чел.

— „Театръ-Иллюзіонъ", т./д. Хлопотова, 400 м.

Нижній-Новгородъ,

жит. 208.800 чел.

— „Паласъ-Театръ", 750 м., Т-ва, Б. Покровка, 39. директ.-распоряд. Вишняковъ.
— „Рекордъ", 310 м., Г. М. Беккера, Осып. ул.
— „Художественный", 540 м., Г. М. Беккера.
— „Народная забава".
Эл.-театръ Коммерческаго училища.

Никольксъ - Уссурійскій, Приморск. обл.,

жит. 47.000 чел.

— „Прогрессъ".
— „Художественный".

Николаевъ, Херсонск. губ.,

жит. 103.400 чел.

— „Больш. Кино-Театръ", 1.500 м., Л. Коносевича и И. М. Иловайскаго.
— „Голубая Кошечка", 1.500 м., дир. Ратмиръ, управ. Л. Иванова.
— „Иллюзіонъ", г. Коносевиче.
— „Кино-Миніатюръ".
— „Миражъ", 700 м., М. И. Чекина.
— „Миражъ", 250 м., М. Диковскаго и К-о.
— „Рено-Біографъ".
— „Олимъ", 350 м., Д. Марилиса, Собор. ул.
— „Экспрессъ".

Никополь.

жит. 29.000 чел.

Эл.-театръ „Экспрессъ".

Нижнеудинскъ,

жит. 6.300 чел.

Эл.-театръ „Желѣзнодорожное собраніе".

Николаевскъ, Приморск. обл.,

жит. 16.400 чел.

— „Прогрессъ".

Новомосковскъ, Екатер. губ.,

жит. 28.200 чел.

— „Театръ-Біоскопъ".
— „Модернъ".

Ново-Николаевскъ, Томск. губ.,

жит. 62.100 чел.

— „Діана".
— „Москва".
— „Первый эл.-театръ", Ѳ. Ѳ. Махотина, 450 м.
— „Прогрессъ".

Новороссійскъ, Черном. губ.,

жит. 61.100 чел.

— „Біографъ", г. Серафимовича, Серебряк. ул.
— „Біографъ", помѣщеніе народнаго Дома Попеч. о Народ. Трезвости.
— „Вулканъ", М. Фингерове.
— „Иллюзіонъ".
— „Марсъ".
— „Модернъ", г. Симонова.
— „Олимпъ".
— „Олимпія", г. Попѣлко.
— „Стандартъ".

Новочеркасскъ,

жит. 53.800 чел.

— „Бомондъ", г. Кравцева.
— „Городской Клубъ".

Эл.-театръ „Марсъ“, уг. Почтовой и Георгіевск., 67/18.
— „Новый Безопасный“.
— „Солей“.
— „Пате“.
— „Одеонъ“.
— „Обл. Вонск. Донск.
— „Художественный“.

Новозыбковъ, Черниг. губ.,
жит. 22.000. чел.
— „Модернъ“.

Новая-Вичуга, Костромск. губ.,
— „Лучъ“, А. М. Колпакова.

Новый Осколъ, Курской губ.,
жит. 4.700 чел.
— „Модернъ“, Н. З. Шарыгина.

Ново-Борисовъ, Минск. губ.,
— „Люксъ“, И. Б. Гавринскаго.

Новый Бугъ, Херсон. губ.,
жит. 16.730 чел.
— „Электро-Біографъ“, 400 м.

Новосиль, Тульской губ.
жит. 3.900 чел.
Эл.-театръ г. Шишкина.

Новоукраинка,
жит. 20.630 чел.
— „Наука и Жизнь“.

ст. Новониколаевск. Обл. Войск. Донск.
жит. 4.536 чел.
— „Театръ-Иллюзіонъ“.

Новая Бухара,
жит. 5.000 чел.
— „Декадансъ“.

Ново-Радомскъ, Петрок. губ.,
жит. 19.700 чел.
Эл.-театръ „Кинема“.

Новохоперскъ, Ворон. губ.,
жит. 8.400 чел.
Эл.-театръ В. Д. Борозина.

Новомосковскъ, Екатер. губ.
жит. 28.200 чел.
— „Театръ Біоскопъ“.
— „Модернъ“ г. Дублера.

Новгородъ, губ.,
жит. 27.100 чел.
— „Синхрофонъ“, 400 м. Ф. В. Васильева.
— „Модернъ“ 273 м., В. А. Алексѣева.

Обоянь, Курской губ.,
жит. 12.990 чел.
Эл.-театръ „Прогрессъ“.

Одесса,
жит. 620.000 чел.
— „Аполло“, г. Валлима, Преображенск. ул., 28.
— „Ампиръ“.
— „Бомондъ“. 600 м., Я. Г. Краноренко.
— „Большой Ришельевскій“.
— „Водевиль“, 950 м.
— „Гигантъ“, 430 м., И. Ретовскаго.
— „Веселый театръ“, 750 мѣстъ, Я. Г. Шошникова.
— „Зеркало Жизни“.
— „Иллюзіонъ“, г. Кишлалова, Главн. 12.
— „Иллюзіонъ 20-го Вѣка“, Ришельевская ул., 70, П. И. Голянскаго, 420 м.
— „Колизей“, 1.000 м., І. М. Черного, Херсонская ул., 29.

Эл.-театръ „Корсо“, 500 м.
— „Кино-Уточкина“.
— „Муленъ - Ружъ“, Тираспольская ул., 6.
— „Наука и Жизнь“, Дерибасовская ул., 29.
— „Наука и Искусство“, уг., Московской и Лѣсного п., 2/9.
— „Развлеченіе“, уг. Староконнаго и Косвенной.
— „Орелъ“, Прохоровская ул., 28.
— „Уранія“, Пушкинская ул., 8.
— „Художественный“, 1.000 мѣстъ, И. О. Круглясова, Екатерининск., 27.
— „Хамеліонъ“, Нѣжинск. ул., 37.
— „Циркъ“.
— „Акваріумъ“, 600 м., І. И. Коритти.
— „Ренессансъ“, 360 м., С. Г. Де-Метцель.
— „Малый Театръ“, 400 м., Э. Сегаля и Л. Бидный.
— „Театръ Разголя“, 350 м.

Озургеть, Кутаиск. губ.,

жит. 7.300 чел.

— „Первый эл.-театръ“, 150 м., Г. І. Гагинидзе.

Озеры, Москов. губ.,

жит. 6.000 чел.

Эл.-театръ Бр. Грачевыхъ.

ст. Окуловка, Ник. ж. д.

Эл.-театръ на зав. фабр. Рябушинскаго, 175 мѣстъ.

Ольвіополь, Херсонск. губ.,

жит. 9.600 чел.

Эл.-театръ Бр. Миллеръ, Большая ул.

Омскъ, Акмол. обл.,

жит. 129.400 чел.

— „Араратъ“, г. Агаянца.
— „Новый Прогрессъ“, 900 мѣстъ, А. А. Каплунъ.

Эл.-театръ „Омскій Кинематографъ“.
— „Прогрессъ“.
— „Салонъ“.
— „Фуроръ“, 230 м.
— „Одеонъ“.

Онега, Архангельск. губ.,

жит. 4.900 чел.

— „Рекордъ“.

Опочка, Псковск. губ.,

жит. 8.800 чел.

— „Кино-Грусть“, Г. И. Байкова.

Орѣхово-Зуево, М.-Н. ж. д.

жит. 11.000 чел.

— „Монополь“.
— „Жизнь“.
— „Заря“, г. Нечаева.
— „Модернъ“, П. Д. Ляпичева.

Эл.-театръ О-во Собраніе служащихъ при фабрики Саввы Морозова, 120 мѣстъ.

Орскъ, Оренбургск. губ.,

жит. 21.600 чел.

— „Эльдорадо“.

Ораніенбаумъ,

жит. 8.100 чел.

— „Кристаль - Паласъ“, А. В. Горохова, Дворцовскій просп.

Орѣховъ, Тавр. губ.,

жит. 8.400 чел.

— „Метеоръ“, 450 м., Бондаренко.

Орша, Могилевск. губ.,

жит. 20.900 чел.

— „Электро-Біографъ“.
— „Модернъ“.

Оренбургъ,

жит. 93.600 чел.

Эл.-театръ „Какъ въ Парижѣ“, Николаевская ул.
— „Аполло“.
— „Одеонъ“.
— „Олимпъ“, И. А. Калинина.
— „Идеалъ“.
— „Люксъ“, г. Скачкова, Николаевск. ул., д. Шошиной.
— „Фуроръ“.

Орелъ,

жит. 91.000 чел.

— „Большой Парижскій“, Болховская ул., д. Григорьева.
— „Грандъ-Электро“, Болховская ул.
— „Иллюзіонъ“.
— „Олимпъ“, 1.000 м., Н. В. Волабуева.
— „Электро-Біоскопъ“.

Оса, Пермск. губ.,

жит. 7.100 чел.

— „Ампиръ“, 240 м., Т. М. Осипова.

Острогожскъ, Воронежск. губ.,

жит. 15.000 чел.

— „Ани“, 420 м., И. А. Тутельянъ,
— „Миніатюръ“, В. Артамонова.

Островъ, Псковск. губ.,

жит. 7.300 чел.

— „Модернъ“.
— „Побѣда“, 500 м., Д. В. Нужинова.

Осташковъ, Тверск. губ.,

жит. 10.800 чел.

„Народный Кино-Театръ“, г. Р. Заммеръ.

Ошъ, Ферганск. обл.,

жит. 46.700 чел.

Эл.-театръ „Лучъ“, г. А. К. Апостагова.

Петроградъ,

жит. 2.073.800 чел.

— „Акваріумъ“, Невскій, 81, влад. У. И. Вартхель.
— „Александрія“, Садовая, 52, влад., Г. С. Новожиловъ.
— „Альфа“, Симеоновск., 11, влад. Г. Н. Геевъ.
— „Ампиръ“, Садовая, 27, влад. А. Л. Кондратьевъ.
— „Аполло“, Невскій, 156, влад. А. В. Розентретеръ.
— „Аполло“, Пантелеймоновская, д. 13/15, Я. И. Цвѣткова-Воловичъ.
— „Арлекинъ“, Садовая, 95, Е. П. Кузнецова.
— „Ассамблея“, Петр. ст. Б. Проспектъ, 25, В. А. Лавинскаго.
— „Асторія“, Удѣльная, Ярославскій, 55.
— „Астра“, Петергофскій, 25, влад. П. Я. Шульманъ.
— „Багатель“, Средн. Проспектъ, 11, влад. Ф. Д. Дальпернъ.
— „Балтійскій“, Бол. Обводный Каналъ, 124, г. Выводцева.
— „Большой-Охтинскій“, Бл. Охта, Траурная, 1—81, владѣл. Степановъ.
— „Бомондъ“, В. О., 6 линія, 31, влад., Ц. А. Фрадкина.
— „Буффъ“, Гавань, Средн. Проспектъ, 7/8, влад. М. М. Шахновичъ.
— „Винтеръ-маякъ“, Вальмеръ, Март., Сем., Разъѣзжая, 17,
— Разъѣзжая, 42, влад. П. П. Хирвоненъ.
— „Віо“, Вознесенскій, 18, влад. Р. Г. Слуцкій.
— „Волшебные Грезы“, В. О., 7 лин., 30, Д. В. Принцъ.
— „Вулканъ“, П. ст. Больш. Проспектъ, 48, влад. Е. В. Шурыгина, Е. К. Выводцева, Возенберская, 2.

Эл.-театръ „Гейша“, Бл. Ружейная, 11, влад. Н. А. Аникiевъ.
— „Гелiосъ“, 9-я Рождествен., 13.
— „Гигантъ“, Вознесенскiй, 35.
— „Гигантъ“, Невскiй, 100.
— „Глорiя“, Симеоновская, 13.
— „Гномъ“, М. Охтенскiй 66.
— „Грандъ“, Рижскiй, 11.
— „Грандъ-Паласъ“, Заставская, д. 9/2.
— „Грандъ-Паласъ“, Канонерск., д. 30.
— „Грандъ-Паласъ“, Каменноостровскiй, 49.
— „Дона-Глорiя“, Офицерская, 39.
— „Драконъ“, Воронежская, 73.
— „Живыхъ-Чудесъ“, Лиговская, д. 88.
— „Звѣзда“, Екатерининская, 91.
— „Зимнiй-Луна-Паркъ“, Гороховая, 39.
— „Зимнiй садъ“, Изм. п., 1/8.
— „Идеалъ“, Забалканскiй, 32.
— „Казино“, М. Царкосельская, д. 27.
— „Казино“, Б. Охта, Горушечная, 9.
— „Казино“, Боровая, 11/13.
— „Казино-де-Пари“, Введенская, 3.
— „Кинема“, Обв. Каналъ, 48.
— „Кине-Паласъ“, Петр. ст. Бол. пр., 62.
— „Китайскiй Домикъ“, Садовая, д. 41.
— „Комета“, Гороховая, 33.
— „Корсо“, Петергофскiй, 37.
— „Крестовскiй“, Крест. остр., Константиновскiй пр., 22.
— „Кристалъ-Паласъ“, Невск., 72.
— „Кристалъ-Паласъ“, Петрогр. ст. Больш. пр., 17.
— „Культура“, С. Смоленскова, Шлисенбургскiй, 77.
— „Ласкала“, Загородный, 68.
— „Лео“, Рузовская, 11.
— „Лира“, В. О. 11, л., 56.
— „Лира“, Петр. ст. Больш. пр., 10.
— „Лотосъ“, В. О., 19 л., 14.
— „Луна-Паркъ“, Глазовская, 19.
— „Лучъ“, Обв. Кан., 58.
— „Люксъ“, Петр. ст. Большой пр., 74.
— „Люксъ“, Екатерин. Кан., 58.
— „Магнитъ“, Гаванская, 45/47.

Эл.-театръ „Мажестикъ“, Невскiй, д. 50/15.
— „Мало-Охтинскiй“, М. Охтинская, 21.
— „Марсъ“, Петр. ст., Большой пр., 30.
— „Марсъ“, Алекс. уч., М. Александровская, 5.
— „Марсъ“, Суворовскiй, 1.
— „Маякъ“, Гаваньская, 2.
— „Маякъ“, Суворовскiй, 1.
— „Маякъ“, П. ст. Бол., пр., 76/78.
— „Метрополь“, В. О., Большой пр., 82.
— „Миніатюръ“, Разъѣзжая, 21.
— „Миражъ“, Лермонтовскiй, 50.
— „Миражъ“, Офицерская, 26.
— „Модернъ“, Вознесенскiй, 28.
— „Модернъ“, Забалканскiй.
— „Молнiя“, Петр. ст., Большой пр., 31/2.
— „Монъ-Плезиръ“, 8-я Рожд. 14.
— „Монъ-Репо“, В. О. Средн. пр., 47/34.
— „Муза“. В. О. Малый пр., 15.
— „Муленъ-Веръ“, ул. Жуковскаго, 57.
— „Муленъ-Ружъ“, П. ст., Больш. пр., 7.
— „Муленъ-Ружъ“, Екатерининскiй кан., 122.
— „Муленъ-Ружъ“, Невскiй, 51.
— „Муленъ-Ружъ“, Садовая, 69.
— „Муленъ-Ружъ“, Лиговск., 207.
— „Нева“, С. Смоленскаго, Шлисенбургскiй, 36.
— „Нiагара“, П. ст., Больш. пр., 41.
— „Огонекъ“, Гаваньская, 44.
— „Одеонъ“, Торговая, 27.
— „Орелъ“, Суворовскiй, 38.
— „Орiонъ“, Вознесенскiй, 21.
— „Пикадилли“, Невскiй, 60.
— „Побѣда“, Б. Сампсонiевск., 18.
— „Поэзiя“, Нарвскiй, 24.
— „Прогрессъ“, Безбородкинскiй, 8.
— „Прогрессъ“, Везенбергск., 24.
„Эл.-театръ“, В. О., Малый пр., д. 40/73.
— „Рекордъ“, Безбородкин., 17.
— „Рекордъ“, Паргаловская, 12.
— „Рояль-Старъ“, Англiйскiй, 41.
— „Рояль-старъ“, С. Асенсъ. Шлисс. пр., 8—2.
— „Салонъ“, Гороховая, 51.

Эл.-театръ „Сатира“, Владимірск., 16.
— „Сафо“, Ивановская, 18—29.
— „Свѣточъ“, Церковная, 4.
— „Симпатія“, В. О. 7 л., 14.
— „Скала“, Мытнинская, 29.
— „Скутари“, Полюстр. уг., Колтушское шоссе, 44.
— „Слава“, Лѣсн. ул., Выборгское шоссе, 43—2.
— „Слонъ“, Невскій, 139, М. Д. Курфирстъ.
— „Солнце“, Б. Ружейная, 4, Ф. Будрейко.
— „Стрѣла“, Ек. каналъ, 57, П. Д. Соловьевъ.
— „Софи“, Лермонтовскій, 47, Н. П. Шакъ.
— „Стелло“, Б. Дворянская, 14, М. А. Сенкевичъ.
— „Тайна“, Ек. каналъ 154—35, М. М. Сабельниковъ.
— „Театръ Soleil“, Невскій, 48, Я. Л. Альбовъ.
— „Театръ Новостей“, Невскій, д. 136, С. Н. Голумбовскій.
— „Театръ Чудесъ“, Садовая, 42, В. П. Маркузе.
— „Теремокъ“, Разъѣзжая, 43, Я. М. Ивановъ.
— „Тиволи“, Невскій, 90, В. Ф. Кобержицкая.
— „Типъ-топъ“, В. О., 8 л., 43, В. В. Зотовъ.
— „Тріо“, Изм. п. 12 рота 3, Н. П. Шакъ.
— „Тріумфъ“, Б. Зеленина, 7, В. Н. Палубинская.
— „Уніонъ“, Невскій, 88, Н. Ф. Мулертъ.
— „Уранъ“, Невскій, 27. М. Шпигель.
— „Фуроръ“, Забалк., 120, Н. И. Голикова.
— „Фуроръ“, П. ст. Бл. пр., 13—21, В. И. Држевинскій.
— „Художественный“, Финскій, 8. И. П. Шевченко.
— „Художественный“, 102, А. И. Дубяго.
— „Шикъ“, Забалк., 50, М. П. Петровъ.
— „Эксцельсіоръ“, Николаевская д. 56, О. Я. Рокке.
— „Электрикъ“, Б. Дворянск., 27, М. А. Синкевичъ.

Эл.театръ „Невскій, 86,“ Н. Н. Алексѣева.
— „Электро т.“, В. О. Средн.-пр., д. 35, М. Ивановъ.
— „Электро т.“, Лѣсн. Муринскій, 31—33, Т. Лѣсной, 39, Лебедева, Десятская.
— „Электро т.“, Бассейная, 26, М. Д. Курфистръ.
— „Эльдорадо“, Офицерская, 1, Е. Ф. Коладовская.
— „Эхо“, Забалк., 124, Будриско.
— „Юморъ“, Литейный, 43, Э. Х. Рейтингъ.
— „Юпитеръ“, Суворовскій, 30, Л. М. Толчинскій.
— „Яръ“, Клинскій, 25, В. С. Самурова.
— „Яръ“, В. О., 7 л., 25, Н. Н. Алексѣевъ.

с. Павлово, Нижегородск. губ.,

жит. 20.000 чел.

— „Кино-Паласъ“, 360 м., М. В. Еремина.
— „Идеалъ“, г. Еремина.

Павлодаръ, Семипалат. обл.,

жит. 9.100 чел.

— „Фуроръ“, П. Курмиженко.

Ст. Павловская, Куб. обл.,

жит. 7.027 чел.

— „Иллюзіонъ“.

Павлоградъ, Екатеринослав. г.,

жит. 40.400 чел.

— „Ролль“.
— „Чары“.

Пермь.

жит. 61.600 чел.

— „Акваріумъ“.
— „Иллюзіонъ“.
— „Миражъ“, 255 м., г. Каменскаго, Проспектъ, д. Шандикова.

Эл.театръ „Отдыхъ“ г. Банова.
— „Тріумфъ“, Покровская ул., 44.
— „Прогрессъ“, г. Лупановой, д. кн. Амбеликъ-Лазарева.
— „Чермозскій Театръ“, 216 м.

Пенза.

жит. 79.500 чел.

— „Авансъ“.
— „Зимній Пензенскій Кинемо“, г-на Бара.
— „Модернъ“.
— „Рекордъ“, г. Шольца, Московская ул.
— „Олимпъ“.
— „Побѣда“, 160 м., С. Г. Смирнова.
— „Эдиссонъ“, Садовая ул.
Эл.-театръ Драматическаго Кружка имени Бѣлинскаго, Садовая ул.

Переяславль, Полтавск. губ.,

жит. 18.600 чел.

— „Чудо“, гг. Михайлова и Дзюбича.
Эл.-театръ Общественнаго Собранія.

Петропавловскъ, Акмолин. обл.,

жит. 43.300 чел.

— „Новый Свѣтъ“.
— „Рекордъ“.
— „Патеграфъ“.
— „Эффектъ“.
— „Экспрессъ“.
Эл.-театръ Петропавловскаго Коммерческаго Клуба.

Петровскъ, Дагестанской обл.,

жит. 22.000 чел.

— „Большой Театръ“, 1.000 м., Т-ва.
— „Грандъ-Электро“.
— „Миражъ“.
— „Прогрессъ“, 400 м., Т-ва.
— „Петровское Общественное Собраніе.
— „Экспрессъ“.

Петровскъ, Саратовск. губ.,

жит. 19.300 чел.

Эл.-театръ „Городской театръ“.
— „Кинематографъ“.
— „Миражъ“, Московск. ул.

с. Петровское, Ставропольск. г.,

жит. 7.799 чел.

Эл.-театръ П. В. Зиберова.

Перновъ, Лифлянск. губ.,

жит. 16.200 чел.

Эл.-театръ г-на А. Ормисонъ.

Перовскъ, Сыръ-Дарьинск. обл.,

жит. 8.300 чел.

— „Кинематографъ“.

Петроковъ, Петроковской губ.,

жит. 41.800 чел.

— „Викторія“, Александровск. ул., д. № 11.

Петрозаводскъ, Олонецкой г.,

жит. 15.400 чел.

— „Ренессансъ“.
— „Сатурнъ“, Кинематографическое Т-во на вѣрѣ „Отдыхъ“, 180 м.
„Кино-театръ“, 600 м., Р. Л. Прушевскаго.

Пинскъ, Минск. губ.,

жит. 37.000 чел.

— „Казино“.
Эл.-театръ С. Е. Глаубермана.

М. Почень, Черниговской губ.,

жит. 20.000 чел.

— „Кинематографъ“, г-на Бѣлкина.

ст. Попасная, Екатер. губ.,

жит. 6.638 чел.

Эл.-театръ „Модернъ", 300 м., Т/Д. Мотохина.

ст. Подсолнечная, Никол. ж. д.,

— „Солнечногородскій", г. Пчелина.

Полонная, Волынск. губ.,

жит. 17.500 чел.

— „Электро-Біоскопъ".

Поти, Кутаиск. губ.,

жит. 17.500 чел.

— „Иллюзіонъ".
— „Комета", 400 м., Бр. Цходая и Гаделія.

Полоцкъ, Волынской губ.,

жит. 31.100 чел.

— „Оаза".
— „Сфинскъ.

Покровская Слободка, Самар. г.,

жит. 29.400 чел.

— „Наука и Жизнь".
— „Пробужденіе".
— „Эльдорадо".

Пошехонье, Ярославск. губ.,

жит. 4.000 чел.

Эл.-театръ 250 м., г. Комнанскаго.

Порховъ, Псковской губ.,

жит. 6.800 чел.

— „Кино-Русь", 320 м., В. М. Егорова и Куденъ.

Подольскъ, Моск. губ.,

жит. 10.200 чел.

Эл.-театръ „Уранъ", г. Толкушева.
— „Художественный".
— „Фантазія".
Эл.-театръ завода Зингеръ.
Эл.-театръ Цементнаго завода.

Полоцкъ, Витебской губ.,

жит. 30.700 чел.

— „Гигантъ".
— „Лотосъ".
— „Одеонъ".
— „Оріонъ".
— „Феноменъ".
— „Эденъ".

Полтава,

жит. 83.800 чел.

— „Паласъ-Театръ", В. А. Бережинскаго, Карповскій пер., соб. домъ.
— „Иллюзіонъ".
— „Люксъ".
— „Парижскій".
— „Патеграфъ".
— „Рекордъ".

Прилуки, Полтавской губ.,

жит. 80.400 чел.

— „Греза".
— „Виль-де-Пари".
— „Миражъ".

Псковъ,

жит. 86.000 чел.

— „Аврора", 450 м., гг. Лисовскаго, Хвоинскаго и мех. Михайловскаго.
— „Кинематографъ".
— „Марсъ".
— „Модернъ", г. А. И. Чернова.
— „Рекордъ", 450 м., М. М. Лисовскаго, Сергіевск. ул., 42, кв. 12.

Пятигорскъ, Терск. обл.,

жит. 81.800 чел.

Эл.-театръ „Біо".
— „Біографъ".
— „Миражъ".
— „Сплендитъ", 200 м., Н-въ Ходжаевой.
— „Эхо".

Пушкино, Моск. губ.,

жит. 3.466 чел.

Эл.-театръ гг. Андреева и Легарова.
Эл.-театръ О-во Благоустройства мѣстечка „Пушкино" лѣсной городокъ", 410 мѣстъ.

Разсказово, Тамбовск. губ.,

жит. 9.111 чел.

— „Художественный".

Раненбургъ, Рязанской губ.,

жит. 5.800 чел.

— „Народный", Бр. Колпаковыхъ.
— „Рекордъ", А. Н. Спиридонова.
Эл.-театръ М. Я. Колесчикова.

Ревель,

жит. 99.000 чел.

— „Казино", г. Шиффера.
— „Рояль-Біо", г. Стевана.
— „Грандъ-Марина", 1.300 м., В. С. Воинова.
Эл.-театръ Попечительства о Народной Трезвости, Старая Фигнерская ул., 26.

Рѣчица, Минск. губ.,

жит. 12.100 чел.

— „Модернъ", И. Я. Мельникова.

Ржевъ, Тверск. губ.,

жит. 23.600 чел.

— „Иллюзіонъ", 250 м., Х. Ринасъ.

Эл.-театръ „Центральный", 280 м., Немирова.

Рига,

жит. 558.000 чел.

Эл.-театръ „Акваріумъ".
— „Асторія".
— „Варьете-Старъ", Александровская, 32.
— „Венусъ", Родберга, 650 м., Московская, 106.
— „Двадцатый Вѣкъ", 120 м.
— „Звѣзда", 300 м.
— „Зеркало Жизни", 200 м., Александров., 103.
— „Кино-де-Пари", Суворов. ул., д. 3.
— „Кино-Паласъ".
— „Кино-Централь", 250 м., Маріинская ул.
— „Кристаль".
— „Комета", 500 м., Калугина.
— „Колизей", Маріинская ул.
— „Лира".
— „Олимпій".
— „Орбисъ", Б. Конная, 28.
— „Петроградъ", 300 м., Елизаветинская ул.
— „Ренессансъ", 450 м.
— „Реформъ", 350 м.
— „Россія", 200 м.
— „Сѣверный полюсь", 600 м., г. Кадыка.
— „Юнона".

Ромны, Полтавск. губ.,

жит. 33.200 чел.

— „Олимпія".

Рогачевъ, Могилевск. губ.,

жит. 24.500 чел.

— „Модернъ", 350 м., Б. А. Левитъ и К. Г. Лазера.

Ростовъ, Ярославск. губ.,

жит. 18.200 чел.

— „Варьете", г. Самсонова.

с. Ровное, Самарск. губ.,

жит. 7.497 чел,

Эл.-театръ С. Л. Хахова.

Ровно, Волынск. губ.,

жит. 39.000 чел.

— „Біоскопъ“, г. Берндта, Шоссейная ул., с. д.
— „Витографъ“, г. Мяновскаго.
— „Новый Міръ“.
— „Чары“.

Рославль, Смоленск. губ.,

жит. 27.500 чел.

— „Милано“, М. И. Таде и В. И. Сорокина, 350—400 м.
— „Миражъ“, г. Сорокина.
— „Одеонъ“.

Романово-Борисоглѣбскъ, Ярославск. губ.,

жит. 12.300 чел.

— „Прогресъ“, 250 м., С. П. Щербакова.
— „Прогрессъ“, г. Ильчева.
— „Иллюзіонъ“.

Эл.-театръ А. Федотовскаго.

Ростовъ на Дону,

жит. 172 200 чел.

— „Возрожденіе“, Садовая ул., уг. Ткачевскаго пер.
— „Кино-Паласъ“, Т-ва, 800 м.
— „Олимпъ“, 500 м.
— „Солей“, 1.100 м., Т-ва, Б. Садовая ул.
— „Художественный“, 500 м., Т-ва театр. и искусст.

ст. Ртищево Саратовск. губ.,

жит. 2.559 чел.

— „Иллюзіонъ“.

с. Рубановка, Таврическ. губ.,

жит. 12.848 чел.

Эл.-театръ „Электро-Біографъ“, Ширина.

Рязань,

жит. 41.400 чел.

— „Деа“, 360 м., Бр. Шестовыхъ.
— „Дарьялы“, 360 м., Султанова.
— „Иллюзіонъ“.
— „Кино-Паласъ“, 260 м., Чубаренко.
— „Купрель“.
— „Уніонъ“, г. Боброва.

Рыбинскъ, Ярославск. губ.,

жит. 31.400 чел.

— „Модернъ“, Крестовая ул.
— „Ренессансъ“, гг. Смирнова и Бархотова.
— „Художественный“.

Рыльскъ, Курской губ.,

жит. 18.700 чел.

— „Слонъ“, 300 м., Н. Лейхенрингъ.
— „Чары“.

Самаркандъ,

жит. 89.600 чел.

— „Грандъ-Біо“, управ. Дейчъ, Кутаисская ул., 27.
— „Модернъ“.
— „Наука и Жизнь“.
— „Прогрессъ“, 450 м., Т-ва Б. А. Лейча.

Саранскъ, Пензенск. губ.,

жит. 15.200 чел.

— „Художественный“, Г. П. Теплякова.

Эл.-театръ г-на Андреева.

Сарапуль, Вятской губ.,
жит. 23.100 чел.

Эл.-театръ „Аполло".
— „Марсъ", г. Стригина и К°.
— „Максъ Линдеръ".
— „Миніатюръ", А. П. Дедюхина, уг. Богоявленской ул. и Троицкой, соб. д.
— „Одеонъ".

ст. Самойловка, Саратовск. г.,

Эл.-театръ г. Дубовицкаго.

Самсоньевское, Обл. Войск. Д.,

Эл.-театръ г. Попова, 600 м.

ст. Сартана, Екатеринослав. г.,
жит. 5.317 чел.

— „Иллюзіонъ", 284 м., К. К. Эберта.

Сасово, Тамбовск. губ.,
жит. 6.417 чел.

Эл.-театръ И. М. Весновскаго.

Самара,
жит. 45.500 чел.

— „Вулканъ".
— „Кино-Пластиконъ".
— „Леопардъ".
— „Люксъ".
— „Мефистофель".
— „Модернъ", Дворянская ул.
— „Модернъ", г. Никашина.
— „Пате".
— „Сфинксъ".
— „Тріумфъ", 876 м., Баркова, Дворянская ул.
— „Фуроръ".
— „Художественный Бомондъ Иллюзій".

Саратовъ.
жит. 217.400 чел.

— „Везувій", 410 м., Д. Погорѣлова, Астраханская ул.

Эл.-театръ „Грандъ-Мишель", Нѣмецкая ул.
— „Грандъ-Мишель", гг. Парумновыхъ, Б. Сергіевск. 41-43, кв. 4.
— „Гигантъ".
— „Зеркало Жизни", г. Назарова, Никольск. ул.
— „Идеалъ", Федорова и К°.
— „Маякъ", Уг. Соколовой и Сѣверной ул.
— „Модернъ", Цыганск. ул.
— „Мишель" Бр. Парумновыхъ, Нѣмецкая ул. 28.
— „Мефистофель".
— „Мурава".
— „Муленъ", уг. Николаевск. ул. и Соборн. д. Очкина.
— „Рояль-Біо", Никольская ул.
— „Слово", 600 м., С. И. Морозенко, Александровская ул.
— „Свѣтъ".
— „Парижъ", П. Филиппова, Часовенная, 37, кв. 5.
— „Уранъ", Бр. Парумновыхъ, Нѣмецкая ул., 28.
— „Универсаль", Сергіевская ул.
— „Художественный", А. Л. Саввы, Нѣмецкая ул., д. Хохлова.
— „Фуроръ", Дворянская ул.

Святой Крестъ, Ставропольск. г.,
жит. 15.100 чел.

— „Прогрессъ".

Серпуховъ, Московск., губ..
жит. 41.500 чел.

— „Миньонъ", Г. И. Агальцева.
— „Новый", Л. А. Гаворова.
Эл.-театръ фабрики Коншина.

Сенгилей, Симбирск. губ.,
жит. 7.600 чел.

— „Вулканъ", Г. И. Уткина.
— „Наука и Жизнь".

Середа, Костромск. губ.,
жит. 1.000 чел.

— „Міръ", г. Котенова.
Эл.-театръ гг. Глезера и Гуревича.

Эл.-театръ при фабрикѣ Т-ва Бумаго-Ткацкой Мануфактуры Бр. Горбуновыхъ (с. Киселево).

Сергіевъ-Посадъ, Московск. г.,

жит. 26.800 чел.

Эл.-театръ г-на Липкина.
— „Модернъ", г. Синицына.

Семеновъ, Нижегород. губ.,

жит. 4.700 чел.

— „Художественный", М. Малышева.

Сердобскъ, Саратовск. губ.,

жит. 12.400 чел.

— „Художественный", 200 м., Сущевскаго и Сыромятникова.

Семипалатинскъ,

жит. 85.100 чел.

— „Прогрессъ".

Середина-Буда, Черниговск. г.,

— „Миражъ", 200 м., П. Е. Семененко.

Сѣвскъ, Орловской губ.,

жит. 10.800 чел.

— „Миражъ", 300 м., А. К. Гольберга и А. Я. Щередина.

Севастополь,

жит. 77.300 чел.

— „Зеркало Жизни", К. Д. Ракова. 505 м.
— „Лотосъ", 228 м., Т. С. Дальниченко, Нахимовскій пер.
— „Наука и Жизнь", 300 м., З. Г. Садовскаго.
— „Ренессансъ" А. С. Никуличева.
— „Французскій".

Старая Русса, Новгород. г.,

жит. 19.900 чел.

Эл.-театръ „Модернъ", 450 м., П. Ф. Сутовецкаго.
— „Рекордъ", 250 м., П. Ф. Сутовецкаго, Троицкая ул.

Симферополь,

жит. 71.700 чел.

— „Біографъ", 258 м., К. Д. Ракова,
— „Иллюзіонъ", дир. Заблудскаго.
— „Иллюзія", А. Я. Щеголя.
— „Лотосъ", 400 м., г. Сухомлина, Почтов. ящ. 43.
— „Тріанонъ", 360 м., С. А. Іосипова, Екатерининск. ул.

Симбирскъ,

жит. 66.100 чел.

— „Ампиръ", М. С. Поляди.
— „Зеркало Жизни", К. Н. Виноградова.
— „Калейдоскопъ".
— „Пате".
— „Художественный Первоклассный".
— „Экспрессъ", Н. С. Короткова, Гончаров. ул., д. Крупченко.

Эл.-театръ г. Пузанова.

Скобелевъ, Средняя Азія.

жит. 15.500 чел.

— „Апполло".
— „Максъ".
— „Художественный".

Скопинъ, Рязанской губ.,

жит. 16.800 чел.

— „Лучъ", 300 м., Т/Д. наслѣд. И. И. Черкасова.
— „Модернъ", И. И. Шукарева.

Славянскъ, Харьковск. губ.,

жит. 27.800 чел.

— „Идеалъ", М. И. Ковалевскаго.
— „Миньонъ".

Славяносербскъ, Екатерин. губ.,
жит. 9.700 чел.
Эл.-театръ „Идеалъ".
— „Модернъ", г. Колѣнкина.

Слободская, Вятск. губ.,
жит. 11.100 чел.
— „Фуроръ", П. В. Молчанова.

Смоленскъ,
жит. 71.300 чел.
— „Ампиръ", 300 м., г. Полозова.
— „Грезы", 150 м., Я. Г. Анисимова.
— „Марсъ", 500 м., И. Д. Бѣлова и Н-въ Березкина.
— „Парижъ".
— „Художественный", 900 м., М. П. Зубковой и Моисеева.

Сочи, Черноморск. губ.,
жит. 11.300 чел.
— „Монплезиръ".
— „Олимпія", 300 м., Григоріади.

Сормово, Нижегородск. губ.,
жит. 40.200 чел.
— „Идеалъ" г. Воронина.
— „Идеалъ", М. Борисова.
Эл.-театръ О-ва Трезвости.

Сороки, Самарск. губ.,
жит. 19.500 чел.
— „Модернъ".
Эл.-театръ Бр. Игнатьевыхъ.

Сосница, Черниговск. губ.,
жит. 9.300 чел.
— „Модернъ", 300 м., К. М. Лифшица.

Соликамскъ, Пермской губ.,
жит. 5.200 чел.
Эл.-театръ „Миражъ", 130 м., А. А. Мычелкина.

Сорочинское, Самарской губ.,
жит. 10.946 чел.
— „Тріумфъ", 400 м., Бр. Игнатовыхъ.

Ставрополь,
жит. 60.500 чел.
— „Біоскопъ".
— „Біофонъ".
— „Народный".

Старый Крымъ.
жит. 6.800 чел.
Эл.-театръ г. Аведова, 200 м.

Стародубъ, Черниговск. губ.,
жит. 21.500 чел.
— „Люксъ", 200 м., С. С. Добровольскаго.

Староконстантиновъ, Волын. г.,
жит. 24.400 чел.
Эл.-театръ Бр. Зиберманъ.

Старица, Тверск. губ.,
жит. 6.900 чел.
— „Грандъ-Электро".

Сухумъ, Кутаиск. губ.,
жит. 25.000 чел.
— „Иллюзіонъ", г. Козловскаго.
— „Наука и Жизнь".
— „Ренессансъ".

Суздаль, Владимірской губ.,
жит. 6.000 чел.

Эл.-театръ „Марсъ“.
— „Міръ“.
Эл.-театръ Бр. Жидкиныхъ.

Сумы, Харьковск. губ.,
жит. 59.300 чел.

— „Миражъ“.
— „Цейлонъ“.
Эл.-театръ Е. К. Халягова.

Судакъ, Крымъ.
жит. 1.600 чел.

Эл.-театръ, 140 м.

Суджа, Курск. губ.,
жит. 20.400 чел.

— „Кинематографъ“, А. И. Рубена.

Сычевка, Смоленской губ.,
жит. 6.900 чел.

— „Доброволецъ“, А. І. Доброченко.
— „Соколъ“, И. В. Сидѣльникова.
Эл.-театръ Сычевскаго Пожарнаго Общества.

Сызрань, Симбирск. губ.,
жит. 47.700 чел.

— „Двадцатый Вѣкъ“.
— „Зеркало Жизни“, г. Ковалева.
— „Художественный“ г. Кашинскаго.

Тайга.

— „Заря“, И. Ф. Борисова.
— „Кино-Театръ“, 270 м., П. В. Лабжанидзе.
— Желѣзнодорожное собраніе.

Ташкентъ, Сырь-Дарьин. обл.,
жит. 271.600 чел.

— „Максъ“, Т-ва Букшпунъ.
— „Хива“, Т-ва Букшпунъ.
— „Эльфа“, Т-ва Букшпунъ.

Тамбовъ,
жит. 60.700 чел.

Эл.-театръ „Акваріумъ“, г. Алотьевича.
— „Зеркало“.
— „Иллюзіонъ“, В. А. Исаева.
— „Люксъ“, А. В. Теръ-Георгіянца.
— „Модернъ“.
— „Художественный“.

Таганрогъ,
жит. 68.300 чел.

— „Аполло“.
— „Лучъ“, гг. Куликова и Ладзина.
— „Миражъ“.
— „Модернъ“.
— „Россія“.

Тверь,
жит. 62.600 чел.

— „Вулканъ“, Попова и Асатурова, 700 м.
— „Грандъ-Электро“, 280 м.
— „Паласъ“, 350 м.
— „Художественный“, И. Ф. Сергѣева, 280.
— „Эрмитажъ“, Сергѣева, 550 м.

Термезъ.

— „Прогрессъ“, Н. Ѳ. Народецкаго.

Теріоки.

— „Модернъ“.

ст. Тейково, Влад. губ.,
жит. 7.600 чел.

— „Фуроръ“.
— Общ. Собраніе служащихъ при фабр. Каретникова.

Темиръ-Ханъ-Шура, Дагест. обл.
жит. 13.700 чел.

— „Модернъ“.
— „Французскій“.

Тирасполь, Херсонск. губ.,

жит. 35.200 чел.

Эл.-театръ „Люксъ“.

Тихвинъ, Новгородск. губ.,

жит. 8.300 чел.

— „Кинематографъ“.

Хут. Тихорѣцкій, Кубанск. обл.,

жит. 13.000 чел.

— „Мясоѣдовъ“, Железнодорожнаго Клуба.
— „Русско - Французскій эл.-біографъ“, 300 м., Н. С. Мясоѣдовой, упр. Э. П. Диденко.

Эл.-театръ И. Д. Глухова.
— „Желѣзнодорожный“, 400 м., Д. П. Диденко.

Тифлисъ,

жит. 303.100 чел.

— „Аполло“, 1.000 м., Г. Х. Гечель.
— „Кинопластиконъ“, 400 м., Т-ва.
— „Кино-Паласъ“, 1.000 м., Бр. Риччи, Пиронэ, Шендерова и К⁰, Михайловск. пр., 125.
— „Лира“, 1.000 м., Айварова, Купе и К⁰, Михайловск. пр.
— „Модернъ“, 300 м., Айварова, Купе и К⁰.
— „Муленъ-электрикъ“, 500 м., Р. Л. Рамендикъ.
— „Одеонъ“, г. Марченко.
— „Рекордъ“, 2.000 м. Р. М. Емковскаго.

Тотьма, Волог. губ.,

жит. 5.400 чел.

— „Волшебныя Грезы“.

Томнинковъ, Тамбовск. губ.

Эл.-театръ Н. П. Волкова.

Торжокъ, Тверск. губ.,

жит. 13.700 чел.

Эл.-театръ „Кино-Паласъ“, г. Замморa.
— „Петроградъ“, 325 м., Л. Г. Соколова.
— „Иллюзія“, 240 м., г. Борскаго.

Болш. Токмакъ, Таврич. губ.,

жит. 21.258 чел.

— „Аполло“, г. Бергера.
— „Модернъ“, г. Золотушкина.

Тобольскъ,

жит. 21.400 чел.

— „Біо“, г. Дингельштедта.
— „Модернъ“, 320 м., С. Е. Ладыгина.

Томскъ,

жит. 112.000 чел.

— „Глобусъ“, 500 м., г. Первака.
— „Иллюзіонъ“, 250 м.. Чернядьева.
— „Міръ“, 315 м., Волынскаго.
— „Новый“, 800 м., А. Ф. Громова, Янск. пер., 6.
— „Фуроръ“, 300 м., г. Машковича, Почтамская ул., 20, д. Королева.
— „Художественный“.

Троицкъ, Оренбургск. губ.,

жит. 36.800 чел.

— „Двадцатый Вѣкъ“, г. Башкирова.
— „Марсъ“.
— „Фуроръ“.

с. Турки, Саратовской губ.,

жит. 8.083 чел.

— „Синематографъ“, г. Бѣлоусова.

Тула,

жит. 136.500 чел.

Эл.-театръ „Иллюзіонъ".
— „Двадцатый Вѣкъ", А. В. Швалина.
— „Новь".
— „Ренессансъ".
— „Полюсъ", М. В. Проваторской.
— „Свѣтъ", З. И. Рюменко.
— „Тріумфъ".
— „Тауматографъ".
— „Феноменъ", Бр. В. и Д. Гвяздо, Воздвиженск. ул.
— „Художественный", Бр. В. и Д. Гвяздо.

Тюмень, Тобольск. губ.,

жит. 33.700 чел.

— „Аполло", 600 м., А. Г. Горячкина, Низинская ул., 19.
— „Весь Міръ".
— „Вольдемаръ".

Угличъ, Ярославск. губ.,

жит. 9.600 чел.

Эл.-театръ „Эрмитажъ", Т-ва Ракитина и Лаврентьева.

Умань, Кіевск. губ.,

жит. 48.300 чел.

— „Корсо", г. Полонскаго.
— „Малый-театръ", 300 м., Сѣдлецкаго.
— „Миражъ".
— „Штремеръ", г. Гернштейнъ.
— „Экспрессъ".

Станица Урюпинская,
Обл. Войск.-Донск.,

жит. 12.600 чел.

— „Миражъ".
— „Побѣда", 300 м., Я. Петриченко.
— „Художественный", г. Безбородова.

Новый Ургенчъ, Хивск. влад.,

Эл.-театръ „Декадансъ", М. А. Розонеральдъ.

Уральскъ,

жит. 45.600 чел.

— „Иллюзіонъ", Аникина.
— „Общедоступный", Н. Сергина.
— „Россія", г. Лоскина.
— „Современный".
— „Универсаль".

Устькаменогородскъ,
Семипалат. обл.,

жит. 13.900 чел.

— „Оріонъ", 200 м., К. А. Горшкова.

В.-Устюгъ, Вологодск. губ.,

жит. 11.000 чел.

— „Модернъ".
— „Электрикъ", В. В. Глубаковскаго.

Усть-Медвѣдицкая,
Обл. Войск.-Донск.,

жит. 10.400 чел.

— „Авансъ", г. Иванова.
— „Электро", г. Смирнова.

Уфа,

жит. 103.400 чел.

— „Старый Фуроръ".
— „Искусство", 359 м., А. Н. Лексемберга, Пушкинская ул., 77, кв. 3.
— „Тріумфъ", І. Зерингера.
— „Фуроръ", 400 м., А. И. Лексемберга.
— „Юлдузъ", Е. Д. Плахотникова, Гоголевская ул., д. 1/7.
— „Юлдузъ", С. А. Ягошина, Ушаковск. паркъ.
— Эффектъ".

Феодосія, Таврич. губ.,

жит. 38.600 чел.

Эл.-театръ „Біографъ", г. Боброва.
— „Біографъ", 250 м., Серафима, Городск. клуб.
— „Грандъ-Біо".
— „Театръ-Иллюзій", 350 м., Т-ва.
— „Электро-Біографъ".

ст. Филаново, Ю.-В. ж. д.

Эл.-театръ М. А. Попова, Сименовское Почтово-Телеграфное Отдѣленіе.

Харьковъ,

жит. 248.200 чел.

— „Ампиръ", 800 м., Д. И. Харитонова.
— „Аполло", И. В. Попова, Московск. ул.
— „Бомондъ", И. В. Портнова и С. Г. Генферъ, Старо-Московская ул.
— „Буффъ".
— „Весь Міръ", г. Коваленко, Портнова, Генферъ, Кузинская ул.
— „Зеркало Жизни", В. В. Бондаренко, Московск., 32.
— „Корсо", Екатеринославск. ул.
— Коммерческаго клуба.
— „Маякъ", В. Сиротина, Сергіевск. пл.
— „Мишель", г. Литцанскаго, Московск. ул.
— „Миньонъ", гг. Тавердова и Сардюкъ, Екатериносл. ул.
— „Модернъ", М. Г. Михина, Московск. ул.
— „Развлеченіе", П. В. Клюева, Паносовск. ул.
— „Олимпъ", М. И. Лазаренко, Петинская ул.
— „Основа".
— „Фениксъ", К. Г. Архипова, Герковская ул.

Харбинъ.

— „Декадансъ".
— „Модернъ".
Эл.-театръ „Оріонъ".
— „Передвижной", П. В. Кобцова, Московск. ул.

Хабаровскъ, Приморск. обл.,

жит. 54.800 чел.

— „Грандъ-Иллюзіонъ".
— „Модернъ".
— „Иллюзіонъ", г. Подпахъ, 700 м.
Эл.-театръ г. Алексѣева.

Хасавъ Юртъ, Терск. обл.,

жит. 5.800 чел.

— „Модернъ".
— „Прогрессъ", г. Румани.

Хвалынскъ, Саратовск. губ.,

жит. 18.200 чел.

— „Одеонъ", г. Ларіоноса, с. д.
— „Художественный", 200 м., К. А. Рябнина.

Херсонъ,

жит. 91.800 чел.

— „Ампиръ", 500 м., Спектора.
Эл.-театръ г. Виноградова.
— „Біоскопъ", г. Зайлера.
— „Американскій Иллюзіонъ".
— „Американскій Біоскопъ", Я. Б. Меттера.
— „Гигантъ", г. Куликова.
— „Колизей", Г. И. Аккерштейнъ.
— „Олимпъ".
— „Рекордъ", 450 м., С. С. Левина, Витковск. ул., д. Скарлатъ.
— „Художественный Театръ - Миніатюръ".

Химки, Моск. губ.

— „Химка", г. Ступина.

Хороль,

жит. 11.800 чел.

— „Наука и Жизнь".

Хуторъ Фроловъ, Обл. В. Донск.

Эл.-театръ „Миражъ“, Ѳ. И. Овчинникова.

Царицынъ на р. Волгѣ, Сарат. г.,

жит. 30.800 чел.

— „Венера“, 250 м., Н. Ф. Трубинера.
— „Конкордія“.
— „Модернъ“, 450 м., М. Л. Сегаль.
— „Наука и Жизнь“, 400 м., В. Г. Добина.
— „Пале-де-Кристаль“, И. Я. Яковлева.
— „Парнасъ“, 1.200 м., В. М. Миллера.
— „Пате“, 405 м., П. Г. Лебедевой.
— „Римъ“, 350 м., Д. И. Бокарева, Княгининская ул.
— „Русь“, В. В. Снѣгирева.
— „Художественный“, Бр. Пате.
Эл.-театръ В. Г. Дабина.
Эл.-театръ Общественнаго Собранія.
— „Эхо“, 450 м., А. Г. Ефимова, французскій заводъ.

Царское Село,

жит. 30.800 чел.

— „Муленъ-Ружъ“, г. Буракова, Оранжерейная ул.

ст. Цементый, Калужской губ., Мальцевск. ж. д.

Эл.-театръ при Цементномъ заводѣ Акц. О-ва Мальцевск. завод.

Черниговъ,

жит. 38.400 чел.

— „Миражъ“, П. И. Райзина.

ст. Черниговка, Бердянск. уѣз.

— „Кинематографъ“.

Чебоксары, Казанск. губ.,

жит. 5.500 чел.

— „Рекордъ“, В. П. Ващакина.

Череповецъ, Новгородск. губ.,

жит. 9.400 чел.

Эл.-театръ „Люксъ“.
— „Рояль-Біо“, А. К. Соколова, 360 м.

Челябинскъ, Оренбургск. губ.,

жит. 70.400 чел.

— „Грезы“, В. М. Семенова.
— „Лучъ“.
— „Люксъ“.
— „Модернъ“.

Черкассы, Кіевск. губ.,

жит. 41.500 чел.

— „Ампиръ“, П. Топоркова.
— „Кинематографъ“, Суворовская ул.
— „Кинематографъ“, г. Бѣлакова.
— „Экспрессъ“.

Чіатуры, Кутаиск. губ.

— „Сизмари“.

Чита, Забайкальск. обл.,

жит. 68.200 чел.

— „Золотой Рогъ“.
— „Казбекъ“.
— „Маріинскій“.
— „Иллюзіонъ“, г. Донъ-Отелло, 300 м.

Чистополь, Казанск. губ.,

жит. 24.900 чел.

— „Біоскопъ“.
— „Двадцатый Вѣкъ“, 500 м., г. Борхова и К⁰.
— „Міръ Чудесъ“, 250 м., Т/д. Токарова и Борхова.
— „Пате“, 300 м., Г. П. Кирпичникова.

Чусовскій Заводъ, Пермск. губ.

жит. 5.400 чел.

— „Модернъ“.

Шацкъ, Тамбовск. губ.,

жит. 15.900 чел.

Эл.-театръ „Люксъ“, П. П. Плотникова.

Шавли, Ковенск. губ..

жит. 22.700 чел.

— „Модернъ“.
— „Фантазія“.

ст. Шилово, Рязанск. губ.,

жит. 800 чел.

— „Фуроръ“.

ст. Шиповъ, Ряз.-Уральск. ж. д.

— „Фуроръ“.

Шишмъ, Тобольск. губ.

— „Модернъ“, В. А. Пинаева.
— „Прогрессъ“.
— „Фарсъ“.

Шувалово,

— „Жизнь“, 150 м., Ларіонова.
— „Парнасъ“, 300 м., Ларіонова.

Шуша, Елизаветпольск. губ.,

жит. 42.600 чел.

Эл.-театръ С. М. Авестьянца.
— „Біоскопъ“, 300 м., А. П. Андреева.

Шуя, Влад. губ.,

жит. 30.700 чел.

— „Модернъ“, Костромская ул.,
— „Фарсъ“.
— „Фуроръ“, г. Балина.

Эривань,

жит. 32.500 чел.

Эл.-театръ „Аполло“, 300 м., І. Я. Розенфельдъ.
— „Грандъ-Иллюзіонъ“, 400 м. Карапетіянцъ.

Южа, Влад. губ.,

жит. 3.715 чел.

Эл.-театръ „Фарсъ“, г. Рыбина.
— „Южа“, 200 м., Н. Н. Бенардосъ, театръ при фабрикѣ Т-ва Балина.

Юзовка, Екатеринославск. губ.,

жит. 48.500 чел.

— „Біографъ“, Бр. Леиныхъ.
— „Біографъ“, г. Соболева.
— „Колизей“, З. Я. Сидоренко.
— Сатурнъ“, В. Ю. Шмидта.
— „Эденъ“, г. Зозуля.

Юрьевскій заводъ, Екат. губ.

— „Біографъ“, г. Коворнянца.
— „Первый“, Г. А. Коворцицъ.

Юрьевъ, Лифляндск. губ.,

жит. 44.100 чел.

— „Аполло“, 840 м., Труута.
— Иллюзіонъ“, 750 м., С. Джигита.
— „Имперіалъ“, 800 м., І. Майста и А. Типпо.

Юрьевъ, Влад. губ.,

жит. 8.800 чел.

Эл.-театръ г. Бѣднякова.
Эл.-театръ Юрьевскаго Общаго Собранія.

Якутскъ,

жит. 8.200 чел.

— „Грандъ-Иллюзіонъ“, П. И. Никулина.
— „Кинематографъ“, В. П. Пріютова, Большая ул., с. д.

Ялта,

жит. 23.300 чел.

— „Біографъ“, Бр. Боммеръ.
— „Біографъ“, г. Дрона.

Эл.-театръ „Вулканъ", 220 м. Е. П. Чалаго и К⁰.
— „Корсо", Бульварная ул.
— „Одеонъ-Олимпъ", А. К. Салтыкова.
— „Первый Ялтинскій Иллюзіонъ", Чепати, Набережная, д. Витлеръ.

Ялутаровскъ, Тобольск. губ., жит. 4.300 чел.

Эл.-театръ г. Магуцкаго.

Ямское, Курск. губ.

— „Комета", Шоссейная ул., 82.

Яранскъ, Вятск. губ., жит. 5.500 чел.

— „Прогрессъ".
Эл.-театръ А. И. Кузнецова.

Ярославль, жит. 111.800 чел.

— „Модернъ".
— „Отдыхъ".
Эл.-театръ „Прогресъ", А. А. Лытикова, 350 м., Данилов. ул.
— Рекордъ".
— „Художественный", Борисоглѣбск. ул.
Эл.-театръ К. С. Вышинскаго.
Эл.-театръ „Константивовскій народный Домъ" (К-ра Т-ва В. И. Рагозина).
Эл.-театръ „Клубъ Приказчиковъ", Духовская ул., 65.

Ярцево, Смоленск. губ., жит. 6.337 чел.

Эл.-театръ г. Плотникова.
Эл.-театръ Общ. Собр. служащихъ при фабр. Т-ва Ярцевской М-ры.

ст. Яхрома, Сѣв. ж. д.

Эл.-театръ Общ. Собр. служащихъ Покровской М-ры.

Перечень городовъ и мѣстечекъ съ населеніемъ свыше 10.000 жителей—не имѣющихъ электро-театровъ (или относительно которыхъ редакція не получила свѣдѣній).

Августовъ, Сувальск. губ., жителей 15.000 чел.

Аджамка, Херсонск. губ., жителей 12.000 чел.

Азовъ, Донск. обл., жителей 30.000 чел.

Александрія, Херсонск. губ., жителей 20.500 чел.

с. Александровское, Ставроп. г., жителей 12.200 чел.

Алексѣевка, Воронежск. г., жителей 22.300 чел.

Алешки, Таврическ. губ., жителей 23.200 чел.

Ананьевъ, Херсонск. г., жителей 22.000 чел.

Атаки, Бессарабской губ., жителей 10.800 чел.

Баръ, Подольской губ., жителей 22.600 чел.

Батайскъ, Донской обл., жителей 20.200 чел.

Баталапашинскъ, Кубанской обл., жителей 17.800 чел.

Бахчисарай, Таврич. губ., жителей 17.300 чел.

Бегодинъ, Петр. г., жителей 49.600 чел.

Березина, Черниговск. г., жителей 10.900 чел.

Березовка, Херсонск. губ., жителей 10.600 чел.

Бершадь, Подольск., губ., жителей 12.200 чел.

Благодарное, Ставропольск. губ., жителей 13.000 чел.

Бобринецъ, Херсонск. губ., жителей 18.400 чел.

Богуславъ, Кіевск. губ., жителей 17.400 чел.

Болградъ, Бессарабск. губ., жителей 16.000 чел.

Болховъ, Орловск. губ., жителей 24.400 чел.

Борзна, Черноморск. губ., жителей 14.700 чел.

Борисовка, Курской губ., жителей 24.300 чел.

Борисовъ, Минской губ., жителей 19.300 чел.

Боровскъ, Калужской губ., жителей 11.700 чел.

Боромля, Харьковск. губ., жителей 11.600 чел.

Брацловъ, Подольск. губ., жителей 11.400 чел.

Бугурусланъ, Самарск. губ., жителей 21.400 чел.

Бѣла, Холмск. губ., жителей 22.000 чел.

Бѣловодскъ, Харьковск. губ., жителей 16.200 чел.

Бѣлополье, Харьковск. губ., жителей 21.900 чел.

Валки, Харьковской губ., жителей 13.700 чел.

Велико-Михайловка, Курск. губ., жителей 25.800 чел.

Верхнеднѣпровскъ, Екатеринос. губ., жителей 12.800 чел.

Верхнеуральскъ, Оренбургск. г., жителей 16.700 чел.

Владиміръ-Волынскій, жителей 18.700 чел.

Влодава, Холмской губ., жителей 11.700 чел.

Гатдина, Петр. губ., жителей 18.100 чел.

Градижскъ, Полт. губ., жителей 11.300 чел.

Грайворонъ, Курской г., жителей 11.100 чел.

Грубешовъ, Холмск. губ., жителей 15.400 чел.

Деміевка, Кіевской губ., жителей 17.200 чел.

Дубно, Волынской губ., жителей 24.900 чел.

Дубоссары, Херсонск. г., жителей 18.400 чел.

Енисейскъ, жителей 11.400 чел.

Ессентуки, Терской обл., жителей 14.200 чел.

Ефремово, Тульск. губ., жителей 12.300 чел.

Жиздра, Калужской губ., жителей 12.400 чел.

Замостье, Холмской губ., жителей 14.600 чел.

Зеньковъ, Полтавск. губ., жителей 14.000 чел.

Зміевъ, Харьковск. губ., жителей 34.200 чел.

Золочевъ, Харьковск. губ., жителей 11.700 чел.

Измаилъ, Бессарабск. губ., жителей 35.700 чел.

Илецкій Городокъ, Уралъ, жителей 12.100 чел.

Илецкая Защита, Оренбургск. г., жителей 13.000 чел.

Казелинскъ, Сыръ-Дар. обл., жителей 12.300 чел.

Казатинъ, Кіевской губ., жителей 14.200 чел.

Калитва Бѣлая, Донск. обл., жителей 20.000 чел.

Каневъ, Кіевской губ., жителей 12.800 чел.

Карасубазаръ, Таврической губ., жителей 17.400 чел.

Катти-Курганъ, Самаркандск. обл., жителей 11.500 чел.

Керенскъ, Пензенск. губ., жителей 16.000 чел.

Кизляръ, Терской обл., жителей 11.800 чел.

Килія, Бессарабск. губ., жителей 17.000 чел.

Кинель-Черкасская, Самар. губ., жителей 13.700 чел.

Кобеляки, Полтавск. губ., жителей 18.600 чел.

Колпино, Петроградск. губ., жителей 20.200 чел.

Колывань, Томск. губ., жителей 11.000 чел.

ст. Крымская, Кубанск. обл., жителей 16.400 чел.

Куба, Бакинск. губ., жителей 26.400 чел.

Кузнецкъ, Саратовск. губ., жителей 27.300 чел.

Кыштымскій Заводъ, Пермск. г., жителей 15.000 чел.

ст. Лабинская, Кубанск. олб., жителей 33.400 чел.

Литинъ, Подольск. губ., жителей 12.800 чел.

Лубны, Полтавской губ., жителей 18.700 чел.

Луцкъ, Волынской губ., жителей 31.800 чел.

Любаръ, Волынской губ., жителей 19.800 чел.

ст. Мигулинская, Донск. обл., жителей 28.000 чел.

Моздокъ, Терской обл., жителей 14.600 чел.

Нахичевань на Дону, жителей 70.800 чел.

Невьянскій Заводъ, Пермск. губ., жителей 17.500 чел.

Немировъ, Подольск. губ., жителей 12.800 чел.

Никольскъ-Уссурійскій, Прим. г., жителей 47.400 чел.

Новая-Чигла, Воронежск. г., жителей 19.900 чел.

Ново-Узенскъ, Самарской губ. жителей 18.000 чел.

Нуха, Елизаветп. губ., жителей 41.800 чел.

Овручъ, Волынской губ., жителей 12.200 чел.

Ольгополь, Подольск. губ., жителей 11.800 чел.

Оргѣевъ, Бессарабской губ., жителей 18.000 чел.

Окачовъ, Херсонск. губ., жителей 14.300 чел.

Переславль-Залѣсскій, Владим. губ., жителей 12.700 чел.

Петергофъ, Петроградск. губ., жителей 15.900 чел.

Петриковка, Екатер. губ., жителей 30.700 чел.

Пирятинъ, Полтавск. губ., жителей 17.100 чел.

Пишпекъ, Семирѣчинск. обл., жителей 16.400 чел.

Починки, Нижегородск. губ., жителей 11.200 чел.

Пржевальскъ, Семирѣченск. обл., жителей 15.100 чел.

Путивль, Курской губ., жителей 13.200 чел.

Ржищевъ, Кіевск. губ., жителей 11.100 чел.

Россоша, Воронежск. губ., жителей 12.000 чел.

Сальяны, Бакинской губ., жителей 16.000 чел.

Сигнахъ, Тифлиск. губ., жителей 15.800 чел.

Сквира, Кіевской губ., жителей 23.400 чел.

Слѣма, Кіевск. губ., жителей 22.600 чел.

Стерлитамакъ, Уфимск. губ., жителей 18.700 чел.

Тара, Тобольской губ., жителей 12.400 чел.

Тараща, Кіевской губ., жителей 16.800 чел.

Телафъ, Тифлиской губ., жителей 15.200 чел.

Темрюкъ, Кубанской обл., жителей 19.700 чел.

Ура-Тюба, Самарк. обл., жителей 22.700 чел.

Филипповская, Донск. обл., жителей 14.000 чел.

Ходженъ, Бессарабск. губ., жителей 40.200 чел.

Хотинъ, Бессарабск. губ., жителей 23.000 чел.

Чернобыль, Кіевск. губ., жителей 19.600 чел.

Чигиринъ, Кіевской губ., жителей 15.600 чел.

Чемкенъ, Сыръ-Дарьинск. обл., жителей 15.700 чел.

Чугуевъ, Харьковск. губ., жителей 16.500 чел.

Чустъ, Ферганской обл., жителей 18.500 чел.

Шадринскъ, Пермск. губ., жителей 14.000 чел.

Шемаха, Бакинск. губ., жителей 23.000 чел.

ПРИЛОЖЕНІЕ.

Списокъ инсценированыхъ для экрана литературныхъ произведеній.

Атлантикъ—по Гергардту Гауптману.
Аулъ Бастунджи—по Лермонтову.
Антонъ Кречетъ—по роману М. Раскатова.
Андрей Тобольцевъ—по Вербицкой (Духъ Времени).
Аня—по Е. Нагродской.
Анна Каренина—по роману Л. Н. Толстого.
Ахъ, да пускай свѣтъ осуждаетъ—по романсу.
Аггей—по Л. Н. Толстому.
Барышни Шнейдеръ—по роману Юрія Бѣляева.
Безнравственная—по роману Ришпена.
Брандтъ—по Ибсену.
Беззаконіе—по Чехову.
Благодарю, не ожидалъ—по Чехову.
Братья разбойники—по Пушкину.
Братья Карамазовы—по Достоевскому.
Бурлаки—по стих. Никитина.
Богъ правду видитъ, да не скоро скажетъ—по роману Л. Н. Толстого.
Бѣглецъ—по Лермонтову.
Бѣлый день занялся надъ столицей—по Некрасову.
Властитель міра—по Уэльсу.
Впотьмахъ (Гувернантка)—по Куприну.
Воскресеніе—по Л. Толстому.
Воевода—по пьесѣ И. А. Островскаго (Сонъ на Волгѣ).
Вотъ мчится тройка почтовая—по русской пѣснѣ.
Вавочка—по Вербицкой.
Вешніе воды—по И. С. Тургеневу,
Венецiйскій Истуканъ—по повѣсти П. Гнѣдича.
Графиня де Монсоро—по роману А. Дюма (отца).
Графиня Авантюристка—по роману Брешко-Брешковскаго.
Гнѣвъ Діониса—по роману Нагродской.
Гамлетъ принцъ датскій—по Шекспиру.
Гутаперчевый мальчикъ—по повѣсти Григоровича.
Гранатовый браслетъ—по А. И. Куприну.
Гамлетъ—по Шекспиру.
Дубровскій—по Пушкину.
Драма на охотѣ—по А. Чехову.
Дѣти Капитана Гранта—по Жюль Верну.
Дьяволъ—по Л. Н. Толстому.
Дни нашей жизни—по пьесѣ Л. Андреева.
Дѣти Ванюшина—по пьесѣ Найденова.
Дневникъ горничной—по Октаву Мирбо.
Дымъ—по роману Тургенева.
Дикарка—по А. Н. Островскому.
Дворянское гнѣздо—по Тургеневу.
Елена Павловна—по Вербицкой.
Его глаза—по Фонвизину.

Екатерина Ивановна—по Леониду Андрееву.
Женитбьа Фигаро—по соч. Бомарше.
Жизнь Тарханова—юность—по трилогіи Е. И. Чирикова.
Жалобная книга—по А. Чехову.
Жажда свиданія—по романсу.
Зимняя сказка—по В. Шекспиру.
Забава—драма Артура Шницлера.
Записки свободной женщины—по Фонвизину.
Зачѣмъ ты безумная губишь—по извѣстн. цыганск. романсу.
Индюкъ—по Ж. Фейдо.
Исторія одной дѣвушки—по Л. Андрееву.
Измаилъ Бекъ—по Лермонтову.
Исповѣдь падшей—по В. Гаршину.
Идіотъ—по роману Достоевскаго.
Коварный другъ—по Лео Грейнъ.
Кабачекъ—по роману Золя (Западня).
Ключи счастья—по Вербицкой.
Клара Миличъ—И. С. Турнегева.
Королева Марго—по А. Дюма.
Колокольчики, бубеньчики звенятъ—по романсу.
Казаки—по Л. Толстому.
Князъ Степанъ Касатскій—по повѣсти Л. Н. Толстого (Отецъ Сергій).
Катерина-душегубка—по повѣсти И. С. Лѣскова.
Конецъ Крейцеровой Сонаты—по сюжету Л. Н. Толстого.
Король, законъ и свобода—по пьесѣ Л. Андреева.
Кумиры—по роману Вильяма Лоокъ.
Коробейники—по Некрасову.
Купленная невѣста—по роману Пазухина.
Любовь и смерть—по пьесѣ Гордина.
Леонъ Дрей—по С. Юшкевичу.
Любовь подъ маской—по роману Бальзака.
Любовь статскаго совѣтника—по Е. Чирикову.
Лошадиная фамилія—по А. Чехову.
Мелкій бѣсъ—Ф. Соллогубъ.
Мурочка-Манюрочка—по романсу.
Мой костеръ въ туманѣ свѣтитъ—по романсу Я. П. Полонскаго.
Мститель—по Арцыбашеву.
Морозъ красный носъ—по Некрасову.
Мертвыя души—по Гоголю.
Мужъ—по роману Арцыбашева.
Марья Лусьева—по роману Амфитеатрова.
Много-ли человѣку земли нужно—по разсказу Л. Н. Толстого.
Мысль—по Л. Андрееву.
Малый соблазнъ—исценировка триголіи М. Н. Минского.
Маскарадъ чувствъ—по Марку Криницкому.
Мотыльки—по Мопассану.
Маскарадъ—по Лермонтову.
Ночь передъ Рождествомъ—по Гоголю.
Невскій проспектъ—по повѣсти Н. В. Гоголя.
Насильники—по произ. Алек. Толстого.
Наканунѣ—по Тургеневу.
Нищая—по романсу.
Николай Ставрогинъ—по Достоевскому (ром. Бѣсы).
Наканунѣ—по роману И. С. Пазухина. С Тургеневу
Неточка Незванова—по Достоевскому.
Наташа Ростова—по роману Л. Н. Толстого (Война и Міръ).
Ненужная побѣда—по Чехову.
Нахлѣбники—по Тургеневу.
Не вынесла позора—по Мопассану.
На ножахъ—по Н. С. Лѣскову.
На послѣдню пятерку—по извѣст. романсу.
Отверженные—по роману Э. Золя.
Огнемъ и мечомъ—по г. Сенкевичу.
Отдай мнѣ эту ночь—по стих. Галиной.
О, ночь волшебная, полная нѣги—по романсу.
Олеся—по А. И. Куприну.
Отцы и дѣти—по Тургеневу.

Огненная порфира—по роману Гаральда Маграйта.
Отцвѣли ужъ давно хризантемы въ саду—по романсу.
Онъ—Нагродской.
Обрывъ—по Гончарову.
Попрыгунья—по Чехову.
Пять ночей безумной страсти—по роману В. Кроссъ.
Портретъ—по Гоголю.
Плебей—по пьесѣ Стринберга (Графиня Юлія).
Приваловскіе милліоны—по Мамину-Сибиряку.
Пила вино и хохотала—по романсу.
Полудѣвы—по Марселю Прево.
Преступленіе лорда Артура—по роману Оскара Уайльда.
По трупамъ къ счастью—по роману Пазухина.
Пѣснь торжествующей любви—по Тургеневу.
Потопъ—по Г. Сенкевичу.
Первая любовь—по Тургеневу.
Портретъ Доріана Грея—по Оскару Уайльду.
Поташъ и Перламутръ—фарсъ.
Пиковая дама—по Пушкину.
Пара гнѣдыхъ—по Апухтину.
Привидѣніе—по Ибсену.
Пугачевъ—по роману А. С. Пушкина (Капитанская дочка).
Проведемъ-же друзья эту ночь веселѣй—по студенческой пѣснѣ.
Петербургскія трущобы—по роману В. Крестовскаго.
Папаша—по Некрасову.
Русланъ и Людмила—по Пушкину.
Роза въ крови—по А. И. Пазухину.
Русскія женщины—по Некрасову.
Русланъ и Людмила—по Пушкнну.
Разсказъ неизвѣстнаго—по Чехову.
Ревизоръ—по Гоголю.
Судебная ошибка—по роману Лео Грейнъ.
Страшная месть—по Гоголю.
Сверчекъ на печкѣ—А. Чехова.
Спартакъ—по роману Эберса.
Старая цыганка—по Апухтину.
Симфонія любви и смерти—по Пушкину (Моцартъ и Сальери).
Седьмая заповѣдь—по Мопассану.
Ссора—по И. С. Никитину.
Сильный человѣкъ—по Станиславу Пшебыщевскому.
Сладострастіе—по роману Габріеля Д'Аннунціо.
Семейное счастье—по роману Л. Н. Толстого.
Семья преступника—по Достоевскому.
Самоуправцы—по Писемскому.
Сынъ грѣха—по поэмѣ Франсуа Коппе.
Страшная ночь—по А. Чехову.
Случайная женщина—по Марку Криницкому.
Садко—по былинамъ.
Серебрянный колоколъ—по роману А. М. Пазухина.
Суламиѳь—по повѣсти А. И. Куприна.
Ты—помнишь ли—по романсу Блейхмана.
Трагедія Леды—по А. Каменскому.
Тройка червей—по Л. Вансу.
Та третья—Г. Сенкевича.
Тотъ, кто получаетъ пощечины—Л. Андреева.
Тамань—по Лермонтову.
Три встрѣчи—по поэмѣ Розенгейма.
Тайна липовой аллеи—по роману Пазухина.
Т/Д. по эксплоатаціи апельсинныхъ корокъ—А. Аверченко.
Телефонъ смерти—по Ч. Диккенссу.
Тяжелыя времена—по Чар. Диккенсу.
Такъ было суждено—по роману Пазухина.
Умеръ бѣдняга въ больницѣ военной—по русской пѣснѣ.
Улица—по С. Юшкевичу.
Углекопы—по роману Э. Золя.
Убой—по пьесѣ Я. Гардина.
Уріель Акоста—Шекспира.
Упырь—по А. Н. Толстому.

Убогая и нарядная—по стих. Некрасова.
Униженные и оскорбленные—по Достоевскому.
Увяли цвѣты, угасли мечты—по романсу.
У послѣдней черты—по М. П. Арцыбашеву.
Уголокъ—по романсу.
Ухаръ купецъ — по русской пѣснѣ.
Хирургія—по Чехову.
Хозяинъ и работникъ — по повѣсти Л. Н. Толстого.
Хорошо сшитый фракъ—фарсъ.
Холстомѣръ—по Л. Н. Толстому.
Хуторокъ—по Кольцову.
Хромой баринъ — по роману Л. Н. Толстого.
Царь Өедоръ Іоановичъ—по трилогіи А. Толстого.
Цари биржи — по роману В. И. Немировича-Данченко.
Цыганъ Яшка—по роману Н. И. Животова.
Чайка—по романсу.
Человѣкъ, который смѣется—по В. Гюго.
Человѣкъ безъ пуговицъ—А. Аверченко.
Что я видѣлъ во снѣ—по Л. Н. Толстому.
Шведская спичка—по Чехову.
Эхъ, распошелъ, ты мой сѣренькій, пошелъ—по извѣст. цыганск. романсу.
Юность—по Чирикову.
Яма—по Куприну.
Ямщикъ не гони лошадей—по романсу Фельдмана.
Я бабочку видѣлъ съ разбитымъ крыломъ — по романсу.
Ѣду-ли ночью по улицѣ темной—стих. Некрасова.

Адреса профессіональныхъ кинематографическихъ журналовъ.

Москва.

„Сине-фоно"—Б. Гнѣздниковскій пер., 10. Тел. адресъ: Синефоно.
„Кине-журналъ"—Петровка, Богословскій пер., 3, кв. 19. Тел. 2-10-80 и 4-76-00.
„Проэкторъ"—1-й Брянскій пер., 11. Тел. 4-71-35.
„Наша Недѣля"—изд. Акц. О-ва Гомонъ, Тверская ул., 26. Тел. 37-01.

Ростовъ на-Дону.

„Кинема"—Дмитріевская ул., № 113.
„Живой экранъ"—Дмитріевская ул., 110.

Харьковъ.

„Южанинъ" Сумская ул., № 5. Тел. 24-80 и 6-44.

Адреса журналовъ удѣляющихъ вниманіе кинематографіи.

Петроградъ.

„Кинематографъ"—Литейный пр., д. 36. Тел. 110-11.

Москва.

„Рампа и жизнь"—Богословскій пер., 1.
„Театральная газета"—Камергерскій пер., 4, кв. 10 Тел. 1-33-79.
„Пегасъ"—издательство Акц. О-ва „А. Ханжонковъ и К-о", Тверская, 24.

Заграничный адресъ указатель.

Фирмы, производящія картины.

Англія.

Armstrong, C., Cumberland Works, London, S. W.
Arrow Films, Ltd., 47 Victoria Street, Westminster, S. W.
Artistic Film Co., 5 Sutton Chambers, Chelsea, S. W.
British & Colonial Kinematograph Co., Ltd., 33 Endell Street, W. C.
Barker Motion Photography, Ltd., 1 Soho Square, W.
Britannia Film Producing Co., 28 Gerrard Street, W.
Broadwest Film Co., 11 Denman Street, W.
Butcher & Sons, Ltd., Camera House, Farringdon Avenue, E. C.
Booth. W. R., Neville Lodge, The Woodlands, Isleworth, W.
C. & E. Films, 5 Greenland Place, Camden Town, N. W.
Cinema Productions, 101 Wardour Street, W.
Clarendon Film Co., 167-9 Wardour Street, W.
Comedy Combine Film Co., Climax Studios, Thames Ditton.
Cricks & Martin, Ltd., 3 Borough Hill, Croydon.
Cunard Films, Ltd., 7 Hertford Street, Mayfair, W.
Davidson Film Co., 588 Lea Bridge Road, Leyton. N.E.
Eclair Film Co., Ltd., 12 Moor Street, W.
Ec-ko Film Co., Ec-Ko Studios, Kew.
Famous British Film Co., 225 Queen's Road, Bayswater, S. W.
Frank Newman Dreadnought Film, Co., Cedars Laboratories, Hatton Road, Harlington, Hounslow.
Gaumont Co., Ltd., Lime Grove, Shepherd's Bush, W.
H. R. Moving Picture Studios. Ltd., Tuileries Street, Hackney, N. E.
Hepworth Mfg. Co., Ltd., 2 Denman Street, Piccadilly Circus, W.
Holmfirth Producing Co., Ltd., Holmfirth, Yorks.
Homeland Productions, Ltd., 13 Gerrard Street, W.
Ideal Film Printing Co., Ltd., 78 Wardour Strêet, W.
International Cine Corporation, Ltd., 24 Gerrard Street, W.
John Bull Film Co., 196 Shaftesbury Avenue, W.
Kearton, Cherry, Ltd., 113-117 Charing Cross Road, W. C.
Kineto, Ltd., 80-82 Wardour Street, W.
London Film Co., The Studios, St. Margaret's, Twickenham.
Lotus Feature Films, Bellingham, Catford, S. E.
Luna Film Co., Streatham, S. W.
Magnet Film. Co., Ltd., Magnet House, 9 St. Martin's Court, Charing Cross Road, W. C.

Martin (J. H.). Ltd., Quintin Avenue, Kingston Road, Merton Park, S.W.
Minerva Film Co., Central House, 34 Oxford Street, W.
M. L. B. Productions, Pavilion Studios, Esher.
Natural Color Kinematograph Co., 80-82 Wardour Street, W.
Neptune Film Co., Ltd., The Studio, Boreham Wood, Herts.
New Agency Film Co., 81 Shaftesbury Avenue, W.
Pathe Freres Cinema, Ltd., 103—109 Wardour Street, W.
Phoenix Film & Picture Co., 18 Charlotte Street, Fitzroy Square, W.
Picture Play Producers, 94 Wardour Street, W.
Pyramid Films, Ltd. Towers Hall, Manchester Road, Bradford.
Samuelson Film Co., Worton Hall, Isleworth.
St. George's Films, 588 Lea Bridge Road, Leyton, N. E.
Searchlight Film Co., Burham, Rochester.
Topical Film Co., Ltd., 78 Wardour Street, W.
Trans-Atlantic Film Co., Ltd., Universal House, 37-39 Oxford Street, W.
Turner Film Co., Church Street, Walton-on-Thames.
Union Film Publishing Co., Ltd., 167-169 Wardour Street, W.
Union Jack Film Co., 51 Rupert Street, W.
Urban Trading Co., 89-91 Wardour Street, W.
Victory Productions, Lime Grove Studios, Shepherd's Bush, W.
Yorkshire Cine Co., Ltd., 30 Gerrard Street, W.

Франція.

Cinema Eclair, 8 Rue St. Augustine, Paris.
Cosmograph, 7 Rue du Faubourg Montmarte, Paris.
Filma, 24 Rue St. Augustin, Paris.
Films de Paris, 19 Rue Heicher, Paris.
Pathe Freres, 14, Rue Favart, Paris.
Societe Delac et Cie (Le Film d'Art), Paris.
Société des Etablissements Gaumont, 57 Rue Saint-Roch, Paris.
Société Générale des Cinématographes Eclipse, 27 Rue de la Michodiere, Paris.
Société Générale de Cinématographie (Ancienne Société Delac et Cie), Film d'Art, 14 Rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine.
Société Lux, 32 Rue Louis-le-Grand, Paris.

Италія.

Apollo Film, Via del Tritone, N. 183, Rome.
Aquila Films, 47 Via Lagrange, Turin.
Brune-Stelli, Via Angelo Secchi 11, Rome.
Çaesar Film Co., Esedra di Termini, N. 47, Rome.

Centauro Films, 355 Strada Pellarina, Turin.
Comerio Luca, 10. Via Manzoni Milan.
Dora Film, 15 Via Leonardodi Capua, Naples.
Firenze Film, Via Spontini 7, Florence.
Genoa Film, Fieschi 2. Gènes.
Gloria Film, Via Quittengo 39, Turin.
Helios Films, Velletri, Rome.
Itala Films, Ponte Trombetta, Turin.
Latina Ars, Via Ospedale, N 4 b, Turin.
Latium Films, Via Chieti 18, Rome.
Leonardo Da Vinci Film, Via Sacra di S. Michele, Turin.
Leonardo Film, Corso Sommeiller, Turin.
Ligure Film, Via Goito 9, Turin.
Morgana Films, 21 Gorzo, Vittorio Emanuele, Rome.
Oscar Film Co., Via Merulana 43, Rome.
Partenope Film, 30a Via Nilo, Naples.
Pasquali e C., 16 Via Savonarola, Turin.
Psiche Films, Albano, Rome.
Roma Film, 92-96 Via Nomentana, Rome.
San Giorgio Films, 25 Via Lavina (S. Franc. d'Albaro), Gènes.
Savoia Films, 20 Via Asti, Turin.
Società Anonima Milano, Bovisa, Milan.
Società Celio-Film, 8 Via Ss. Geovanni e Paoli, Rome.
Società Italiana Cines, Via Appia Nuova, Fuori Porta St. Giovanni, Rome.
Tiber Film Co., 11 Piazza, Venise.
Tripoli Films, 18 Via F. Cavalotti, Parma.
Vesuvio Films, Poggioreale, Naples.
Victoria Films, Turin.
Volsca Films, Velletri.
Vomero Films, Via Tito Angelini 7. Naples.
Vay Films, 45 Corso Itala, Milan.

Голландія.

Union Film Co.
Filmverhuurkantoor.
Heiligeweg. 34 Amsterdam.

Данія.

Biorama, Copenhagen, Osterbro.
Dania Biofilm Co,, Copenhagen, K.
Danmark Film Co., Copenhagen, Gammeltorv 10.
Dansk Kinograf Films, Copenhagen.
Nordisk Films Co., Ltd., Copenhagen, K.

Швеція.

Aktiebolaget Victorias Filmbyra, Klarabergsgatan, 58/IV Stockholm.
Svea Film Co., Stockholm, Tunnelgatan.
Swedish Biograph Co., Stockholm, Kungsgatan 21.

Японія.

Tenne Shoku Katsudo Shashin Co., Ltd. Kyobashi, Tokio.
M. Kashii, Tokio.

Испанія.

Abot Films, Aragon 249, Barcelona.
Barcinografo, S. A., Diputacion 280, Id, Barcelona.
Condal Film, Arguelles 482 (Diagonal), Barcelona.
Elaber Films, Carretera de Sana 77, Barcelona.
Falco Films, Calle de la Industria 202, Barcelona.
Hispano Films, Craywinckel 20, Barcelona.
Segre Films, S. A., Consejo Ciento 294. Barcelona.
Studio Films, S. A., Universidad 13, Barcelona.

Цѣли и дѣятельность Союза кинематографическихъ дѣятелей.

Въ 1913 г. было учреждено О-во, имѣющее цѣлью объединить владѣльцевъ театровъ всей Россіи для защиты ихъ профессіональныхъ интересовъ, самопомощи и т. д. Интересъ къ О-ву со стороны театровладѣльцевъ въ моментъ организаціи его былъ проявленъ въ очень широкихъ размѣрахъ. Въ Москвѣ состоялся первый Всероссійскій Съѣздъ театровладѣльцевъ, на которомъ собралось со всѣхъ концовъ Россіи до 800 человѣкъ. Начало было многообѣщающимъ, однако, уже вскорѣ послѣ открытія О-ва въ его средѣ начались раздоры и внутреннія неурядицы, приведшія его черезъ нѣсколько мѣсяцевъ къ полному краху. Ни одно изъ намѣченныхъ въ уставѣ начинаній не было осуществлено.

Возродить О-во пришлось при совершенно исключительныхъ обстоятельствахъ. Театрамъ Москвы и провинціи зимой 1915 года угрожала реквизиція подъ лазареты. Послѣдствія этой мѣры могли отразится не только на владѣльцахъ театровъ и всемъ персоналѣ, обслуживающемъ ихъ, но и на ходѣ развитія молодой еще русской кинематографіи, лишивъ ее сбыта. Разрозненными выступленіями отдѣльныхъ лицъ и группъ уже нельзя было помочь и пришлось дѣйствовать сообща.

На этотъ разъ объединеніе захватило не одних только театровладѣльцевъ, но и всѣхъ причастныхъ къ кинематографическому міру: производителей, прокатчиковъ, представителей фирмъ и т. д.

Первымъ проявленіемъ жизни новаго О-ва было энергичное и правильно организованное выступленіе въ защиту театровъ отъ грозящей имъ реквизиціи.

Въ собраніи 10-го сентября было постановлено:

1) Обратиться отъ имени всей русской кинематографіи къ соотвѣтствующимъ властямъ съ ходатайствами: реквизировать театры только въ случаѣ крайней нужды; замѣнять помѣщенія театровъ школьными, съ тѣмъ, что подъ школы будутъ предоставлены въ дневное время театры; замѣнять театры помѣщеніями найденными и оборудованными комиссіей О-ва.

Въ слѣдующемъ засѣданіи постановлено образовать спеціальный фондъ, въ суммѣ до 25.000 руб., для найма и оборудованія помѣщеній подъ лазареты на 3.000 коекъ. Путемъ самообложенія московскихъ фирмъ и театровъ, удалось въ первые-же дни собрать для этой цѣли до 17.000 руб. Докладная записка комиссіи, представленная въ воинско-санитарный отдѣлъ при градоначальствѣ—оказалась достаточно убѣдительной по мотивировкѣ ходатайствъ и, уже 20-го сентября было получено согласіе отдѣла на замѣну театровъ другими помѣщеніями, предоставленными театровладѣльцами. Въ дальнѣйшемъ вопросъ о реквизиціи уже потерялъ свою остроту и постепенно былъ ликвидированъ въ благопріятномъ для театровъ смыслѣ.

На очереди былъ уже другой вопросъ: о сокращеніи времени функціонированія театровъ и запрещеніи освѣщенія фасадовъ. Здѣсь коллективное выступленіе подъ флагомъ О-ва было такъ-же успѣшнымъ и, послѣ небольшого промежутка, театрамъ разрѣшено было работать, сначала до 11½ часовъ, а затѣмъ и по обычному.

На ряду съ предстательствомъ передъ властями и участіемъ уполномоченныхъ отъ О-ва въ разныхъ комиссіяхъ, въ О-вѣ выдвигались нѣкоторые вопросы, касающіеся разныхъ недочетовъ быта русской кинематографіи и между ними вопросъ о взаимной страховкѣ театровъ.

Въ виду того, что имѣющійся уставъ О-ва не соотвѣтствовалъ новому составу его членовъ и новымъ задачамъ, выдвинутымъ переживаемымъ моментомъ,—въ собраніи 12-го декабря была избрана комиссія для выработки новаго устава съ преобразованіемъ О-ва во „Всероссійское О-во дѣятелей Кинематографіи“.

Въ заслугу О-ву слѣдуетъ поставить прекрасно проведенную организацію сбора на табакъ въ окопы. Итогъ свыше 30.000 руб. Уполномоченные отъ дѣятелей кинематографіи ѣздили на фронтъ для непосредственной раздачи подарковъ.

Помѣщеніе О-ва (Тверская ул., М. Гнѣздниковскій пер., д. Смирнова, кв. 16. Тел. 5-36-92), стало вскорѣ мѣстомъ дѣловыхъ свиданій для всѣхъ причастныхъ въ кинематографическомъ міру и превратилось въ своеобразный клубъ кинематографистовъ.

Ниже мы приводимъ извлеченія изъ Уставовъ—„В. О-ва В. К. Т.“ и „О-ва Петроградскихъ владѣльцевъ кинемотеатровъ“.

Извлеченіе изъ Устава Общества Владѣльцевъ Кинематографическихъ Театровъ, утвержденнаго 11 марта 1913 года.

Цѣль учрежденія Общества, права и обязанности его.

§ 1. Всероссійское Общество Владѣльцевъ Кинематографическихъ Театровъ утверждается въ Москвѣ съ цѣлью: а) выясненія, обсужденія и изученія вопросовъ, касающихся кинематографическаго театра, какъ общеполезнаго развлеченія, б) содѣйствія нормальному развитію такихъ театровъ въ Россіи и улучшенію ихъ въ культурномъ и художественномъ отношеніяхъ, в) объединенія владѣльцевъ этихъ театровъ и урегулированія взаимныхъ отношеній между членами Общества, г) изысканія и обезпеченія способовъ для полученія членами Общества лентъ, приборовъ и прочихъ предметовъ для оборудованія театровъ возможно лучшаго качества и на наиболѣе выгодныхъ условіяхъ, д) выработки правилъ внутренняго распорядка въ кинематографическихъ театрахъ въ интересахъ общественной безопасности, е) взысканія способовъ для предупрежденія пожаровъ и другихъ несчастныхъ случаевъ въ театрахъ, ж) изысканія способовъ къ созданію кадра компетентныхъ механиковъ по кинематографіи, з) уре-

гулированія отношеній владѣльцевъ кинематографическихъ театровъ къ механикамъ и прочему персоналу, занятому въ этихъ театрахъ и, наконецъ, и) защиты профессіональныхъ и зкономическихъ интересовъ членовъ Общества и улучшенію ихъ экономическаго положенія.

§ 2. Для достиженія указанныхъ въ § 1 цѣлей Обществу предоставляется съ соблюденіемъ всѣхъ требованій закона и административныхъ постановленій и съ надлежащаго, въ потребныхъ случаяхъ, разрѣшенія: а) устраивать для своихъ членовъ и ихъ служащихъ собранія и чтенія по вопросамъ, входящимъ въ задачи Общества, б) открыть спеціальную и нотную библіотеку для своихъ членовъ и ихъ служащихъ, в) устраивать съѣзды, организовывать выставки и конкурсы, г) командировать своихъ членовъ для изученія кинематографическаго дѣла въ другихъ странахъ, д) устраивать показательныя образцовыя кинематографическія постановки, публичныя лекціи, литературные, концертные и танцовальные вечера и спектакли, е) организовать школы и курсы для механиковъ кинематографіи и другого персонала, обслуживающаго театры членовъ Общества, ж) издавать спеціальный періодическій органъ по программѣ, соотвѣтствующей задачамъ Общества, а также брошюры по тѣмъ же вопросамъ, з) производить кинематографическія съемки и устраивать лабораторіи и павильоны для производства такихъ съемокъ, и) печатать отчеты о своей дѣятельности, і) учредить для членовъ Общества кассы взаимопомощи на случай нужды и несчастій, похоронныя, на случай болѣзни и инвалидности, к) открывать филіальныя отдѣленія Общества, л) открывать для членовъ Общества кассы взаимнаго кредита, м) учредить для членовъ Общества: 1) рекомендательное бюро о служащихъ, 2) справочное бюро о фирмахъ, въ коихъ члены Общества могутъ пріобрѣсти доброкачественные кинематографическіе ленты, аппараты, приборы и разные предметы, необходимые для оборудованія кинематографическихъ театровъ и 3) посредническую контору для пріобрѣтенія и поставки лентъ, приборовъ и другихъ предметовъ обихода кинематографическаго театра, н) организовать третейскій

судъ для разрѣшенія споровъ и недоразумѣній между членами Общества, о) учредить кассу для выдачи пособій служащимъ въ театрахъ, принадлежащихъ членамъ Общества, п) открывать консультаціонное бюро для дачи членамъ Общества совѣтовъ по всѣмъ вопросамъ, касающимся устройства, оборудованія и веденія кинематографическихъ театровъ, а также для оказанія юридической помощи своимъ членамъ, р) входить въ соглашеніе съ фабрикантами и торговыми фирмами о скидкахъ и особыхъ условіяхъ для своихъ членовъ и вырабатывать нормальные договоры для нормированія сдѣлокъ членовъ Общества съ фабрикантами и торговыми фирмами, с) налагать на своихъ членовъ уплату штрафовъ и другихъ платежей и требовать представленія залога въ видѣ векселей или денежныхъ суммъ въ обезпеченіе исполненія принятыхъ обязательствъ и, наконецъ, т) заботиться о призрѣніи оставшихся послѣ умершихъ членовъ вдовъ и сиротъ.

Примѣчаніе I. Учрежденія, требующія особыхъ затратъ, открываются по мѣрѣ образованія средствъ съ особаго разрѣшенія Общаго Собранія членовъ Общества, согласно представленію Правленія Общества.

Примѣчаніе II. Порядокъ и предѣльный размѣръ выдачъ пособій, пенсій и ссудъ лицамъ, указаннымъ въ предыдущихъ параграфахъ, устанавливается Общимъ Собраніемъ Общества, выдача же производится Правленіемъ Общества.

§ 3. Общество пользуется всѣми правами юридическихъ лицъ, т.-е. въ правѣ пріобрѣтать и отчуждать движимое и недвижимое имущество, образовать капиталы, заключать всякаго рода договоры, защищать свои интересы на судѣ и т. д.

§ 4. Кромѣ того Общество имѣетъ право ходатайствовать передъ Правительствомъ и органами Общественнаго самоуправленія объ изданіи новыхъ или измѣненій существующихъ законовъ и образовательныхъ постановленій, относящихся къ кинематографическимъ театрамъ.

§ 5. Общество имѣетъ свою печать съ наименованіемъ Общества.

§ 6. Дѣятельность Общества распространяется на всю Имперію. Правленіе Общества находится въ Москвѣ, Общія Собранія происходятъ равнымъ образомъ въ Москвѣ.

Общество Петроградскихъ владѣльцевъ кинемо-театровъ.

1. Цѣль учрежденія Общества, его права и районъ его дѣятельности.

1. Цѣль Общества: а) объединеніе владѣльцевъ кинемо-театровъ для защиты ихъ интересовъ; б) улучшеніе условій кинематографическаго труда; в) оказаніе юридической помощи своимъ членамъ; г) техническое и художественное развитіе кинематографическихъ предпріятій.

2. Права Общества. Для осуществленія этихъ цѣлей Общество имѣетъ право: а) собирать и разрабатывать статистическія данныя кинематографической дѣятельности; б) содѣйствовать страхованію отъ огня кинемо-театровъ своихъ членовъ; в) оказывать пособія своимъ членамъ.

Общество имѣетъ всѣ права юридическаго лица, т. е. вправѣ пріобрѣтать и закладывать недвижимыя имущества, заключать всякаго рода договоры и т. п. Общество имѣетъ свою печать съ надписью: „Общество Петроградскихъ владѣльцевъ кинемо-театровъ“.

Районъ дѣятельности Общества гор. Петроградъ и Петроградская губ.

ИЗОБРѢТЕНІЯ и УСОВЕРШЕНСТВОВАНІЯ ПОСЛѢДНИХЪ ЛѢТЪ.

Синема-Натюръ.

Обычныя „цвѣтныя“ ленты, которыя мы видѣли до сего времени, были попросту раскрашены отъ руки. Уже давно дѣлались попытки получить многокрасочные снимки при помощи т. н. свѣтовыхъ фильтровъ. Рѣшеніемъ этой задачи помимо демонстрируемыхъ въ настоящее время цвѣтныхъ (не окрашенныхъ искусственно) лентъ „Синема-Натюръ“ являются—еще и способы Гомона и Прокудина-Горскаго. Эксплоатацію послѣдняго способа взяла на себя фирма Біохромъ въ Петроградѣ.

Иллюзія настоящей жизни будетъ достигнута съ усовершенствованіемъ одного изъ этихъ способовъ. Уже и то, что мы видимъ въ Синема-Натюръ,—поражаетъ, особенно въ пейзажныхъ картинахъ и „nature morte“—правдивостью тона и цвѣта передаваемаго на экранѣ. И только сложность аппарата „Синема-Натюръ“ говоритъ за то, что это еще не послѣднее слово въ этой области.

Экранъ безъ экрана.

Это новое изобрѣтеніе молодого русскаго инженера еще не получило реальнаго осуществленія, сущность его не подлежитъ оглашенію, составляя пока секретъ изобрѣтателя. Въ общихъ чертахъ—это удаленіе полотна, удаленіе постоянной плоскости, на которой проектируется картина. Достаточно сказать, что картина получается какъ-бы прозрачной: такъ, за ней видны люди и предметы, находящіеся въ глубинѣ сцены во время демонстраціи. Нѣтъ ни полотна, ни сте-

кла, ни другой плоскости, а между тѣмъ картина получается яркой; перспектива и стереоскопичность значительно лучше, чѣмъ при проектированіи на полотнѣ. „Экранъ безъ экрана"—хорошая головоломка для любознательныхъ людей. Пока это изобрѣтеніе находится еще только что въ стадіи опытовъ.

Зеркальный экранъ

Въ театрѣ „Премьеръ" въ Петроградѣ демонстрировалось изобрѣтеніе г. Маркозова, сдѣлавшаго первую пробу примѣненія зеркала въ качествѣ экрана. Фактически, зеркало—идеальный экранъ. Оно даетъ максимумъ яркости изображенія не поглащая и не пропуская сквозь себя свѣтовыхъ лучей (какъ полотно); оно даетъ глубину изображенія, полную стереоскопичность, перспективу; яркія солнечныя пятна, прозрачность воды. И тѣмъ не менѣе, зеркало не годится для замѣны имъ полотна экрана, покрайней мѣры, для непосредственнаго проектированія на немъ. Понять причину этого можно очень легко, если сдѣлать опытъ хотя-бы при помощи волшебнаго дѣтскаго фонаря.

Въ „Премьерѣ" изображеніе на зеркалѣ получалось не непосредственно, а путемъ отраженія съ промежуточнаго прозрачнаго экрана (матовое стекло, калька) и получалось дѣйствительно нѣчто превосходное. Но самое устройство промежуточнаго экрана (фильтра) требовало очень высокаго, узкаго и длиннаго помѣщенія. Дѣло въ томъ, что отраженіе въ зеркалѣ „уходитъ" вправо или влѣво, въ зависимости отъ того, откуда вы смотрите. И только въ предѣлахъ перпендикуляровъ, идущихъ отъ обоихъ краевъ изображенія— вы видите картину—всю цѣликомъ.

Такимъ образомъ, при зеркальномъ экранѣ системы Маркозова, при ширинѣ зеркала въ 8 аршинъ, въ залѣ можно давать не болѣе 7—8 мѣстъ въ рядъ. Кромѣ того, необходимо скрыть промежуточный экранъ, помѣщающійся низко надъ первыми рядами. Очевидно, и здѣсь еще нужны новыя работы по усовершенствованію изобрѣтенія, или-же спеціально построенныя зданія для театровъ „зеркальнаго экрана".

Жемчужный экранъ (Перлантиновый).

Онъ достаточно уже знакомъ публикѣ, такъ какъ имъ пользуется въ настоящее время большинство театровъ обѣихъ столицъ. Особенность его—мягкость тона изображенiй и экономiя на электричествѣ для проектирующаго аппарата. Названiе этого экрана „жемчужный“ поясняетъ его сущность. Это—поверхность, покрытая мелкимъ бисеромъ (стекловидной массой). Онъ хорошо отражаетъ свѣтовые лучи и изображенiе на немъ не утомляетъ зрѣнiя.

Конденсаторъ „Анарктика“.

Чтобы объяснитъ цѣль и значенiе этого аппарата намъ придется сказать нѣсколько словъ о лентахъ (фильма) и волшебномъ фонарѣ. Существующiя въ настоящее время ленты изготовляются изъ целлулоида и легко загораются при высокой температурѣ. Даже такъ называемыя „несгораемыя“ ленты отличаются отъ обычныхъ только тѣмъ, что, загораясь—не вспыхиваютъ, а тлѣютъ и плавятся. И если лента въ аппаратѣ, подвергаясь очень высокой температурѣ, не загарается,—то это объясняется исключительно ея быстрымъ бѣгомъ передъ окошечкомъ, освѣщеннымъ снопомъ лучей дуговой лампы. Каждая отдѣльная часть ленты не успѣваетъ достаточно нагрѣться за тотъ мигъ, когда она освѣщается лучами свѣта. Но малѣйшее замедленiе, 2—3 секунды остановки и лента вспыхиваетъ. Это именно является причиной пожаровъ (теперь уже не страшныхъ для публики кино) въ будкахъ-аппаратныхъ.

Цѣлый рядъ приборовъ, въ видѣ коробокъ-касетъ для ленты, съ автоматическими затворами на случай вспышки ленты—обычно ограничиваютъ весь пожаръ 1—2 метрами ленты.

И если не будетъ изобрѣтенъ „холодный“ источникъ свѣта достаточной силы—все здѣсь останется постарому, въ кинотеатрѣ обычнаго типа.

Но есть область, только что отвоеванная кинематографомъ у волшебнаго фонаря, съ его неподвижными изображенiями.

Это иллюстрація чтеній для школы и народа, лекцій, докладовъ и всего что относится къ такъ называемому „научному“ кинематографу.

Независимо отъ меньшей безопасности случайныхъ помѣщеній въ смыслѣ пожара, отсутствія огнестойкихъ и изолированныхъ будокъ, и недостаточной опытности демонстраторовъ— здѣсь выступаетъ на сцену необходимость достиженія полной несгораемости лентъ. Дѣло въ томъ, что при показательныхъ, научныхъ и т. п. картинахъ, часто является потребность въ болѣе детальной демонстраціи отдѣльнаго момента снимка, чѣмъ при волшебной проекціи діапозитивовъ.

Остановить ленту—пожаръ, а остановить необходимо.

Здѣсь на помощь является кондесаторъ „Анарктика“. Это приборъ, устанавливаемый между пламенемъ другой лампы и окошечкомъ, въ рамкѣ котораго движется лента.

Свѣтъ, проходя черезъ конденсаторъ „Анарктика“, охлаждается имъ до температуры, неопасной лентѣ, даже при продолжительной остановкѣ ея. Въ данномъ случаѣ аппаратъ „Анарктика“ замѣняетъ обыкновенный конденсаторъ и состоитъ изъ двухъ „линзъ“ (выпуклыхъ стеколъ) и обыкновеннаго стекла (со стороны огня); между ними циркулируетъ жидкость, поглощая почти все тепло лучей вольтовой дуги.

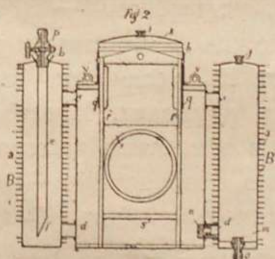


Схема „Анарктика“ въ разрѣзѣ.

Благодаря „Анарктикѣ“ является возможнымъ не только замедлять ходъ ленты, но и останавливать ее на болѣе продолжительное время, превращая кинематографическую картину въ рядъ отдѣльныхъ діапозитовъ (снимковъ), какъ въ волшебномъ фонарѣ.

Для научнаго кинематографа аппаратъ „Анарктика“ незамѣнимъ.

Кромѣ перечисленныхъ выше изобрѣтеній и усовершенствованій, можемъ отмѣтить: примѣненіе кинематографическаго аппарата при радіо-снимкахъ, благодаря чему мы можемъ наблюдать на экранѣ нѣкоторые процессы, происходящіе въ живомъ организмѣ. „Кино-фотографированіе на разстояніи“,—открывающее колоссальныя перспективы для экрана: мы будемъ въ состояніи видѣть событія, происходящія гдѣ-то, далеко отъ насъ, почти одновременно съ присутствующими при этомъ. Вы подумайте только:—въ Мексикѣ—бунтъ, въ Парижѣ или Ниццѣ--карнавальное шествіе, въ Неаполѣ—изверженіе вулкана... а мы, сидя передъ экраномъ, наблюдаемъ все это еще раньше, чѣмъ газета оповѣстила телеграммой „собственнаго корреспондента“. Раньше чѣмъ журналъ дастъ—намъ иллюстраціи этихъ происшествій! Это, кажется, максимумъ того, что можно требовать отъ кино—какъ „зеркала жизни“.

Есть еще два изобрѣтенія, патенты на которыя принадлежатъ нѣмецкимъ обществамъ и поэтому не могутъ быть осуществлены у насъ. Это экранъ для демонстраціи при дневномъ свѣтѣ и „Клераль“. Послѣдній представляетъ собой приборъ и жидкость, устраняющія—дефекты старыхъ картинъ при проекціи (дождь, царапины и т. п.). Секретъ изобрѣтенія заключается въ жидкости, которой смачивается лента во время хода аппарата. Жидкость эта заполняетъ углубленія и царапины и картина выглядываетъ какъ новая. Жидкость моментально испаряется и—сама лента послѣ демонстраціи остается такой-же, какъ была, не лучше и не хуже. Составъ ея долженъ быть не изъ воспламеняющихся, она не должна растворять пленки и окраски, быть прозрачной и летучей.

ОГЛАВЛЕНIЕ.

